

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT  
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA

Mercredi 17 juin 2026 à 19h

# AFTER SHORT CANNES 2026

QUESTIONS & RÉPONSES  
AUTOUR DES TERS LONGS MÉTRAGES  
SÉLECTIONNÉS AU FESTIVAL DE CANNES

ESRA Campus Beaugrenelle  
37, Quai de Grenelle, Paris 75015  
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'informations  
[www.formatcourt.com](http://www.formatcourt.com)

**COMPÉTITION OFFICIELLE***LE TRIANGLE D'OR* 3*LES MATINS MERVEILLEUX* 4**CANNES CLASSIQUE***L'ÂGE D'OR* 5**SEMAINE DE LA CRITIQUE***LA FRAPPE* 6*DU FIOUL DANS LES ARTÈRES* 7**MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION DE L'ACID**

PHILIPPE PETIT 8

**ACID***BARÇA ZOU* 9*BLAISE* 10*CŒUR SECRET* 11*MAUVAISE ÉTOILE* 12**SYNOPSIS DES FILMS** 13 - 15

---

**COMPÉTITION OFFICIELLE**

# LE TRIANGLE D'OR

**RÉALISÉ PAR HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ**[VOIR ICI UN EXTRAIT](#)**SORTIE EN SALLE LE 29 JUILLET 2026**

## HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ

**RÉALISATRICE**

HÉLÈNE ROSSELET-RUIZ A GRANDI À CLICHY-SOUS-BOIS. APRÈS UN BEP VENTE PUIS UN BAC LITTÉRAIRE, ELLE SE TOURNE ALORS VERS UNE ÉCOLE DE THÉÂTRE. ELLE EST D'ABORD COMÉDIENNE POUR LE THÉÂTRE AVANT D'INTÉGRER LE DÉPARTEMENT RÉALISATION DE LA FÉMIS EN 2018. AVEC SA SŒUR MARIE, ELLES RÉALISENT PLUSIEURS COURTS-MÉTRAGES DONT *IBIZA*, PRÉSÉLECTIONNÉ AU CÉSAR. EN SOLO, ELLE MET EN SCÈNE *LES MAINS SALES* ET *PAS L'COEUR ASSEZ GRAND*, SON FILM DE FIN D'ÉTUDES. *LE TRIANGLE D'OR* EST SON 1ER LONG-MÉTRAGE.



## COMPÉTITION OFFICELLE

## LES MATINS MERVEILLEUX

RÉALISÉ PAR AVRIL BESSON

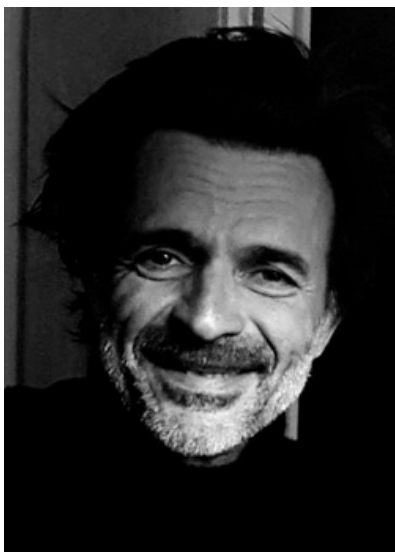
[VOIR ICI UN EXTRAIT](#)

SORTIE EN SALLE LE 29 JUILLET 2026

## PAULINE BADUEL

CO-SCÉNARISTE

DES DÉBUTS À FRANCE CULTURE ET DANS LE GRAND NORD AVANT DE REJOINDRE LA CLIQUE DE MOULOD ACHOUR, EN TANT QUE REPORTER ET CHRONIQUEUSE, PAULINE CRÉE TAPAGE EN 2018 - UNE ÉMISSION LITTÉRAIRE DÉDIÉE AUX PRIMO-ROMANCIERS. AU PRINTEMPS 2020, ELLE REJOINT L'INA POUR PILOTER MADELEN, LA PLATEFORME DE STREAMING DE L'INA QUI VALORISE LE PATRIMOINE DE FICTION. EN PARALLÈLE, ELLE EST MEMBRE DU COMITÉ D'ANNOTATION DES SCÉNARIOS DE GAUMONT, SPÉCIALISÉE DANS LES ADAPTATIONS LITTÉRAIRES. A L'ÉTÉ 2021, ELLE PART TROIS MOIS TRAVAILLER SUR *PADRE PIO* D'ABEL FERRARA, DEVIENT CONSULTANTE SUR *L'ENVOL* DE PIETRO MARCELLO (QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2022). EN 2023, ELLE RENCONTRE AVRIL BESSON ET SE LANCE PLUSIEURS MOIS DANS LA CO-ÉCRITURE DES *MATINS MERVEILLEUX* POUR TO BE CONTINUED. DEPUIS, ELLE A ÉCRIT UN LONG-MÉTRAGE POUR BRUCE LA BRUCE, COLLABORE AVEC DES AUTEURS COMME THOMAS KEUMURIAN, RÉCEMMENT DIPLÔMÉ DE LA FEMIS, OU ENCORE LE CINÉASTE QUEER PANOS KHOUTRAS (*L'ATTAQUE DE LA MOUSSAKA GÉANTE, DODO...*)



## CHRISTOPHE AUDEGUIS

COPRODUCTEUR (TO BE CONTINUED)

CHRISTOPHE AUDEGUIS EST UN PRODUCTEUR FRANÇAIS DE CINÉMA INDÉPENDANT. IL A DIRIGÉ THE CUP OF TEA, LA SOCIÉTÉ QU'IL A FONDÉE, AU SEIN DE LAQUELLE IL A PRODUIT ET COPRODUIT DES FILMS DE RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES TELS QUE *BABAK JALALI* (LAND), *NEARY ADELIN HAY* (ANGKAR), *NOAZ DESHE* (SOFTEX), *MA'AYAN RYPP* (THE OTHER WIDOW) ET *AISTĖ ŽEGULYTĖ* (HOLY DESTRUCTORS). CE DERNIER FILM A REMPORTÉ TROIS SILVER CRANES AUX NATIONAL FILM AWARDS LITUANIENS, DANS LES CATÉGORIES MEILLEUR SON, MEILLEUR MONTAGE ET MEILLEUR DOCUMENTAIRE. AUPARAVANT, IL A TRAVAILLÉ PENDANT PLUS DE QUATRE ANS COMME PRODUCTEUR CHEZ LOVE STREAMS AGNÈS B. PRODUCTIONS, OÙ IL A CONTRIBUÉ À LA PRODUCTION D'UNE DOUZAIN DE FILMS D'ARTISTES ET CINÉASTES TELS QUE AGNÈS B., FLORA LAU, DOUGLAS GORDON ET JONATHAN CAOUCETTE. PLUS TÔT DANS SA CARRIÈRE, IL A PRODUIT *SOUND OF NOISE* DE JOHANNES STJÄRNE NILSSON ET OLA SIMONSSON CHEZ BLISS, AVANT D'OCCUPER LE POSTE DE PRODUCTEUR EXÉCUTIF CHEZ CINÉ B, APRÈS DES EXPÉRIENCES À LA PETITE REINE ET AU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE. PLUS RÉCEMMENT, IL A PRODUIT, AVEC TO BE CONTINUED, LE 1ER LONG-MÉTRAGE D'AVRIL BESSON, *LES MATINS MERVEILLEUX*, AVEC *INDIA HAIR*, RAYA MARTIGNY ET ÉRIC CANTONA. LE FILM A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ EN SÉANCE SPÉCIALE DANS LE CADRE DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL DE CANNES 2026.

---

CANNES CLASSIQUE

# L'ÂGE D'OR

RÉALISÉ PAR BÉRENGER THOUIN

SORTIE EN SALLE PROCHAINEMENT

## BÉRENGER THOUIN

RÉALISATEUR

APRÈS UNE FORMATION À L'ENS LOUIS LUMIÈRE, BÉRENGER THOUIN ÉCRIT ET RÉALISE 6 COURTS MÉTRAGES ENTRE 2012 ET 2020. SON TRAVAIL FAIT LA PART BELLE À L'HISTOIRE ET AUX IMAGES D'ARCHIVES. *L'ÂGE D'OR* EST SON 1ER LONG-MÉTRAGE.



## SEMAINE DE LA CRITIQUE

**LA FRAPPE**

RÉALISÉ PAR JULIEN GASPAR-OLIVERI

[VOIR ICI UN EXTRAIT](#)

SORTIE EN SALLE LE 02 SEPTEMBRE 2026

**JULIEN GASPAR-OLIVERI**

RÉALISATEUR

METTEUR EN SCÈNE, RÉALISATEUR ET ACTEUR, JULIEN GASPAR-OLIVERI SE FORME AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE DE PARIS. IL JOUE AU THÉÂTRE DANS PLUSIEURS MISES EN SCÈNES DE JEAN BELLORINI, ET MET EN SCÈNE DANS UN THÉÂTRE ASSOCIÉ UN CYCLE AUTOUR DE L'AUTEUR JEAN-LUC LAGARCE. IL DÉBUTE LE CINÉMA EN RÉALISANT PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES. *VILLEPERDUE*, UN MOYEN MÉTRAGE, MARQUE UN TOURNANT DANS SON PARCOURS. LE FILM REÇOIT UN BON SUCCÈS CRITIQUE ET CONNAIT UNE SORTIE AU CINÉMA EN 2017. DANS *L'ÂGE TENDRE*, IL BROSSÉ LE PORTRAIT D'UNE ADOLESCENTE PERDUE. LE FILM REÇOIT UNE NOMINATION AU CÉSAR POUR LE MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION. EN 2024, IL RÉALISE *CEUX QUI ROUGISSENT*, UNE MINI-SÉRIE POUR ARTE DONT IL EST LE CRÉATEUR, AUTEUR ET INTERPRÈTE, DANS LAQUELLE IL MET EN SCÈNE 11 JEUNES APPRENTIS ACTEURS. *CEUX QUI ROUGISSENT* CONCOURT AU FESTIVAL SÉRIE MANIA ET REMPORTE LE PRIX DE LA MEILLEURE SÉRIE. ELLE EST ÉGALEMENT SÉLECTIONNÉE À CANNES SÉRIES. JULIEN GASPAR-OLIVERI RÉALISE UN DOCUMENTAIRE POUR FRANCE TÉLÉVISIONS, *L'ABSENT*, QUI RETRACE LE PARCOURS D'UNE DRAGQUEEN ET SON RAPPORT À SON PÈRE.

**MARC-BENOÎT CRÉANCIER**

PRODUCTEUR (EASY TIGER)

---

SEMAINE DE LA CRITIQUE

# DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

RÉALISÉ PAR PIERRE LE GALL

[VOIR ICI UN EXTRAIT](#)

SORTIE EN SALLE LE 02 DÉCEMBRE 2026

## PIERRE LE GALL

RÉALISATEUR

GRANDISSANT FACE À UNE DÉPARTEMENTALE, PIERRE RÊVAIT DE PRENDRE LA ROUTE. ELLE L'A MENÉ À PARIS, DANS LES BRAS D'UN HOMME ET VERS LE SCÉNARIO. DEPUIS, IL A ÉCRIT POUR LA TÉLÉVISION, LE THÉÂTRE OU LE CINÉMA. DONT LE COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION *LES BELLES CICATRICES*, EN SÉLECTION OFFICIELLE À CANNES ET NOMMÉ AUX CÉSAR 2026. *DU FIOUL DANS LES ARTÈRES*, SON 1ER LONG-MÉTRAGE, EXPLORE LES DEUX THÉMATIQUES QUI LE FASCINENT LE PLUS AU CINÉMA : LE TEMPS ET L'AMOUR.



ACID

# MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION

## PHILIPPE PETIT

ACID

PHILIPPE PETIT EST UN AUTEUR-RÉALISATEUR ET COMÉDIEN FRANÇAIS. IL A ÉTUDIÉ LE CINÉMA À L'ENSAV DE TOULOUSE PUIS À L'INSAS DE BRUXELLES. PENSIONNAIRE À LA VILLA MÉDICIS EN 2015, IL A RÉALISÉ DES COURTS ET MOYEN MÉTRAGES, PRÉSENTÉS DANS DE NOMBREUX FESTIVALS. IL EXPÉRIMENTE SON CINÉMA AVEC DES DOCUMENTAIRES COMME *DANGER DAVE* ET AVEC DES FICTIONS COMME LE GESTE *INSOUCIANTS* OU *TANT QUE LE SOLEIL FRAPPE* AVEC SWANN ARLAUD PROJETÉ À LA MOSTRA DE VENISE EN 2023. IL A COLLABORÉ AVEC DIFFÉRENTS CINÉASTES DE QUENTIN DUPIEUX À THIERRY DE PERETTI, EN PASSANT PAR RABAH AMEUR ZAÏMECHE OU PLUS RÉCEMMENT AVEC ROBIN CAMPILLO DANS *ENZO* DE LAURENT CANTET.



ACID

# BARÇA ZOU

RÉALISÉ PAR PAUL NOUHET

[VOIR ICI UN EXTRAIT](#)

SORTIE EN SALLE PROCHAINEMENT

## DOROTHÉE LEVESQUE

PRODUCTRICE (LES FILMS DU SURSAUT)

DOROTHÉE LEVESQUE A GRANDI ENTRE LA RÉGION PARISIENNE ET TOULOUSE ET VIT ACTUELLEMENT À PARIS. DIPLÔMÉE DE SCIENCES PO ET DE LA FÉMIS, ELLE CRÉE LES FILMS DU SURSAUT EN 2021 ET PRODUIT AVEC CETTE STRUCTURE LES PREMIERS FILMS DE NOMBREUX CINÉASTES. ELLE A PRODUIT PLUS DE 12 COURTS MÉTRAGES. *BARÇA ZOU* EST SON 1ER LONG-MÉTRAGE.



ACID

# BLAISE

RÉALISÉ PAR DIMITRI PLANCHON ET JEAN-PAUL GUIGUE

[VOIR ICI UN EXTRAIT](#)

SORTIE EN SALLE LE 27 JANVIER 2027

## DIMITRI PLANCHON & JEAN-PAUL GUIGUE

RÉALISATEURS

DIMITRI PLANCHON EST UN AUTEUR DE BANDES-DESSINÉES DONT LES PLANCHES SONT PARUES CHEZ FLUIDE GLACIAL ET L'ECHO DES SAVANES AVANT D'ÊTRE PUBLIÉES EN ALBUM : *JÉSUS ET LES COPAINS* ET ENSUITE LES TROIS TOMES DE LA SÉRIE *BLAISE*. IL EST AUSSI ILLUSTRATEUR POUR DIVERS JOURNAUX COMME *XXI*. SON TRAVAIL A ÉTÉ EXPOSÉ À LAUSANNE, À AIX-EN-PROVENCE ET PLUS RÉCEMMENT AU POINT ÉPHÉMÈRE À PARIS.

JEAN-PAUL GUIGUE EST UN FIDÈLE DE LA SOCIÉTÉ D'ANIMATION JSBC (JE SUIS BIEN CONTENT : *PERSEPOLIS*, *AVRIL ET LE MONDE TRUQUÉ*, *MARS EXPRESS*) OÙ IL A ŒUVRÉ À L'ANIMATION, AU COMPOSITING AVANT DE RÉALISER PLUSIEURS PUBLICITÉS, SÉRIES ANIMÉES ET LONG-MÉTRAGE.



ACID

# CŒUR SECRET

RÉALISÉ PAR TOM FONTENILLE

[VOIR ICI UN EXTRAIT](#)

SORTIE EN SALLE PROCHAINEMENT

## TOM FONTENILLE

RÉALISATEUR

APRÈS UNE MAÎTRISE EN GÉOGRAPHIE-SOCIOLOGIE ET UN MASTER EN CINÉMA DOCUMENTAIRE, TOM FONTENILLE COMMENCE À TRAVAILLER EN TANT QUE CADREUR ET INTERVIENT RÉGULIÈREMENT DANS DES ATELIERS DE RÉALISATION. EN 2025, IL ACHÈVE UN 1ER MOYEN-MÉTRAGE, *MÉMÉ KIM* (52'). EN PARALLÈLE, IL ÉCRIT ET TOURNE *CŒUR SECRET*, LAURÉAT DU PRIX "FILM EN COURS" DU FESTIVAL DE BELFORT ENTREUVES ET PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE À CANNES DANS LA SÉLECTION L'ACID 2026.



ACID

# MAUVAISE ÉTOILE

RÉALISÉ PAR LOLA CAMBOURIEU ET YANN BERLIER

[VOIR ICI UN EXTRAIT](#)

SORTIE EN SALLE PROCHAINEMENT

## LUCAS LE POSTEC

PRODUCTEUR (L'HEURE D'ÉTÉ)

LUCAS LE POSTEC EST UN PRODUCTEUR ET CONSULTANT SCÉNARIO BASÉ À PARIS, FORT DE PLUS DE DIX ANS D'EXPÉRIENCE DANS LE DÉVELOPPEMENT, LES ACQUISITIONS ET L'ANALYSE DE PROJETS. DIPLÔMÉ DE LA FÉMIS ET DE SCIENCES PO BORDEAUX, IL A COFONDÉ LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION L'HEURE D'ÉTÉ, AVEC LAQUELLE IL A ACCOMPAGNÉ PLUSIEURS FILMS SÉLECTIONNÉS À CANNES, VENISE, SAN SEBASTIAN, ET PRIMÉS AUX CÉSAR. IL COLLABORE COMME LECTEUR POUR NETFLIX, AMAZON ET PATHÉ, ET A AUPARAVANT DIRIGÉ LES ACQUISITIONS ET COPRODUCTIONS CHEZ LUXBOX. ACTIF AU SEIN DE COMITÉS DE SÉLECTION ET DE FINANCEMENT TELS QUE LE CNC ET LE FESTIVAL DE CANNES, IL S'ATTACHE À FAIRE ÉMERGER DES PROJETS AMBITIEUX ALLIANT EXIGENCE ARTISTIQUE ET RIGUEUR DE PRODUCTION.



## THIBAUT DE GANTÈS

PRODUCTEUR (L'HEURE D'ÉTÉ)

THIBAUT DE GANTÈS EST COFONDATEUR ET PRODUCTEUR DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION L'HEURE D'ÉTÉ. FORMÉ À L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS ET DIRECTEUR FINANCIER DE CG CINEMA (*SILS MARIA*, *MUSTANG*, *ANNETTE*, *CUBAN NETWORK...*) EN PARALLÈLE DE SON ACTIVITÉ DE PRODUCTEUR, THIBAUT A NOTAMMENT DÉVELOPPÉ DEPUIS PLUS DE 10 ANS UNE FORTE EXPERTISE DES DIFFÉRENTS SYSTÈMES DE FINANCEMENTS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL.



---

# SYNOPSIS

## LE TRIANGLE D'OR

POUR GAGNER SA VIE, LAURA ACCEPTE UN EMPLOI AU SERVICE DE SOURIA. INSTALLÉE DANS UN HÔTEL PARTICULIER DU TRIANGLE D'OR PAR SON AMANT, UN RICHE PRINCE SAOUDIEN, SOURIA VIT DANS L'ATTENTE DE SES VISITES. TANDIS QUE LAURA DOIT S'ADAPTER À CET UNIVERS DE LUXE DÉMESURÉ ET DE SURVEILLANCE CONSTANTE, UN LIEN FRAGILE SE TISSE ENTRE LES DEUX FEMMES. MAIS LAURA PRESSENT QU'UN DANGER PÈSE SUR SOURIA ET QUE CETTE CAGE DORÉE POURRAIT BIEN SE REFERMER SUR ELLES DEUX.

## LES MATINS MERVEILLEUX

DES VIEUX VINYLES DISCO DANS LE COFFRE DE SA TWINGO, À PEINE REMISE DE LA MORT DE SA GRAND-MÈRE, CHARLIE ROULE. ELLE NE SAIT PAS ENCORE QUE CES DISQUES RESSUSCITERONT LES PAS DE DANSE DE SA MÈRE DANS LES YEUX HUMIDES DE TITOU, CAVISTE RÊVEUR, NI QU'UNE PLAGE MÉDITERRANÉENNE DÉSERTÉE SERA LE THÉÂTRE DE SA RENCONTRE AVEC MARINA, QUI RÊVE SON IDÉAL DE LIBERTÉ DANS LA PIZZERIA DU VILLAGE. POUR L'INSTANT, ELLE ROULE.

## L'ÂGE D'OR

LA VIE HORS-NORME DE JEANNE LAVOUR N'APPARTIENT QU'À ELLE-MÊME. ELLE TRAVERSE LE XXÈME SIÈCLE ET DÉFIE SON DESTIN, DEPUIS SON ENFANCE DANS LA BOUCHERIE DE SES PARENTS JUSQU'À SON RÊVE DE DEVENIR COMTESSE. D'UNE GUERRE À L'AUTRE, DU PARIS DES ANNÉES FOLLES AU BRÉSIL, SON CHEMIN CROISE L'HISTOIRE ET EMBRASSE LE MONDE, AUX CÔTÉS DE GUILLAUME DE BARANTE ET DE L'INTRÉPIDE CÉLESTE.

## LA FRAPPE

ENZO, 19 ANS ET SA SOEUR CARLA, 20 ANS, SONT LIVRÉS À EUX-MÊMES DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES. QUAND LEUR PÈRE, ANTHONY EST LIBÉRÉ DE PRISON, ENZO VOIT LA PROMESSE FRAGILE D'UNE FAMILLE À RECONSTRUIRE, CONTRAIREMENT À CARLA POUR QUI L'IDÉE RESTE INCONCEVABLE. RATTRAPÉ PAR SON PASSÉ, ENZO DOIT SE CONFRONTER À UNE VÉRITÉ QU'IL A TROP LONGTEMPS GARDÉE POUR LUI.

## DU FIOUL DANS LES ARTÈRES

ÉTIENNE EST ROUTIER. ACCROCHÉ À LA ROUTE, IL RÉDUIT SA VIE AFFECTIVE À DES RENCONTRES ANONYMES ET ÉPHÉMÈRES SUR DES PARKINGS. QUAND IL CROISE BARTOSZ, UN CAMIONNEUR POLONAIS, SA SOLITUDE EST BOULEVERSÉE.

## BARÇA ZOU

L'ÉTÉ DE LEURS DIX-HUIT ANS, EMILE, PAUL, HASCOËT ET LÉO PARTENT À BARCELONE, LA MECQUE DU SKATEBOARD, POUR LEURS PREMIÈRES VACANCES ENTRE POTES. DIX ANS PLUS TARD, ILS S'APPELLENT ET SE REFONT LE FILM.

## BLAISE

LA FAMILLE SAUVAGE AIMERAIT JUSTE QU'ON L'AIME. CAROLE TENTE D'AMÉLIORER SA MAUVAISE RÉPUTATION AUPRÈS DE SES EMPLOYÉS, JACQUES LA SIENNE AUPRÈS DE SES AMIS. QUANT À LEUR FILS, BLAISE, ENTRAÎNÉ PAR UNE FILLE, IL SE LANCE POLIMENT DANS UNE CROISADE RÉVOLUTIONNAIRE ET TOTALEMENT IMPROVISÉE.

## **CŒUR SECRET**

.EN L'ESPACE DE 4 ANS, LILOU EST SORTIE DU SECRET. ELLE EST DEVENUE UNE FEMME DE 64 ANS QUI AIME BRICOLER, JARDINER, FAIRE DU VÉLO ET S'OCCUPER DE SES PETITS-ENFANTS. EN ACCOMPAGNANT SA TRANSFORMATION, J'AI FILMÉ UNE FAMILLE QUI PANSE SES PLAIES ET RÉINVENTE UNE PLACE POUR CHACUN·E. CETTE FAMILLE EST LA MIENNE, LILOU EST MON PÈRE.

## **MAUVAISE ÉTOILE**

EN PLEINE CANICULE DANS UNE BANLIEUE PAVILLONNAIRE DU SUD DE LA FRANCE, ALEX REPROCHE UNE FOIS DE PLUS À KIKI D'AVOIR MERDÉ. POURTANT KIKI CRÈVE D'ENVIE DE LUI FAIRE PLAISIR.