

UN ÉVÉNEMENT **FORMAT COURT**
EN PARTENARIAT AVEC L'**ESRA**,
LA SCAM, LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE, IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES
ET LE SOUTIEN DE L'**ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA**

Mardi 25 novembre 2025 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2026

**QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
DOCUMENTAIRES PRÉSÉLECTIONNÉS (1/1)**

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'informations
www.formatcourt.com

Les liens des courts métrages, mentionnés sur chaque page de ce document,
sont strictement confidentiels et ne doivent en aucun cas
faire l'objet d'une diffusion privée ou publique en dehors de ce cadre.

DOCUMENTAIRE

INVITÉ·ES

RÉMI LAINÉ

3

ÉQUIPES EN SÉLECTION

VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI 4*SOIXANTE-SEPT MILLISECONDES* 5*AU BAIN DES DAMES* 6*CAMARADES* 7*NI DIEU NI PÈRE* 8*CE QU'ON DEMANDE À UNE STATUE C'EST QU'ELLE NE
BOUGE PAS* 9*+10K* 10*THEIR EYES* 10

SYNOPSIS DES FILMS

11 - 12

LE CYCLE DES AFTER SHORT SE TERMINE AVEC UNE DERNIÈRE SOIRÉE
LE 02 DÉCEMBRE À 19H POUR LES COURTS MÉTRAGES DE FICTION (2/2).

BILLETTERIE OUVERTE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES : [ICI](#).

RÉMI LAINÉ

ANCIEN PRÉSIDENT DE LA SCAM
ET MEMBRE DU COMITÉ COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE AUX CÉSAR 2026



RÉMI LAINÉ EST DOCUMENTARISTE ET REPORTER. IL ALTERNE AVEC DES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES, DES FILMS INTIMISTES ET UNE APPROCHE SINGULIÈRE D'AFFAIRES RETENTISSANTES, COMME *TANT QU'ILS NE RETROUVENT PAS LE CORPS* (ARTE, 2023), *MARCUS KLINGBERG, UN PUR ESPION* (FRANCE TÉLÉVISIONS, 2022), *IL ÉTAIT UNE FOIS DANIEL BLAKE, UNE RENCONTRE AVEC KEN LOACH* (ARTE, 2021), *LA RANÇON – ENQUÊTE SUR L'INDUSTRIE DU KIDNAPPING* (ARTE, 2018). RÉMI LAINÉ TRAVAILLE PARALLÈLEMENT LA PHOTO ET COLLABORE OCCASIONNELLEMENT À LA REVUE XXI. IL A PRÉSIDÉ LA SCAM, LA SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET AUTRICES DU RÉEL, DE 2021 À JUIN 2025.

VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI

SÉLECTION OFFICIELLE

LOUISE HÉMON

RÉALISATRICE

LOUISE HÉMON RÉALISE DES FILMS ET MET EN SCÈNE DES PIÈCES DE THÉÂTRE. EN SÉLECTION OFFICIELLE À VISIONS DU RÉEL, SON DOCUMENTAIRE *VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI* A REÇU DE NOMBREUSES RÉCOMPENSES, DONT LE PRIX DU PUBLIC AU CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL. APRÈS LES OCÉANS GLACÉS ET LES TRIPES DE POISSON, LOUISE REJOINT LES PENTES ENNEIGÉES ET GLISSANTES DE *L'ENGLOUTIE*, SON PREMIER LONG-MÉTRAGE. MONTRÉ À LA QUINZAINE DES CINÉASTES À CANNES, LAURÉAT DU PRIX JEAN VIGO, LE FILM SORTIRA EN SALLES LE 24 DÉCEMBRE 2025.



© PH. LEBRUMAN



PAULINE TRAN VAN LIEU

PRODUCTRICE (HUTONG PRODUCTIONS)

DIPLÔMÉE DE L'ATELIER LUDWIGSBURG DE LA FÉMIS POUR PRODUCTEURS EUROPÉENS, PAULINE DÉBUTE À LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL PREMIERS PLANS. ELLE REJOINT ENSUITE LA RÉSIDENCE ÉMERGENCE QUI SOUTIENT DES PREMIERS LONGS MÉTRAGES. EN 2013, ELLE PART 2 ANS À L'AMBASSADE DE PÉKIN POUR DIFFUSER LE CINÉMA FRANÇAIS EN CHINE. ELLE Y ORGANISE DES RÉTROSPECTIVES (CLAIRE DENIS), ACCOMPAGNE LES PREMIÈRES CO-PRODUCTIONS OFFICIELLES ET ASSURE UN TRAVAIL DE VEILLE SUR L'INDUSTRIE AUDIOVISUELLE CHINOISE. ELLE A DEPUIS TRAVAILLÉ DANS LES VENTES INTERNATIONALES À BERLIN POUR *THE MATCH FACTORY*. DEPUIS 2018, AVEC SES PROJETS CHEZ HUTONG, ELLE EST SÉLECTIONNÉE AU FIDLAB MARSEILLE, AUX ATELIERS DE L'ATLAS DE MARRAKECH, DOK COPRO MARKET ET BERLINALE TALENTS. ELLE EST LECTRICE POUR PLUSIEURS COMMISSIONS ET INTERVIENT EN TANT QU'EXPERTE DANS DIFFÉRENTS MARCHÉS COMME BALTIC SEA DOCS, FIDADOC, DOKUFEST OU CUTTING EDGE TALENT CAMP.

SOIXANTE-SEPT MILLISECONDES

SÉLECTION OFFICIELLE

GALRIC FLEURY

CO-RÉALISATEUR

ARCHITECTES ET ARTISTES DE FORMATION, GALDRIC FLEURY ET ANTOINE FONTAINE TRAVAILLENT DEPUIS 2011 EN DUO, SOUS LE PSEUDONYME FLEURYFONTAINE. RÉFLÉCHISSANT À LA PLACE QUE NOUS OCCUPONS DANS LES ENVIRONNEMENTS ARTIFICIELS ET SÉCURISÉS QUI CONDITIONNENT NOS CORPS ET NOS COMPORTEMENTS, LEUR TRAVAIL SE DÉCLINE SOUS LA FORME D'INSTALLATIONS, DE SCULPTURES, DE PERFORMANCES, DE JEUX JOUETS-VIDÉOS ET DE FILMS. EN 2024, LEUR DERNIER COURT-MÉTRAGE, *SOIXANTE-SEPT MILLISECONDES* EST RÉCOMPENSÉ PAR ARTE LORS DU FESTIVAL D'ANNECY, AVEC UNE DIFFUSION SUR SES PLATEFORMES. EN 2025, LE FILM EST ENTRE-AUTRES, SÉLECTIONNÉ À VISIONS DU RÉEL, À NYON, INDIE LISBOA, ET AU CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL.



ELLIOTT BAILLON

PRODUCTEUR (DARJEELING)

ELLIOTT BAILLON A D'ABORD ÉTUDIÉ LES SCIENCES POLITIQUES AVANT DE SE TOURNER VERS LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE ET DE REJOINDRE DARJEELING EN 2017. IL PRODUIT DES TALENTS ÉMERGENTS DANS LES GENRES DU DOCUMENTAIRE ET DE L'ANIMATION AUTOUR D'ŒUVRES SINGULIÈRES ET ENGAGÉES. SA DERNIÈRE PRODUCTION, *SOIXANTE-SEPT MILLISECONDES* (2025), A ÉTÉ SÉLECTIONNÉE DANS PLUSIEURS FESTIVALS À TRAVERS LE MONDE, DONT VISIONS DU RÉEL, JIHLAVA ET DOK LEIPZIG, A ÉTÉ NOMMÉE POUR LE PRESTIGIEUX DOCALLIANCE AWARD ET EST PRÉSÉLECTIONNÉE AUX CÉSARS 2026. IL DÉVELOPPE ACTUELLEMENT UN ENSEMBLE DE LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES ET DE COPRODUCTIONS À FORT POTENTIEL INTERNATIONAL.

AU BAIN DES DAMES

SÉLECTION OFFICIELLE

MARGAUX FOURNIER

RÉALISATRICE

ORIGINAIRE DE MARSEILLE, MARGAUX FOURNIER PUISE DANS SES RACINES MÉDITERRANÉENNES POUR NOURRIR SA CRÉATIVITÉ. APRÈS UN PARCOURS TRANSVERSAL ET PLURIDISCIPLINAIRE À SCIENCES PO LILLE ET LA FÉMIS, ELLE S'EST LANCÉE DANS LA RÉALISATION DE SON PREMIER COURT-MÉTRAGE, *AU BAIN DES DAMES*. TOURNÉ DANS SA VILLE NATALE, LE FILM EST UNE PLONGÉE INTIME DANS L'UNIVERS D'UNE BANDE DE SEPTUAGÉNAIRES MARSEILLAIS.



AUDREY SMADJA IRITZ

CO-PRODUCTRICE (LES FILMS DE NOUT)

DIPLÔMÉE D'UN MASTER EN SCIENCES POLITIQUES ET DROIT DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE, AUDREY SMADJA IRITZ DÉBUTE SA CARRIÈRE DANS UNE GALERIE D'ART CONTEMPORAIN, PUIS DEVIENT CHARGÉE DE PRODUCTION CHEZ AVENUE B PRODUCTIONS, OÙ ELLE SE FORME AU DÉVELOPPEMENT GRÂCE À L'ÉCLECTISME DES AUTEURS QU'ELLE Y RENCONTRE. À PARTIR DE 2021, ELLE DÉVELOPPE UN PREMIER COURT-MÉTRAGE MUSICAL, *LE CHANT DES HUÎTRES* DE SÉBASTIEN PERRET. ELLE FONDE EN 2024 LES FILMS DE NOUT, UNE STRUCTURE INDÉPENDANTE ÉTABLIE À AUBERVILLIERS, AVEC LAQUELLE ELLE DÉVELOPPE PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES DE FICTION ET DE DOCUMENTAIRE. *AU BAIN DES DAMES* DE MARGAUX FOURNIER, SA DERNIÈRE PRODUCTION COPRODUITE AVEC CAVIAR PARIS, A ÉTÉ RÉCOMPENSÉE DE PLUSIEURS PRIX, DONT CELUI DE FRANCE TÉLÉVISIONS À LA DERNIÈRE ÉDITION DU CHAMPS-ÉLYSÉES FILM FESTIVAL.

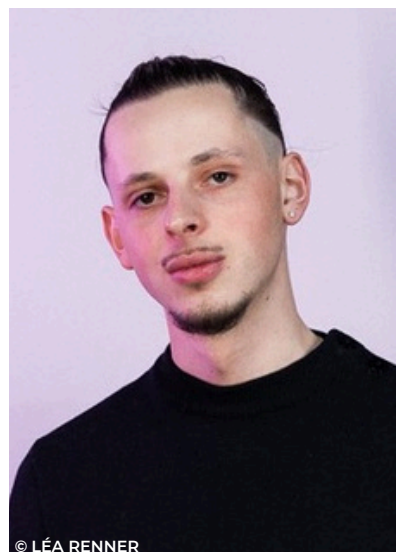
CAMARADES

SÉLECTION OFFICIELLE

ULYSSE SORABELLA

RÉALISATEUR

ULYSSE SORABELLA EST UN JEUNE RÉALISATEUR NÉ À MÂCON EN 1999. PARTI FAIRE SES ÉTUDES À PARIS, IL S'INSTALLE DANS UNE RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE DU CROUS QUI LUI INSPIRE SON PREMIER FILM, *CAMARADES*, UNE COMÉDIE DOCUMENTAIRE PRODUITE PAR LE GREC, SUR LA CONDITION DE LA JEUNESSE ÉTUDIANTE. EN 2024 IL CO-FONDE LE COLLECTIF LE TUNNEL AVEC PLUSIEURS JEUNES CINÉASTES AVEC LESQUELS IL TRAVAILLE SUR DES PROJETS DE FICTION, DE DOCUMENTAIRE DE CRÉATION, MAIS AUSSI D'ATELIERS DANS LE CHAMP SOCIAL.



© LÉA RENNER



JOANNA SITKOWSKA

PRODUCTRICE (LE GREC)

PRODUCTRICE ET CRITIQUE D'ART, JOANNA SITKOWSKA A ACCOMPAGNÉ PLUS DE 200 RÉALISATEUR-ICES ÉMERGENT-ES EN TANT QUE CHARGÉE DE PRODUCTION AU GREC (GROUPE DE RECHERCHES ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES) DE 1998 À 2025. ELLE A NOTAMMENT SUIVI EN PRODUCTION 2 COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS POUR LES CÉSAR 2026 : *BIG BOYS DON'T CRY* RÉALISÉ PAR ARNAUD DELMARLE, ET *CAMARADES* RÉALISÉ PAR ULYSSE SORABELLA.

NI DIEU NI PÈRE

SÉLECTION OFFICIELLE

PAUL KERMARECCLA

RÉALISATEUR

PAUL KERMAREC EST UN ARTISTE ET CINÉASTE BASÉ À PARIS, DIPLÔMÉ DE L'ENSAPC. SON TRAVAIL S'ANCRE DANS LES RÉCITS INTIMES ET LES LIEUX OÙ ILS PRENNENT FORME. À TRAVERS SES FILMS, SES PHOTOGRAPHIES ET SES TEXTES, IL EXPLORE LES RELATIONS ENTRE MÉMOIRE, TRANSMISSION ET PASSAGE À L'ÂGE ADULTE. SON 1ER COURT-MÉTRAGE, *NI DIEU NI PÈRE*, MÊLE ARCHIVES NUMÉRIQUES, ENREGISTREMENTS D'ÉCRAN ET VOIX OFF POUR RACONTER LA QUÊTE D'UN JEUNE HOMME PRIVÉ DE FIGURE PATERNELLE ET QUESTIONNER LA PLACE DU VIRTUEL DANS NOS TRAJECTOIRES PERSONNELLES.



STÉPHANE MARCHAL

PRODUCTEUR (YUKUNKUN PRODUCTIONS)

PENDANT QUATRE ANNÉES, STÉPHANE A OCCUPÉ DES POSTES FINANCIERS POUR DIVERS ORGANES DE FINANCEMENT DE L'ÉCOSYSTÈME FRANÇAIS DU CINÉMA ; LA SOFICA SOFITVCINE PUIS DANS LA SOCIÉTÉ FIDÉLITÉ FILMS DANS LE CADRE DE LA CESSON DE SON CATALOGUE ET ENFIN À LA DIRECTION FINANCIÈRE DE SND - FILIALE DE COPRODUCTION ET DE DISTRIBUTION CINÉMA DU GROUPE M6. EN 2020, IL INTÈGRE LE PROGRAMME FEMIS DE L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS, DÉDIÉ À DE JEUNES PRODUCTEURS EUROPÉENS. À L'ISSUE DE LA FORMATION, IL PRODUIT DEUX COURTS MÉTRAGES, DONT LE FILM *PALOMA* D'HUGO BARDIN, ET TRAVAILLE EN TANT QUE DIRECTEUR DE PRODUCTION POUR DIVERS PROJETS. STÉPHANE A INTÉGRÉ YUKUNKUN PRODUCTIONS, COMME PRODUCTEUR EN JANVIER 2022, OÙ IL DÉVELOPPE COURTS ET LONGS MÉTRAGES.

CE QU'ON DEMANDE À UNE STATUE C'EST QU'ELLE NE BOUGE PAS

RÉALISÉ PAR DAPHNÉ HÉRÉTAKIS - SÉLECTION OFFICIELLE

JASMINA SIJERIC

CO-PRODUCTRICE (BOCALUPO FILMS)

BOCALUPO FILMS EST UNE SOCIÉTÉ PARISIENNE FONDÉE EN 2008, AXÉE SUR LA PRODUCTION DE FILMS D'AUTEUR ARTISTIQUEMENT EXIGEANTS, QUEL QUE SOIT LEUR GENRE. PLUS QU'UN SUJET, CE QUI LES ATTIRE, CE SONT LES PROJETS QUI RACONTENT UNE HISTOIRE DE MANIÈRE SINGULIÈRE, EN EXPLORANT ET EN RÉINVENTANT LES FORMES NARRATIVES.



ETHAN SELCER

CO-PRODUCTEUR (QUARTETT PRODUCTION)

QUARTETT PRODUCTION EST UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE FONDÉE EN DÉCEMBRE 2014, ÉTABLIE À PARIS ET DIRIGÉE PAR ETHAN SELCER. APRÈS AVOIR PRODUIT 28 COURTS MÉTRAGES ET UN LONG-MÉTRAGE ENTRE 2015 ET 2024, QUARTETT SE DIRIGE PRINCIPALEMENT VERS LE LONG-MÉTRAGE, PROLONGEANT NATURELLEMENT L'ACCOMPAGNEMENT DE SES RÉALISATEURS ET RÉALISATRICES, ET POURSUIT SON ACTIVITÉ DE DÉCOUVERTE DE JEUNES AUTEURS. QUARTETT PRODUCTION EST LAURÉAT DU PRIX FRANCE TÉLÉVISIONS DU JEUNE PRODUCTEUR 2020.

+10K & THEIR EYES

RESPECTIVEMENT RÉALISÉS PAR GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ ET NICOLAS GOURAULT
SÉLECTION OFFICIELLE

QUENTIN BRAYER

PRODUCTEUR (DON QUICHOTTE FILMS)

APRÈS S'ÊTRE RENCONTRÉS SUR LES BANCs DE LA FÉMIS, QUENTIN BRAYER ET YANNICK BEAUQUIS CRÉENT DON QUICHOTTE FILMS À LEUR SORTIE DE L'ÉCOLE EN 2015. DEPUIS, LA SOCIÉTÉ A PRODUIT UNE VINGTAINE DE FILMS, COURTS ET LONGS MÉTRAGES, S'INSCRIVANT DANS DIFFÉRENTS REGISTRES (FICTION, DOCUMENTAIRE ET EXPÉRIMENTAL). CETTE DIVERSITÉ CRÉE UNE SYNERGIE ENTRE LES PROJETS, REPOUSSANT MUTUELLEMENT LEURS LIMITES. C'EST DANS CETTE ÉNERGIE QUE LA SOCIÉTÉ, TOUT EN POURSUIVANT SON TRAVAIL SUR LES COURTS, DÉVELOPPE SON ACTIVITÉ DE PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES.



SYNOPSIS

FILMS EN LICE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE 2026

VOYAGE DE DOCUMENTATION DE MADAME ANITA CONTI

PREMIÈRE FEMME OCÉANOGRAPHE FRANÇAISE À PÉNÉTRER LE MONDE FERMÉ DES MARINS, ANITA CONTI EMBARQUE EN 1952 SUR UN CHALUTIER POUR PARTAGER LA DURE VIE DES PÊCHEURS DE MORUE EN ATLANTIQUE. SEULE AVEC SA CAMÉRA, SES APPAREILS PHOTO ET SOIXANTE HOMMES DURANT SIX MOIS. PARTANT DE SES IMAGES, D'EXTRAITS LUS DE SES JOURNAUX DE BORD ET D'ARCHIVES AUDIO DE SA VOIX, LE FILM DESSINE LE PORTRAIT DE CETTE FEMME PIONNIÈRE QUI AVAIT PRESSENTI LA NÉCESSITÉ DE LA PROTECTION DES OCÉANS.

SOIXANTE-SEPT MILLISECONDES

À LA RECHERCHE D'UN PROJECTILE DONT LA TRACE A ÉTÉ CAPTURÉE PAR LES IMAGES D'UNE CAMÉRA DE SURVEILLANCE, TÉMOIN D'UN INCIDENT GRAVE, LE FILM SUIT SA TRAJECTOIRE ET CELLES DE SES PROTAGONISTES. AU CŒUR D'UNE RECONSTITUTION CROISANT LA PRATIQUE DES IMAGES DE SYNTHÈSE AVEC L'HISTOIRE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT, SOIXANTE- SEPT MILLISECONDES INTERROGE LA LÉGITIMITÉ DU MAINTIEN DE L'ORDRE EN FRANCE ET ALARME SUR SES DÉRIVES.

AU BAIN DES DAMES

TOUS LES JOURS, JOËLLE REJOINT SES AMIES RETRAITÉES SUR LA PLAGE DU BAIN DES DAMES, À MARSEILLE. COMME DANS UN THÉÂTRE À CIEL OUVERT, ELLES RIENT, PARLENT D'AMOUR, DE SEXE, DE CORPS QUI CHANGENT, ET REFONT LE MONDE AVEC LA LIBERTÉ DE CELLES QUI N'ONT PLUS RIEN À PROUVER.

CAMARADES

DEPUIS SIX ANS, HADRIEN ET ULYSSE SONT VOISINS DANS UNE RÉSIDENCE DU CROUS. LES VOILÀ FACE À UN TOURNANT : LES DEUX AMIS ARRIVENT AU BOUT DE LEUR CURSUS UNIVERSITAIRE. C'EST LA DERNIÈRE LIGNE DROITE : RÉDIGER ET SOUTENIR SON MÉMOIRE... ET RENDRE LES CLÉS DE SA CHAMBRE. QUITTER LA FAC ET DEVENIR ADULTE DANS UN CLIMAT SOCIAL ET POLITIQUE TENDU. L'HUMOUR DES DEUX COMPLICES N'EMPÊCHE PAS L'INQUIÉTUDE ET, DÉJÀ, LA NOSTALGIE D'UNE ÉPOQUE RÉVOLUE.

NI DIEU NI PÈRE

LE FILM EXPLORE LA RELATION INTIME QU'UN JEUNE HOMME ENTRETIENT AVEC INTERNET. ALORS QUE L'ABSENCE DE FIGURE PATERNELLE L'A POUSSÉ À CHERCHER DES RÉPONSES, IL TROUVE EN CHATGPT UN MENTOR INATTENDU. DE L'APPRENTISSAGE DES TÂCHES QUOTIDIENNES À LA DÉCOUVERTE DE CONNAISSANCES PLUS PROFONDES, L'ALGORITHME DEVIENT BIEN PLUS QU'UN SIMPLE MOTEUR DE RECHERCHE, BROUILLANT AINSI LES FRONTIÈRES ENTRE RÉEL ET VIRTUEL.

CE QU'ON DEMANDE À UNE STATUE C'EST QU'ELLE NE BOUGE PAS

À ATHÈNES, RIEN N'A L'AIR DE BOUGER, SES HABITANTS SEMBLANT IMMOBILES COMME DES STATUES. POURTANT, QUELQUE PART, UNE CARIATIDE S'ÉCHAPPE D'UN MUSÉE ET UN GROUPOUSCULE EXIGE LA DESTRUCTION DE TOUTES LES ANTIQUITÉS. FILMER SERAIT PEUT-ÊTRE LA SEULE MANIÈRE DE NE PAS RESTER DE MARBRE.

+10K

POL A 21 ANS ET VIT AVEC SA GRAND-MÈRE. IL RÊVE DE VIVRE À MIAMI ET DE GÉNÉRER +10K PAR MOIS. IL ASSISTE À DES ÉVÉNEMENTS DE DÉVELOPPEMENT PERSONNEL, SUIT DES COACHS EN LIGNE ET INVESTIT DANS LES CRYPTOMONNAIES. POL NE SAIT PAS QUAND IL ATTEINDRA SES OBJECTIFS POUR DEVENIR LA MEILLEURE VERSION DE LUI-MÊME. LA SEULE CHOSE QU'IL SAIT, C'EST QU'UN JOUR, IL Y ARRIVERA.

THEIR EYES

LE FILM EXPLORE LE QUOTIDIEN DE TRAVAILLEUR·SE·S DU VENEZUELA, DU KENYA ET DES PHILIPPINES, ANNOTANT ENCORE ET ENCORE DES IMAGES POUR DES VOITURES AUTONOMES AMÉRICAINES. ILS FAÇONNENT AINSI LA MANIÈRE DONT LES MACHINES VOIENT UN MONDE DONT ILS SONT EUX-MÊME EXCLUS.