

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA ET CINERGIE
ET LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX

Mercredi 01 avril 2026 à 19h

AFTER SHORT RENÉ DU CINÉMA 2026

QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES FILMS PRIMÉS

ESRA Bruxelles
17, Rue du Beau site, Bruxelles 1000

Plus d'informations
www.formatcourt.com

Les liens des courts métrages sont strictement confidentiels
et ne doivent en aucun cas faire l'objet d'une diffusion privée ou publique
en dehors de ce cadre.

FILMS PRIMÉS

<i>ON VOUS CROIT</i>	3
<i>JULIAN</i>	4
<i>FLOW</i>	5
<i>NINO</i>	6
<i>AIMER PERDRE</i>	7
<i>MALDOROR</i>	8
<i>LA MOISSON</i>	9
<i>AUTOKAR</i>	10
<i>BARAKI</i>	11

LE FESTIVAL FORMAT COURT REVIENT EN 2026 AVEC SA 7ÈME ÉDITION
AU STUDIO DES URSULINES (PARIS 5E) ET VOUS DONNE RENDEZ-VOUS DU 08 AU 12 AVRIL.

ON VOUS CROIT

RÉALISÉ PAR ARNAUD DUFEYS ET CHARLOTTE DEVILLERS

MEILLEUR FILM, MEILLEURE RÉALISATION, MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL, MEILLEUR MONTAGE

[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

ARNAUD DUFEYS

CO-RÉALISATEUR

DIPLOMÉ DE L'AD, ARNAUD DUFEYS SE DISTINGUE DÈS SON FILM DE FIN D'ÉTUDES, *ATOMES*, RÉCOMPENSÉ PAR DE NOMBREUX PRIX INTERNATIONAUX ET PRÉSÉLECTIONNÉ AUX OSCARS, PUIS AVEC UN SECOND COURT MÉTRAGE, *VERTIGES*. IL TRAVAILLE ENSUITE PLUSIEURS ANNÉES SUR DES ÉMISSIONS DE DIVERTISSEMENT POUR LA RTBF, AVANT DE DEVENIR RÉALISATEUR DE JOURNAUX TÉLÉVISÉS, TOUT EN RÉALISANT DES CLIPS MUSICAUX ET EN DÉVELOPPANT SES PREMIERS PROJETS DE LONGS MÉTRAGES. EN 2023, IL CO-RÉALISE AVEC SYLVIE CHEVALIER UN PREMIER LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE POUR LA RTBF ET COFONDE MAKINTOSH FILMS AVEC ARNAUD PONTIÈRE. LA MÊME ANNÉE, IL Y RÉALISE ET PRODUIT LE COURT-MÉTRAGE *UN INVINCIBLE ÉTÉ*, SÉLECTIONNÉ À LA BERLINALE 2024 DANS LA SECTION GÉNÉRATION. DÉBUT 2025, IL PRÉSENTE À LA BERLINALE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE DE FICTION, *ON VOUS CROIT* (CO-RÉALISÉ AVEC CHARLOTTE DEVILLERS), EN COMPÉTITION PERSPECTIVES. LE FILM REÇOIT UNE MENTION SPÉCIALE DU JURY, PUIS UNE TRENTAINE D'AUTRES PRIX EN FESTIVALS INTERNATIONAUX. IL SORT EN SALLES DANS PLUS DE 30 PAYS ET REMPORTE EN 2026 HUIT MAGRITTE DU CINÉMA, DONT CEUX DU PUBLIC, DU MEILLEUR SCÉNARIO, DU MEILLEUR RÉALISATEUR ET DU MEILLEUR FILM.



NICOLAS BIER

MONTEUR

APRÈS DES ÉTUDES DE CINÉMA À L'INSTITUT DES ARTS DE DIFFUSION, NICOLAS TRAVAILLE COMME MONTEUR EN BELGIQUE ET EN FRANCE, PRINCIPALEMENT SUR UNE QUARANTAINE DE FILMS — COURTS ET LONGS MÉTRAGES, EN FICTION COMME EN DOCUMENTAIRE. IL COLLABORE AVEC DE NOMBREUX·SES RÉALISATEUR·RICES TELS QUE BRUNO DUMONT (FRANCE), SAVINA DELLICOUR (PANDORE, SAISONS 1 ET 2), HÉLÈNE LAM TRONG (*INSIDE GAZA*) OU ENCORE ARNAUD DUFEYS (*INVINCIBLE ÉTÉ*, *ON VOUS CROIT*). EN 2026, IL EST RÉCOMPENSÉ D'UN RENÉ DU MEILLEUR MONTAGE POUR SON TRAVAIL SUR LE FILM D'ARNAUD DUFEYS *ON VOUS CROIT*, ÉGALEMENT LAURÉAT DU RENÉ DU MEILLEUR FILM LA MÊME ANNÉE.

JULIAN

RÉALISÉ PAR CATO KUSTERS

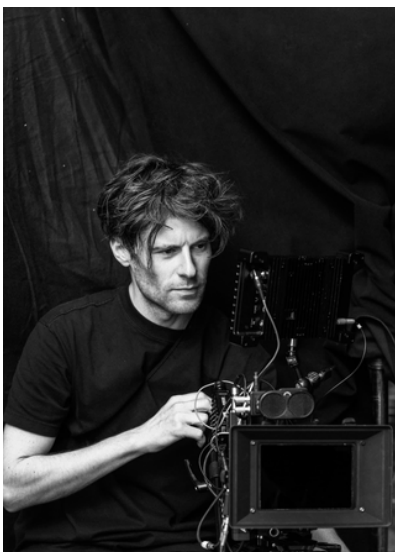
MEILLEUR FILM FLAMAND

[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

LAURENCE ROTHHOFT

COMÉDIENNE

LAURENCE ROTHHOFT (ANVERS, 1987) A ÉTUDIÉ UN AN LA DANSE CONTEMPORAINE À CODARTS, À ROTTERDAM, AVANT DE SE FORMER COMME COMÉDIENNE À L'ACADÉMIE DE THÉÂTRE DE MAASTRICHT. ELLE A PARTICIPÉ À DE NOMBREUSES CRÉATIONS SCÉNIQUES AVEC SKAGEN, HETPALEIS, FABULEUS, COMPAGNIE CECILIA, ARSENAAL/LAZARUS, STUDIO ORKA, BRONKS, TONEELHUIS, HOUSE CRYING YELLOW TEARS ET KOPERGIETERY. EN 2022, ELLE CRÉE SON PREMIER SOLO, *SHE*, AVEC SUZE MILIUS. À LA TÉLÉVISION, ELLE APPARAÎT DANS *MARSMAN*, *GLAD IJS* ET *GENT WEST*. AU CINÉMA, ELLE TIENT NOTAMMENT LE RÔLE PRINCIPAL DANS *JULIAN* DE CATO KUSTERS ET SERA PROCHAINEMENT À L'AFFICHE DE *TEGENWOORDIG HEET IEDEREEN SORRY* DE FREDERIKE MIGOM. PARALLÈLEMENT, ELLE CHANTE AU SEIN DU GROUPE ELDERS ET ENSEIGNE AU DÉPARTEMENT THÉÂTRE DU RITCS À BRUXELLES.



MICHEL ROSENDAAL

MONTEUR

EN 2010, MICHEL ROSENDAAL A COMMENCÉ SES ÉTUDES À DEN BOSCH, OÙ IL A SUIVI UNE FORMATION DE DEUX ANS EN MÉDIAS TÉLÉVISUELS AU KONING WILLEM 1 COLLEGE. IL A ENSUITE POURSUIVI SES ÉTUDES À LA NETHERLANDS FILM ACADEMY, DONT IL EST SORTI DIPLÔMÉ EN 2017. DEPUIS, IL TRAVAILLE COMME DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE ET A, AU FIL DES ANS, PARTICIPÉ À DE NOMBREUSES PUBLICITÉS, CLIPS MUSICAUX, FILMS DE FICTION ET SÉRIES, TANT AU NIVEAU NATIONAL QU'INTERNATIONAL IL A ÉGALEMENT REMPORTÉ PLUSIEURS PRIX, DONT CELUI DE LA MEILLEURE PHOTOGRAPHIE AU SHORCUTZ ET AU FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE LOUVAIN. IL SE CONCENTRE PRINCIPALEMENT SUR DES PROJETS DE FICTION, À TRAVERS LESQUELS IL S'INTÉRESSE AVANT TOUT À LA QUESTION SUIVANTE : « COMMENT ABORDER UNE HISTOIRE » ?

FLOW

RÉALISÉ PAR GINTS ZILBALODIS

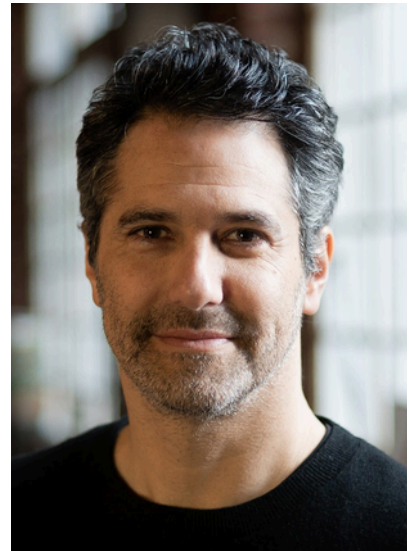
MEILLEUR FILM ÉTRANGER EN COPRODUCTION,
MEILLEUR SON

[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

GREGORY ZALCMAN

PRODUCTEUR (TAKE FIVE)

GREGORY ZALCMAN EST UN PRODUCTEUR BELGE ACTIF À LA FOIS EN ANIMATION ET EN PRISE DE VUES RÉELLES. AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ TAKE FIVE, IL DÉVELOPPE ET PRODUIT UNE GRANDE DIVERSITÉ DE PROJETS. PARMI EUX FIGURE *FLOW*, DE GINTS ZILBALODIS, SÉLECTIONNÉ DANS DE GRANDS FESTIVALS TELS QUE CANNES, ANNECY ET TORONTO, ET RÉCOMPENSÉ PAR LE GOLDEN GLOBE AINSI QUE L'OSCAR DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION EN 2025. IL A ÉGALEMENT COPRODUIT *SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR*, DE BENOÎT CHIEUX, LAURÉAT DU PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL D'ANNECY 2023, AINSI QUE LA SÉRIE *BOYS BOYS BOYS* (ARTE). IL DÉVELOPPE ACTUELLEMENT PLUSIEURS PROJETS DE LONGS MÉTRAGES ET DE SÉRIES, DONT *BRÛLEURS*, RÉALISÉ PAR BARNEY FRYDMAN, *MON COPAIN CROCRO*, RÉALISÉ PAR MARGOT REUMONT, AINSI QUE LES SÉRIES *NINO DINO* (COPRODUITE AVEC FOLIVARI) ET *SIRÈNES* (COPRODUITE AVEC SILEX FILMS).



NINO

RÉALISÉ PAR PAULINE LOQUÈS

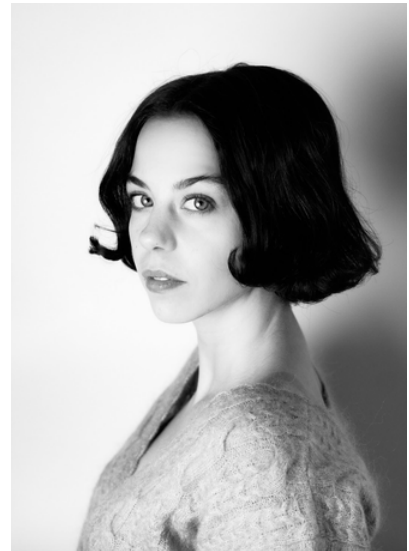
MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE

[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

SALOMÉ DEWAELS

COMÉDIENNE

SALOMÉ DEWAELS EST UNE ACTRICE BRUXELLOISE. ELLE COMMENCE À JOUER DÈS L'ÂGE DE 14 ANS DANS DES COURTS MÉTRAGES. ELLE FAIT ENSUITE SES PREMIERS PAS AU CINÉMA AVEC DE PETITS RÔLES DANS PLUSIEURS LONGS MÉTRAGES BELGES, NOTAMMENT POUR *VIVRE HEUREUX* (DIMITRI LINDER ET SALIMA GLAMINE), *LES PREMIERS*, *LES DERNIERS* (BOULI LANNERS) ET *FILLES DE JOIE* (FRÉDÉRIC FONTEYNE ET ANNE PAULICEVICH). CES EXPÉRIENCES NOURRISSENT PROGRESSIVEMENT SON DÉSIR DE CINÉMA. TOUT EN RESTANT BASÉE À BRUXELLES, ELLE RENCONTRE SON AGENT ET COMMENCE À PASSER DAVANTAGE DE CASTINGS EN FRANCE. C'EST EN 2021, GRÂCE À *ILLUSIONS PERDUES* DE XAVIER GIANNOLI — RÔLE QUI LUI VAUT UNE NOMINATION AU CÉSAR DU MEILLEUR ESPOIR FÉMININ — QU'ELLE ACCÈDE À UNE VÉRITABLE RECONNAISSANCE ET PEUT DÈS LORS SE CONSACRER PLEINEMENT AU CINÉMA. DEPUIS, ELLE APPARAÎT NOTAMMENT DANS *SOUS LE VENT DES MARQUISES* DE PIERRE GODEAU, DANS LA SÉRIE *L'ABSENTE* DE KARIM OUARET, AINSI QUE DANS *NINO* DE PAULINE LOQUÈS, QUI LUI VAUT LE RENÉ DE LA MEILLEURE ACTRICE DANS UN SECOND RÔLE. PROCHAINEMENT, ELLE SERA À L'AFFICHE DE *L'ÎLE DE LA DEMOISELLE* DE MICHA WALD.



AIMER PERDRE

RÉALISÉ PAR LENNY ET HARPO GUIT

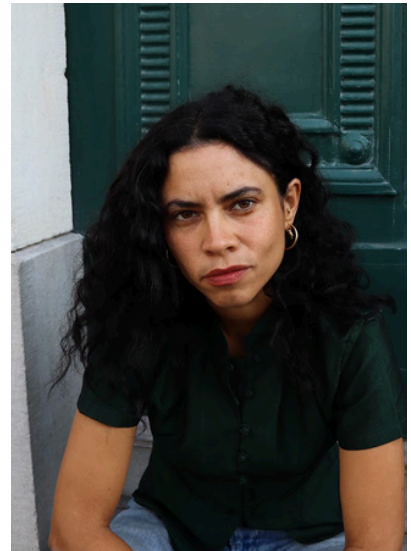
MEILLEUR ESPOIR FÉMININ,
MEILLEUR ESPOIR MASCULIN

[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

MARÍA CAVALIER-BAZAN

COMÉDIENNE

MARÍA CAVALIER-BAZAN, NÉE À PARIS AU DÉBUT DES ANNÉES 1990, EST TRÈS TÔT ENTRAÎNÉE AUX QUATRE COINS DU MONDE. ELLE CONSIDÈRE COMME ESSENTIELS L'HUMOUR, L'IMAGINATION, LES DIFFÉRENTES COMPRÉHENSIONS ET VISIONS DU MONDE, AINSI QUE LA RICHESSE DES RENCONTRES. FORTE DE PLUSIEURS LANGUES ET CULTURES, ELLE SE FORME AU THÉÂTRE ENTRE PARIS, MARSEILLE ET LIÈGE. C'EST À BRUXELLES QU'ELLE VIT AUJOURD'HUI. ELLE A JOUÉ DANS DIVERSES CRÉATIONS THÉÂTRALES, DONNE DES COURS, PARTICIPE À DES ORGANISATIONS COLLECTIVES ET FAIT ÉGALEMENT PARTIE DU COLLECTIF DE RAP ET D'EXPRESSIONS LIBRES EN NON-MIXITÉ « GENDER PANIK ». C'EST AVEC LENNY ET HARPO GUIT QU'ELLE FAIT UNE ENTRÉE REMARQUÉE DANS LE MONDE DU CINÉMA, EN INCARNANT LA SUBVERSIVE ARMANDE PIGEON DANS LE FILM *AIMER PERDRE*.



MAXI DELMELLE

COMÉDIEN

MAXI DELMELLE EST NÉ EN 1993 À BRUXELLES. EN 2012, IL ENTAME UN CURSUS EN ILLUSTRATION À L'ESA SAINT-LUC, AVANT DE SE TOURNER VERS L'ART DRAMATIQUE AU CONSERVATOIRE ROYAL DE BRUXELLES, DONT IL SORT DIPLÔMÉ EN 2018. AU THÉÂTRE, IL JOUE NOTAMMENT DANS *BOYS BOYS BOYS*, CRÉATION COLLECTIVE MISE EN SCÈNE PAR DIANE FOURDRIGNIER, AINSI QUE DANS *LA DÉLÉGATION DU VIDE* DE DAMIEN CHAPPELLE. AU CINÉMA, IL TIENT LE PREMIER RÔLE DANS *FILS DE PLOUC* DE LENNY ET HARPO GUIT, ET RETROUVE LES DEUX RÉALISATEURS DANS LEUR SECOND LONG MÉTRAGE, *AIMER PERDRE*. IL TRAVAILLE ÉGALEMENT SUR *SANS SOLEIL* DE BANU AKSEKI ET *PLUS FORT QUE LE DIABLE* DE GRAHAM GUIT. PAR AILLEURS, IL COÉCRIT ET CO-MET EN SCÈNE, AVEC GWLADYS LEFEUVRE, LE SPECTACLE JEUNE PUBLIC *LES BÊTISES DE VIOLETTE*.

MALDOROR

RÉALISÉ PAR FABRICE DU WELZ

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

VINCENT CAHAY

COMPOSITEUR, MUSICIEN ET ACTEUR

COMPOSITEUR, MUSICIEN, ACTEUR. VINCENT CAHAY APRÈS DES ÉTUDES AU CONSERVATOIRE DE LIÈGE EN ART DRAMATIQUE, IL JOUE DANS DIFFÉRENTES PRODUCTIONS, THÉÂTRALES. À PARTIR DES ANNÉES 2000, IL COMPOSE DES MUSIQUES POUR LA SCÈNE ET POUR LE CINÉMA. IL DÉBUTE SA COLLABORATION AVEC FABRICE DU WELZ EN 2004 AVEC LA MUSIQUE DE *CALVAIRE*. (SEMAINE DE LA CRITIQUE 2004). EN 2016, IL COMPOSE LA MUSIQUE DU SPECTACLE *TRISTESSES* D'ANNE-CÉCILE VANDALEM EN COLLABORATION AVEC PIERRE KISSLING. (AVIGNON EN 2016) EN 2020, AU CINÉMA, IL TRAVAILLE AVEC FREDERIC FONTEYNE ET ANNE PAULICEVIC SUR LEUR FILM *FILLES DE JOIE*, ET COMPOSE LA BANDE ORIGINALE DU FILM *LA NUÉE* DE JUST PHILIPPOT (SEMAINE DE LA CRITIQUE 2020) EN 2021, AU THÉÂTRE, IL COLLABORE À NOUVEAU AVEC PIERRE KISSLING POUR LE NOUVEAU SPECTACLE D'ANNE- CÉCILE VANDALEM, *KINGDOM* (AVIGNON IN 2021) EN 2025, APRÈS *ALLELUIA*, *MESSAGE FROM THE KING*, *ADORATION ET INEXORABLE*, VINCENT SORT LA NOUVELLE BO DU DERNIER DU WELZ : *MALDOROR*.



LA MOISSON

RÉALISÉ PAR ALICE D'HAUWE

MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION

[VOIR LA BANDE-ANNONCE DU COURT-MÉTRAGE ICI](#)

ALICE D'HAUWE

COMÉDIENNE ET RÉALISATRICE

ALICE D'HAUWE EST UNE ACTRICE ET RÉALISATRICE BELGE, VUE NOTAMMENT DANS LA SÉRIE *PANDORE* AINSI QUE DANS LE FILM *TROIS JOURS ET UNE VIE*. APRÈS PLUSIEURS ANNÉES COMME ASSISTANTE CASTING, ELLE RÉALISE *LA MOISSON*, UN COURT-MÉTRAGE QUI RACONTE L'HISTOIRE D'UNE ADOLESCENTE CONFRONTÉE AU SILENCE ET AU DEUIL, RÉCOMPENSÉ PAR LE RENÉ DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE. ÉGALEMENT ACTIVE AU THÉÂTRE, ELLE SERA PROCHAINEMENT À L'AFFICHE DE *CASSANDRE*, UNE CRÉATION QU'ELLE PORTE AVEC MATHILDE RAULT. PARALLÈLEMENT, ELLE DÉVELOPPE ACTUELLEMENT SON PREMIER LONG-MÉTRAGE, PRODUIT PAR TARANTULA.



AUTOKAR

RÉALISÉ PAR SYLWIA SZKIŁADŹ

MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

[VOIR LA BANDE-ANNONCE DU COURT-MÉTRAGE ICI](#)

SYLWIA SZKIŁADŹ

RÉALISATRICE

SYLWIA SZKIŁADŹ EST UNE RÉALISATRICE DE COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION. ELLE EST NÉE EN 1987 EN PODLACHIE (EN POLOGNE) QU'ELLE A QUITTÉE À L'ÂGE DE 8 ANS AVEC SES PARENTS POUR VIVRE À BRUXELLES. CEPENDANT, LA PODLACHIE ÉTAIT ET RESTE L'UNE DE SES INSPIRATIONS ARTISTIQUES LES PLUS IMPORTANTES. SES PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES INCLUENT : *LIMAÇON ET CARICOLES* (2012) CO-RÉALISÉ AVEC NIM GAMBOA, *LA SOUPE AUX FRAISES* (2014) ET *LE RENARD MINUSCULE* (2015) CO-RÉALISÉ AVEC ALINE QUERTAIN. ELLE TRAVAILLE EN FREE-LANCE POUR DIVERSES FORMES D'ANIMATION DE COMMANDES. EN CE MOMENT ELLE DÉVELOPPE UN LONG-MÉTRAGE D'ANIMATION. ELLE PARTAGE SES CONNAISSANCES ET SON EXPÉRIENCE DANS LE DOMAINE DE L'ANIMATION AVEC LES ENFANTS ET LES ADULTES EN ORGANISANT DES ATELIERS DANS DES CENTRES ET DES ÉCOLES. ACTUELLEMENT ELLE VIT ET TRAVAILLE EN BELGIQUE, EN FRANCE ET EN POLOGNE.



BARAKI

CRÉÉE PAR FRED DE LOOF, PETER NINANE ET JULIEN VARGAS

SAISON 2 - MEILLEURE SÉRIE

[VOIR LA BANDE-ANNONCE](#)

FRED DE LOOF

COMÉDIEN

FRED DE LOOF EST UN ACTEUR, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE BELGE UNE FOIS, PARFOIS DEUX OU TROIS FOIS AUSSI. VU QU'IL EST BELGE, IL BOIT DE LA BIÈRE MANGE DES FRITES ET DU CHOCOLAT MAIS PAS TOUT EN MÊME TEMPS. LORSQU'IL N'ÉCRIT PAS SA BIOGRAPHIE IL RÉALISE ET JOUE DANS DES FILMS, DES CLIPS ET DES SÉRIES INCROYABLEMENT MAGNIFIQUES TEL QUE *BARAKI*, *LES PIGEONS ÇA CHIE PARTOUT*, *THE GLORIOUS PEANUT*, *AAAAHHH* (QUI SE PRONONCE COMME ÇA S'ÉCRIT) OU ENCORE *CACA BOUDIN* (QUI EST DE LOIN LE MEILLEUR FILM DE SA FILMOGRAPHIE). SANS OUBLIER, *TOTEM* SON PREMIER LONG-MÉTRAGE ! BIEN ENTENDU IL ADORE AUSSI JOUER DANS LES FILMS DES AUTRES C'EST POUR ÇA QU'IL A UN SITE INTERNET AVEC PLEIN DE PHOTOS DE LUI.



7^E EDITION | 8 -12 AVRIL 2026

FESTIVAL FORMAT COURT

STUDIO DES URSULINES
PARIS 5^E

COURTS-MÉTRAGES
RENCONTRES

Image: Ambroise Pujol pour TAPAGE de Joséphine Madinier

