

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA

Jeudi 11 juin 2026 à 19h

AFTER SHORT CANNES 2026

QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
SÉLECTIONNÉS AU FESTIVAL DE CANNES

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'informations
www.formatcourt.com

MEMBRES DES COMITÉS DE SÉLECTION

PIERRE ASHBY-CHABLIN + MARIE-PAULINE MOLLARET 3

QUINZAINE DES CINÉASTES*FREE ELIZA* 4**SEMAINE DE LA CRITIQUE***MAN'MI* 5*À QUOI RÊVENT LES MAKNINES* 6**COMPÉTITION OFFICIELLE***DERNIER PRINTEMPS* 7*NOUVEL HAIR* 8*LE BAIN DES SIRÈNES* 9*PERSONNE N'A RIEN DIT* 10**LA CINEF***NEVER ENOUGH* 11**SYNOPSIS DES FILMS**

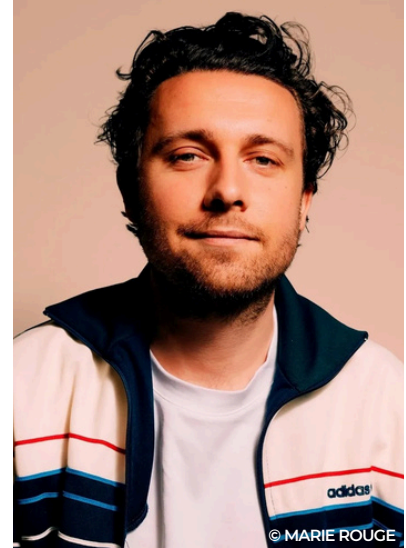
12 - 13

FORMAT COURT VOUS DONNE RENDEZ-VOUS LE MERCREDI 17 JUIN POUR UN SECOND AFTER SHORT DÉDIÉ AUX 1ERS LONG MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS AU FESTIVAL DE CANNES 2026.

PIERRE ASHBY-CHABLIN

COMPÉTITION OFFICIELLE

PIERRE ASHBY-CHABLIN EST PROGRAMMATEUR, LECTEUR ET CONSULTANT SCÉNARIO, NOTAMMENT POUR LA MAISON DU FILM. SCÉNARISTE DE FORMATION, IL FAIT PARTIE DU COMITÉ DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DES COURTS MÉTRAGES DU FESTIVAL DE CANNES ET DÉVELOPPE À PARIS PLUSIEURS INITIATIVES DE PROGRAMMATION ET DE CURATION CINÉMATOGRAPHIQUE.



MARIE-PAULINE MOLLARET

QUINZAINE DES CINÉASTES

MARIE-PAULINE MOLLARET EST CRITIQUE ET PROGRAMMATRICE. ELLE FAIT PARTIE DU COMITÉ DE SÉLECTION DE LA QUINZAINE DES CINÉASTES ET ÉCRIT POUR LES REVUES *L'AVANT-SCÈNE CINÉMA*, *BREF*, *BLINK BLANK* ET *ECRAN NOIR*. ELLE ENSEIGNE ÉGALEMENT L'ÉCRITURE CRITIQUE ET LA PROGRAMMATION À L'UNIVERSITÉ PARIS 3, ET PARTICIPE À LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY, DE CELUI DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL, ET DU PIAFF, LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION DE PARIS. ELLE A AUPARAVANT ÉTÉ MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE PENDANT 8 ANS.

QUINZAINE DES CINÉASTES

FREE ELIZA

(NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION)

RÉALISÉ PAR ALEXANDRA MATHEOU

SOYO GIAOUI

PRODUCTRICE (LA CELLULE PRODUCTIONS)

SOYO GIAOUI A COFONDÉ LA CELLULE PRODUCTIONS EN 2016 AVEC SON ASSOCIÉE MARION BARRÉ. DEPUIS, ELLES ONT PRODUIT UNE QUINZAINE DE COURTS-MÉTRAGES, ENTRE FICTION ET ANIMATION. LEUR DERNIER COURT, *FREE ELIZA*, RÉALISÉ PAR ALEXANDRA MATHEOU, A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ À LA QUINZAINE DES CINÉASTES. SOYO GIAOUI DÉVELOPPE AUJOURD'HUI LES PREMIERS LONGS MÉTRAGES DE LUCIE PLUMET ET D'ALEXANDRA MATHEOU, MARQUANT AINSI LEUR DEUXIÈME ET TROISIÈME COLLABORATION AVEC LA CELLULE PRODUCTIONS.



SEMAINE DE LA CRITIQUE**MAN'MI****RÉALISÉ PAR AUDE N'GUESSAN FORGET****AUDE N'GUESSAN FORGET****RÉALISATRICE**

APRÈS UNE FORMATION DE THÉÂTRE, AUDE N'GUESSAN FORGET TRAVAILLE COMME COMÉDIENNE ET COMMENCE UNE ACTIVITÉ DE SCÉNARISTE. ELLE CO-ÉCRIT *NIABLA*, UNE SÉRIE (8X52') POUR CANAL + AFRIQUE. EN 2021, ELLE INTÈGRE LE PROGRAMME LA RÉSIDENCE DE LA FÉMIS, QUI LUI PERMET DE RÉALISER SA PREMIÈRE FICTION : *ANANSI*. LE COURT-MÉTRAGE A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS (PRIX D'INTERPRÉTATION NATIONAL À CLERMONT-FERRAND EN 2023) PUIS DIFFUSÉ SUR ARTE ET ÉGALEMENT DANS PLUSIEURS SALLES AUX ETATS-UNIS VIA LE PROGRAMME QUARTIERS LOINTAINS INITIÉ PAR CLAIRE DIAO. *MAN'MI* EST SON PREMIER COURT-MÉTRAGE HORS ÉCOLE. LE RÉCIT, TRÈS LARGEMENT INSPIRÉ D'UN DRAME INTIME DE LA RÉALISATRICE, TROUVE UNE RÉSONANCE CONTEMPORAINE TRÈS IMPORTANTE AVEC LA QUESTION DU SYNDROME MÉDITERRANÉEN. AUDE N'GUESSAN FORGET DÉVELOPPE ACTUELLEMENT UN PROJET DE LONG-MÉTRAGE QUI S'INSCRIT DANS LA CONTINUITÉ DE *MAN'MI* ET SE DÉROULERA ENTRE LA FRANCE ET LA CÔTE D'IVOIRE D'OÙ ELLE EST ORIGINAIRE.

**ETIENNE LÉVÊQUE****PRODUCTEUR (OPENING NIGHTS)**

ETIENNE LÉVÊQUE EST PASSÉ PAR LE DÉPARTEMENT PRODUCTION DE LA FÉMIS ET A TRAVAILLÉ AU SEIN DE DIFFÉRENTES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION DE FILMS, AVANT DE S'ASSOCIER AVEC MILÉNA HENOCHSBERG AU SEIN D'OPENING NIGHTS.

SEMAINE DE LA CRITIQUE

À QUOI RÊVENT LES MAKNINES

RÉALISÉ PAR SARRA RYMA

SARRA RYMA

RÉALISATRICE

SARRA RYMA EST UNE RÉALISATRICE QUEER FRANCO-ALGÉRIENNE BASÉE À PARIS. À TRAVERS LE CINÉMA, L'ÉCRITURE ET LA PERFORMANCE, ELLE DÉVELOPPE DES RÉCITS TRAVERSÉS PAR L'EXIL, L'AMOUR, LA JEUNESSE ET LA MÉLANCOLIE ARABE. SON TRAVAIL EXPLORE LES TENSIONS ENTRE INTIME ET POLITIQUE, AVEC UNE ATTENTION PARTICULIÈRE PORTÉE AUX CORPS MARGINALISÉS, AUX TRAJECTOIRES MIGRATOIRES ET AUX IDENTITÉS QUEER. SON UNIVERS VISUEL, À LA FOIS BRUT ET SENSIBLE, CONSTRUIT DES ESPACES OÙ LES SILENCES, LES GESTES ET LES CORPS DEVIENNENT DES FORMES DE RÉSISTANCE.



COMPÉTITION OFFICIELLE

DERNIER PRINTEMPS

RÉALISÉ PAR MATHILDE BÉDOUET

MATHILDE BÉDOUET

RÉALISATRICE

MATHILDE BÉDOUET EST NÉE EN 1989 ET A GRANDI À PARIS. ELLE DESSINE DEPUIS PETITE ET DÉCIDE TRÈS TÔT D'EN FAIRE SON MÉTIER. ELLE ÉTUDIE D'ABORD LES BASES DU DESSIN À OLIVIER DE SERRES POUR SE SPÉCIALISER ENSUITE DANS LA RÉALISATION DE FILM D'ANIMATION AUX ARTS DÉCORATIFS DE PARIS. APRÈS UN PASSAGE PAR LA PUBLICITÉ EN AGENCE, ELLE DÉCIDE DE SE METTRE À SON COMPTE. ELLE RÉALISE PLUSIEURS CLIPS EN ROTOSCOPIE (TECHNIQUE QUI CONSISTE À DESSINER DEPUIS UNE VIDÉO DE PRISE DE VUE RÉELLE). EN PARALLÈLE, ELLE ILLUSTRE POUR LA PRESSE ET LA JEUNESSE. C'EST AVEC LE CLIP DE RAP *ALL I KNEW* POUR LEQUEL ON LUI DONNE CARTE BLANCHE, QU'ELLE DÉVELOPPE CE QUI DEVIENDRA SON ÉCRITURE GRAPHIQUE ; LA ROTOSCOPIE EN ANIMATION TRADITIONNELLE SUR PAPIER AU CRAYON DE COULEURS.

FORTE DE CETTE EXPÉRIENCE, ELLE RÉALISE DANS LA MÊME TECHNIQUE, SON PREMIER COURT MÉTRAGE *ÉTÉ 96* QUI, APRÈS UN TRÈS BEAU PARCOURS EN FESTIVAL ET EN SALLES DE CINÉMA EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL, OBTIENT LE CÉSAR 2024 DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION. LE FILM ÉVOQUE AVEC BEAUCOUP DE DÉLICATESSE CE MOMENT CHARNIÈRE OÙ L'ON QUITTE LE MONDE DES ENFANTS POUR ENTRER, PARFOIS BRUTALEMENT, DANS CELUI DES ADULTES. LE FILM EST ADAPTÉ EN ALBUM CHEZ DIDIER JEUNESSE SOUS UN AUTRE TITRE : *LE GRAND LARGE*. *DERNIER PRINTEMPS* EST SON DEUXIÈME COURT-MÉTRAGE, ET LE POINT DE DÉPART EST LUI AUSSI BIOGRAPHIQUE, MAIS TRAITE D'UN MOMENT BIEN PLUS VIOLENT ; CELUI D'UN ABUS VÉCU PAR UNE JEUNE ADOLESCENTE DE 15 ANS, ET AINSI EN FOND DE TOUT LE SYSTÈME DE DÉNI ET DE SILENCE DÉPLOYÉ PAR DE SI NOMBREUSES JEUNES FEMMES DONT LA HONTE, LA SOLITUDE, EMPÊCHENT D'ACCUSER LEURS AGRESSEURS. LE FILM FAIT PARTIE DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DU FESTIVAL DE CANNES 2026. ELLE TRAVAILLE ACTUELLEMENT À L'ÉCRITURE D'UN LONG MÉTRAGE D'ANIMATION.



COMPÉTITION OFFICIELLE

NOUVEL HAIR

RÉALISÉ PAR HADRIEN BELS

HADRIEN BELS

RÉALISATEUR

HADRIEN BELS, NÉ EN 1979, GRANDIT À MARSEILLE, DANS LE QUARTIER DU PANIER. IL DÉBUTE EN TANT QUE VIDÉASTE, RÉALISANT AUSSI BIEN DES CLIPS QUE DU CONTENU INSTITUTIONNEL ET DES FILMS DE MARIAGES ARABES. EN 2020, SON PREMIER ROMAN *CINQ DANS TES YEUX*, UN ROMAN AUTOFICTIONNEL RENDANT HOMMAGE AU MARSEILLE DES ANNÉES 1990, PARAÎT AUX ÉDITIONS L'ICONOCLASTE. EN 2022, IL PUBLIE SON SECOND ROMAN, *TIBI LA BLANCHE*. PARALLÈLEMENT À SON TRAVAIL D'ÉCRIVAIN, HADRIEN BELS DÉVELOPPE DES PROJETS POUR LE CINÉMA. IL ENTAME AVEC LE PRODUCTEUR MANUEL CHICHE L'ADAPTATION DE SON PREMIER LIVRE ET L'ÉCRITURE DE LA SÉRIE *COMORIA*, SUR LA COMMUNAUTÉ COMORIENNE MARSEILLAISE. IL CO-SIGNE L'ÉCRITURE DU DOCUMENTAIRE *TEAM JUL*, CONSACRÉ À L'UNE DES FIGURES MAJEURES DU RAP FRANÇAIS ET DIFFUSÉ SUR FRANCE TÉLÉVISIONS.



© CHARLOTTE YONGA



MANUEL CHICHE

PRODUCTEUR (WILD BUNCH SIDE)

APRÈS DES PASSAGES DANS LES GROUPES TFI ET STUDIOCANAL, IL CRÉE EN 2002 LA SOCIÉTÉ WILD SIDE, QU'IL COFONDERA AVEC JEAN LABADIE. DEVENUE FILIALE DE WILD BUNCH EN 2004, LA SOCIÉTÉ SERA À L'ORIGINE DE LA DISTRIBUTION EN FRANCE DE FILMS COMME *OLD BOY*, *DRIVE*, *REC* ET *SNOWPIERCER*. EN 2014, IL CRÉE LA SOCIÉTÉ THE JOKERS FILMS AVEC VIOLAINE BARBAROUX. DISTRIBUTEUR DE FILMS COMME *MADemoiselle*, *PARASITE*, OU *LE LIVRE DES SOLUTIONS*, LA SOCIÉTÉ COPRODUIT DES FILMS COMME *MESSAGE FROM THE KING* DE FABRICE DU WELZ ET *BRIMSTONE* DE MARTIN KOOLHOEVEN. EN 2020, ELLE COPRODUIT AVEC LA SOCIÉTÉ CAPRICCI LE FILM *LA NUÉE* DE JUST PHILIPPOT. 2019 EST L'ANNÉE DE CRÉATION DE SPADE, FILIALE DE PRODUCTION DE THE JOKERS FILMS, DONT LE 1ER COURT-MÉTRAGE *SOLDAT NOIR* (COPRODUIT AVEC AGAT FILMS) DE JIMMY LAPORAL-TRÉSOR, SERA SÉLECTIONNÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE ET NOMMÉ DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR COURT-MÉTRAGE AUX CÉSAR. SPADE A DEPUIS PRODUIT LES COURTS MÉTRAGES *SARCELLES NORD* DE SAMUEL BERREBI ET *MAUVAISE VIANDE* DE JEAN-ALAIN LABAN, ET COPRODUIT AVEC FRAKAS PRODUCTIONS, *MALDOROR*, NOUVEAU LONG-MÉTRAGE DE FABRICE DU WELZ, SÉLECTIONNÉ À LA MOSTRA DE VENISE 2024. SPADE A PRODUIT EN 2025 LE COURT MÉTRAGE *NOUVEL HAIR* D'HADRIEN BELS ET EST AUJOURD'HUI EN FINANCEMENT DU 1ER LONG MÉTRAGE DE MATTHIEU VIGNEAU *UNE VILLE SANS FLEUVE*.

COMPÉTITION OFFICIELLE

LE BAIN DES SIRÈNES

RÉALISÉ PAR LOLA DEGOVE

LOLA DEGOVE

RÉALISATRICE

LOLA DEGOVE EST UNE RÉALISATRICE DE CINÉMA D'ANIMATION DIPLÔMÉE DE L'EMCA ET DE L'ÉCOLE DE LA POUDRIÈRE DEPUIS BIENTÔT 4 ANS. ELLE RÉALISE DES PROJETS QUI LUI SONT INTIMES; DES TRANCHES DE VIES OSCILLANT ENTRE LA COMÉDIE ET LE DRAME. IL EST ESSENTIEL POUR ELLE DE DÉPEINDRE DES PERSONNAGES FÉMININS DE SA GÉNÉRATION ANCRÉES DANS L'ÉPOQUE ACTUELLE. AINSI, DANS SES RÉCITS ELLE DÉCORTIQUE LES DYNAMIQUES RELATIONNELLES (AMITIÉS, SCHÉMAS FAMILIAUX...) EN EXPLORANT LES NON-DITS. LE CINÉMA D'ANIMATION LUI PERMET DE TRAVAILLER LA FRONTIÈRE ENTRE LA FICTION ET LE RÉEL ALORS QUE L'IMAGE EST CRÉÉE ET DESSINÉE DE TOUTE PIÈCE, LE SON, TRAVAILLÉ SOUS UNE FORME RÉALISTE/NATURALISTE, LUI PERMET DE FAIRE LE LIEN AVEC LE-A SPECTATEUR-ICE. EN 2026, ELLE RÉALISE SON COURT-MÉTRAGE *LE BAIN DES SIRÈNES* PRODUIT PAR SILEX FILMS ET COPRODUIT PAR LES ASTRONAUTES ET PANIQUE ! PRÉACHETÉ PAR ARTE PUIS BASCULE SUR LA RÉALISATION DE LA SÉRIE *ÇA VA CLARA ?* CO RÉALISÉ AVEC CLARA KENNEDY, PRODUIT PAR LES VALSEURS EN DÉVELOPPEMENT AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS.



COMPÉTITION OFFICIELLE

PERSONNE N'A RIEN DIT

RÉALISÉ PAR TAMARA TODOROVIC

JASMINA SIJERIC

CO-PRODUCTRICE (BOCALUPO FILMS)

ORIGINAIRE DE BOSNIE-HERZÉGOVINE, JASMINA SIJERIC A ÉTUDIÉ LA PRODUCTION À LA FAMU À PRAGUE, AVANT DE S'INSTALLER EN FRANCE APRÈS UN PASSAGE À LA SORBONNE. ELLE A ÉTÉ PRODUCTRICE EXÉCUTIVE CHEZ ISKRA AVANT DE REJOINDRE BOCALUPO FILMS EN 2016 OÙ ELLE PRODUIT DEPUIS. ELLE A PARTICIPÉ AU PROGRAMMES EURODOC, EMERGING PRODUCERS ET BERLINALE TALENTS. PARMIS SES PRODUCTIONS FIGURENT *PERSONNE N'A RIEN DIT* DE TAMARA TODOROVIC (FESTIVAL DE CANNES, COMPÉTITION OFFICIELLE COURTS MÉTRAGES 2026, 15'), *PROMISED SPACES* D'IVAN MARKOVIC (ACID CANNES, 2026, 76'), *SLET 1988* DE MARTA POPIVODA (LOCARNO IFF, 22'), *L'EFFACEMENT DU MAÎTRE* DE IVAN SALATIC (ROTTERDAM IFF 2025, 93'), *CE QU'ON DEMANDE À UNE STATUE C'EST QU'ELLE NE BOUGE PAS* DE DAPHNÉ HÉRÉTAKIS (SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2024, 31MIN), *LE VRAI DU FAUX* DE ARMEL HOSTIOU (CPH:DOX 2023, 82'), *ANOTHER SPRING* DE MLADEN KOVACEVIC (KARLOVY VARY IFF, 2022, 90'), *LA DERNIÈRE SÉANCE* DE GIANLUCA MATARRESE (SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA VENICE, 2021, 100'), *LANDSCAPES OF RESISTANCE* DE MARTA POPIVODA (ROTTERDAM IFF, 2021), *MERRY CHRISTMAS, YIWU* DE MLADEN KOVACEVIC (ROTTERDAM IFF, 2020, 90'), *LE DERNIER BAIN* DE DAVID BONNEVILLE (TOKYO IFF, 2020, 95'), *LONELY RIVERS* DE MAURO HERCE (LOCARNO IFF, 2019, 27'). ACTUELLEMENT ELLE TRAVAILLE SUR LES NOUVEAUX PROJETS DE MARTA POPIVODA, PETER KEREKES, GREGOR BOZIC, KUMJANA KOVAKOVA, MARIANA GAIVAO, DAPHNÉ HÉRÉTAKIS, MLADEN KOVACEVIC, JURUNA MALLON, SABER ZAMMOURI, SARA RASTEGAR ET SIMONE POZZI.



LA CINEF

NEVER ENOUGH

RÉALISÉ PAR JULIUS LAGOUTTE-LARSEN

JULIUS LAGOUTTE-LARSEN

RÉALISATEUR

JULIUS LAGOUTTE LARSEN EST NÉ EN 1998 À COPENHAGUE D'UNE MÈRE FRANÇAISE ET D'UN PÈRE DANOIS. ENTRE 2017 ET 2022, IL ÉCRIT ET RÉALISE PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES AU DANEMARK. DEPUIS 2022, IL ÉTUDIE LA RÉALISATION À LA FÉMIS À PARIS, D'OÙ IL SERA DIPLÔMÉ EN JUIN 2026. SON FILM DE FIN D'ÉTUDES *ALDRIG NOK (NEVER ENOUGH)* A REMPORTE LE TROISIÈME PRIX (EX-AEQUO) DE LA CINEF AU FESTIVAL DE CANNES 2026.



SYNOPSIS

FREE ELIZA (NOTES ON AN ANATOMICAL IMPERFECTION)

ELIZA TRAVAILLE DANS UN COMPLEXE HÔTELIER, ENCHAÎNANT LES RÔLES POUR SATISFAIRE PLEINEMENT LES CLIENTS. DERRIÈRE LA FAÇADE IMPECCABLE DE L'HÔTEL, ELLE TENTE DE CONCILIER UNE VIE PRIVÉE INVISIBLE ET UNE MALADIE RARE : ELLE EST PHYSIQUEMENT INCAPABLE DE SOURIRE. DANS UN MONDE OBSÉDÉ PAR UNE POSITIVITÉ TOXIQUE, ELIZA DOIT CHOISIR : SE CONFORMER OU RÉSISTER EN RESTANT ELLE-MÊME.

MAN'MI

LE GRONDEMENT D'UNE RIVIÈRE ET LE CRI D'UN GRAND CALAO QUI RÉSONNE DANS UNE FORÊT TROPICALE... FLORA, UNE PETITE FILLE MÉTISSE DE SIX ANS, SE RACONTE UNE HISTOIRE. SOUDAIN LA VOIX DE SA MAMAN, HORTENSE, LA RAMÈNE À LA RÉALITÉ. À LEUR RÉALITÉ : UNE VIE MODESTE, PLEINE DE TENDRESSE, DE MOMENTS JOYEUX PARTAGÉS AVEC LES TANTES BAOULÉES. POURTANT, UNE OMBRE IMPERCEPTIBLE PLANE SUR LEUR BONHEUR... LES SOUFFRANCES D'HORTENSE, ATTEINTE D'UNE MALADIE GÉNÉTIQUE, S'IMMISCENT INSIDIEUSEMENT DANS LEUR QUOTIDIEN.

À QUOI RÊVENT LES MAKNINES ?

À QUOI RÊVENT LES MAKNINES RACONTE L'ERRANCE EXISTENTIELLE DE DEUX JEUNES ALGÉRIENS, QUI S'APPRÊTENT À TOUT QUITTER POUR TRAVERSER LA MÉDITERRANÉE. LE TEMPS D'UNE JOURNÉE, LE FILM INVITE À S'ÉGARER AVEC CE COUPLE ATYPIQUE, À VIVRE LEUR SOLITUDE, À LES ACCOMPAGNER DANS LEURS DÉAMBULATIONS, À PARTAGER LEURS PASSIONS ET LEURS PEURS, ET À SOUFFRIR DE LEURS AU REVOIR.

DERNIER PRINTEMPS

MARION ET CAMILLE, 15 ANS, SONT INSÉPARABLES. ELLES DÉBARQUENT PLEINES D'AMBITION SUR UNE ÎLE DU SUD POUR LA DERNIÈRE SORTIE SCOLAIRE DE L'ANNÉE. C'EST LE TEMPS DES PREMIÈRES FOIS, ET LA FIN BRUTALE DE L'INSOUCIANCE.

NOUVEL HAIR

À MARSEILLE, LA VENTE DU SALON DE COIFFURE DE SKANDER EST SUSPENDUE À LA DÉCISION DE JULIETTE, UNE JEUNE PARISIENNE. MEHDI, L'APPRENTI, JOUE SON AVENIR SUR UN APPEL DE LA BANQUE. LA JOURNÉE SERA LONGUE...

LE BAIN DES SIRÈNES

COMME CHAQUE ANNÉE, ROSE ET LINA, DEUX SŒURS PAS SI PROCHES, DOIVENT FAIRE LE TRAJET JUSQU'À OSTENDE, POUR LE TRADITIONNEL BAIN DU NOUVEL AN IMPOSÉ PAR LEUR MÈRE. PROBLÈME : ELLE N'EST PLUS LÀ... ELLE EST MORTE.

PERSONNE N'A RIEN DIT

KATARINA EST CONVOQUÉE CHEZ L'AMIE DE SA FILLE POUR AFFRONTER LES CONSÉQUENCES D'UN JEU EN APPARENCE ANODIN QUI A DÉRAPÉ.

NEVER ENOUGH

AGNÈS ET SELMA, MEILLEURES AMIES, PARTAGEAIENT TOUT. QUAND SELMA QUITTE LEUR COLOCATION À COPENHAGUE, LE VIDE S'INSTALLE. RESTÉE SEULE, AGNÈS DÉRIVE. PLUS ELLE TENTE DE S'ACCROCHER, PLUS LES LIENS SE DISTENDENT.