



PARIS 5E

CANDIDATURES OUVERTES À PARTIR DU 16 FÉVRIER 2026 (DANS LA LIMITE DES 60 PREMIERS DOSSIERS REÇUS)

Organisé par le FESTIVAL FORMAT COURT (7e édition du 8 au 12 avril 2026, Studio des Ursulines Paris 5e), le LAB FORMAT COURT offre la possibilité à 3 auteur·ices-réalisateur·ices de bénéficier d'un suivi de leur scénario de court-métrage en séances individuelles et collectives, encadrées par un scénariste-consultant.

Pour sa deuxième édition, le LAB aura lieu du 7 au 12 avril 2026 dans le 5e arrondissement de Paris, à proximité du Studio des Ursulines. Au-delà des séances de consultation qui jalonnent la semaine, la participation au LAB implique une grande dimension d'autonomie dans la réécriture de son projet. L'objectif est en effet que l'auteur·ice puisse affiner son scénario, éventuellement le finaliser, sur base des bénéfices tirés des échanges avec le scénariste qui l'accompagne et avec les autres participant·es.

Par ailleurs, le LAB offre la possibilité d'accéder gratuitement à toutes les séances de projection du Festival (dans la limite des places disponibles), qu'elles soient compétitives ou thématiques.

CONTENU DU LAB*

- 2 à 3 séances collectives (3 participant·es + 1 consultant)
- 2 à 3 séances individuelles (1 participant·e + 1 consultant)
- 1 rencontre avec un·e ou des producteur·ices pour échanger sur le projet et obtenir des retours.

Attention : si les participant·es veulent bénéficier au mieux du LAB, il leur sera fortement suggéré de ménager du temps libre entre chaque séance pour pouvoir réécrire. Nous invitons donc les candidat·es à vérifier en amont qu'ils et elles sont en capacité de se consacrer au maximum à leur projet lors de cette semaine de LAB.

* Le contenu précis du LAB est susceptible de connaître des modifications.

DATES DE CANDIDATURE

Les dossiers doivent être envoyés à coordinationformatcourt@gmail.com à partir du 16 février à midi.

Attention, un numerus clausus a été fixé à 60 dossiers reçus. L'appel à scénarios se clôturera à la réception des 60 premières candidatures.

Au-delà, les dossiers ne seront pas considérés.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Aucun pré-requis de formation ou de profession n'est demandé, et il n'y a pas de limite d'âge.
- Les candidat·es sont sélectionné·es sur un scénario estimé à moins de 30 minutes (maximum une trentaine de pages) en cours d'écriture / de réécriture (fiction, documentaire, expérimental, en prises de vues réelles ou animation) et qu'ils ou elles souhaitent réaliser.
- Seuls les projets n'ayant pas de contrat avec une société de production sont éligibles.
- Il faut être en capacité d'être présent physiquement du 7 au 12 avril 2026 à toutes les séances de consultation du LAB (Paris 5e)*. **Le FESTIVAL FORMAT COURT ne peut en aucun cas prendre en charge les logements, repas et/ou transports des participant·es. La participation au LAB est gratuite.**
- Les co-écritures sont autorisées. En cas de sélection, les auteur·ices réalisateur·ices du projet bénéficieront ensemble des séances individuelles.
- Si le projet est par la suite réalisé, il sera demandé au réalisateur ou à la réalisatrice de faire mention du « LAB FORMAT COURT 2026 » au générique de son film.
- Il sera demandé au 3 participant·es sélectionné·es de prendre connaissance du scénario de chacun·e avant le début du programme.

COMPOSITION DU DOSSIER

Les dossiers doivent comporter, dans l'ordre :

- Synopsis long (1 page maximum)
- Scénario dialogué ou traitement (une trentaine de pages maximum - police Courier 12)
- Note d'intention (1 page maximum)
- Curriculum Vitae

Dossier à envoyer en un document unique (PDF) de moins de 4Mo à :
coordinationformatcourt@gmail.com

CONDITIONS DE SÉLECTION

Les 60 premiers dossiers reçus feront l'objet d'une présélection par le comité FORMAT COURT. La sélection finale sera effectuée par un comité d'experts ad hoc.

INTERVENANT

L'intervenant 2026 sera le scénariste-réalisateur et consultant **Hakim Mao**.



Hakim Mao est né et a grandi à Agadir, au Maroc. Il a étudié le montage avant de sortir diplômé en cinéma de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière. Entre 2014 et 2024, il est associé chez Initiative Film, société spécialisée en développement de films à l'international, ainsi que scénariste et consultant en écriture sur des projets en développement. Hakim Mao a réalisé les courts métrages *Fragile* (2020) et *Idiot Fish* (2022), et il développe actuellement son premier long-métrage avec Furyo Films.



LAB FORMAT COURT 2025 avec (de gauche à droite) : Cédric Martin, Hakim Mao, Oriane Lian Picant et Camille Martin Donati