

UN ÉVÉNEMENT **FORMAT COURT**
EN PARTENARIAT AVEC L'**ESRA**

Lundi 23 juin 2025 à 19h

AFTER SHORT CANNES 2025

**QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
SÉLECTIONNÉS AU FESTIVAL DE CANNES**

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'informations
www.formatcourt.com

LES COURTS 1/1

INVITÉ·ES

PIERRE ASHBY-CHABLIN + LÉO ORTUNO	3
CAROLINE MALEVILLE + TIMON KOULMASIS	4

SÉLECTION OFFICIELLE

<i>FILLE DE L'EAU</i>	5
<i>DAMMEN</i>	6
<i>THE SPECTACLE</i>	7

SEMAINE DE LA CRITIQUE

<i>WONDERWALL + DIEU EST TIMIDE</i>	8
<i>SAMBA INFINITO</i>	9

QUINZAINE DES CINÉASTES

<i>CŒUR BLEU + +10K</i>	10
-------------------------	----

LA CINEF

<i>LE CONTINENT SOMNAMBULE</i>	11
<i>WINTER IN MARCH</i>	12

FORMAT COURT VOUS DONNE RENDEZ-VOUS LUNDI 30/06 À 19H POUR SA 2^{ÈME} SOIRÉE CONSACRÉE AU FESTIVAL DE CANNES 2025 AUTOUR DES 1^{ERS} ET SECONDS LONGS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS.

PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE [FORMAT COURT](http://FORMATCOURT.COM).

Pierre Ashby-Chablin

MEMBRE DU COMITÉ DU SÉLECTION DE LA COMPÉTITION OFFICIELLE.



PIERRE ASHBY-CHABLIN EST SÉLECTIONNEUR POUR LES COURTS MÉTRAGES AU FESTIVAL DE CANNES. FORMÉ ENTRE MONTRÉAL ET PARIS, IL TRAVAILLE COMME CONSULTANT SCÉNARIO ET COÉCRIT ACTUELLEMENT UN LONG-MÉTRAGE EN DÉVELOPPEMENT. IL S'INTÉRESSE DE PRÈS AUX PREMIÈRES VOIX, AUX RÉCITS EN CONSTRUCTION ET À CELLES ET CEUX QUI LES PORTENT.

Léo Ortuno

COORDINATEUR DU COMITÉ COURTS MÉTRAGES DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE.



JOURNALISTE ET CRITIQUE DE CINÉMA, LÉO ORTUNO TRAVAILLE POUR ARTE (COURT-CIRCUIT, AUTOUR DU COURT-MÉTRAGE), CINÉ+ (FOREVER CINÉMA, SUR LE CINÉMA CLASSIQUE) ET ÉCRIT POUR BANDE À PART ET SO FILM. IL MÈNE DES ACTIVITÉS DE PROGRAMMATION ET SÉLECTION POUR LE POITIERS FILM FESTIVAL (FILMS D'ÉTUDE) ET LE FESTIVAL DE CONTIS (FILMS EUROPÉENS) OÙ IL ANIME ÉGALEMENT LES RENCONTRES AVEC LES CINÉASTES. DURANT DEUX ANS, LÉO ORTUNO A ÉTÉ MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION COURTS MÉTRAGES DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE AVANT D'EN DEVENIR LE COORDINATEUR EN 2024.

Caroline Maleville

MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION DE LA QUINZAINE DES CINÉASTES.



CAROLINE MALEVILLE EST DIPLÔMÉE D'UN MASTER VALORISATION DES PATRIMOINES CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUEL À PARIS 8, ET DE LA FÉMIS. APRÈS DIVERSES EXPÉRIENCES DANS LA DISTRIBUTION ET LES INSTITUTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES, ELLE REJOINT LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE EN 2005. RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION DEPUIS 2009, ELLE ORGANISE RÉGULIÈREMENT DES ÉVÉNEMENTS DÉDIÉS AU CINÉMA CONTEMPORAIN INNOVANT. AU-DELÀ DE SES COLLABORATIONS AVEC LE FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO, LE FÉMA LA ROCHELLE ET ENTREPRISES À BELFORT, ELLE EST ÉGALEMENT MEMBRE DE PLUSIEURS COMITÉS DE LECTURE DE SCÉNARIOS EN RÉGION ET POUR ARTE FRANCE CINÉMA. DEPUIS 2022, ELLE FAIT ÉGALEMENT PARTIE DU COMITÉ DE SÉLECTION DE LA QUINZAINE DES CINÉASTES À CANNES.

Timon Koulmasis

MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION DE LA CINEF.



TIMON KOULMASIS EST CINÉASTE. GREC, NÉ EN ALLEMAGNE, IL S'INSTALLE À PARIS EN 1983. SES FILMS, FICTIONS ET DOCUMENTAIRES, ONT ÉTÉ PRÉSENTÉS DANS DE NOMBREUX FESTIVALS (CANNES, VENISE, BERLIN, LOCARNO, ...) ET ONT GAGNÉ DIFFÉRENTS PRIX. EN 2023, IL EST NOMMÉ CHEVALIER DES ARTS ET DES LETTRES. IL INTERVIENT RÉGULIÈREMENT À LA FÉMIS, À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE LOUIS LUMIÈRE, À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES (PARIS), À L'ÉCOLE DOCUMENTAIRE DE LUSSAS, À L'UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL. DEPUIS 2022, IL EST MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION DE LA CINEF.

FILLE DE L'EAU

SÉLECTION OFFICIELLE

Sandra Desmazières

RÉALISATRICE



NÉE EN 1978, SANDRA DESMAZIÈRES A ÉTUDIÉ À DUPERRÉ (ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS) ET À L'ENSAD (ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS) À PARIS OÙ ELLE DÉCOUVRE L'ANIMATION. SON FILM DE FIN D'ÉTUDE *SANS QUEUE NI TÊTE* REÇOIT LE CARTOON D'OR EN 2003. ELLE RÉALISE ENSUITE *LE THÉ DE L'OUBLI* EN 2008 ET *BAO* EN 2011, PRODUITS PAR LES FILMS DE L'ARLEQUIN ET ARTE. SANDRA TRAVAILLE AUSSI COMME ILLUSTRATRICE ET COMME COLORISTE POUR LA BANDE DESSINÉE. EN 2021 ELLE RÉALISE *COMME UN FLEUVE*, SHORTLISTÉ AUX CÉSAR ET AUX OSCARS 2022. SANDRA TRAVAILLE ACTUELLEMENT SUR L'ÉCRITURE D'UN NOUVEAU PROJET DE COURT MÉTRAGE *J28* ET DE LONG MÉTRAGE *TEMPÊTE ROUGE*.

Olivier Catherin

PRODUCTEUR



PRODUCTEUR CRÉATIF INDÉPENDANT DE COURTS ET LONGS MÉTRAGES D'ANIMATION, OLIVIER CATHERIN EST SPÉCIALISÉ DANS LES CO-PRODUCTIONS INTERNATIONALES. LES FILMS QU'IL A PRODUITS ONT OBTENU ENVIRON 90 RÉCOMPENSES, DONT LE PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE AUX EUROPEAN FILMS AWARDS ET LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION POUR *LA VIE SEXUELLE DE MAMIE*, AINSI QUE LE PRIX DU JURY AU FESTIVAL D'ANNÉCY POUR *STEAKHOUSE* DE ŠPELA ČADEŽ.

DAMMEN

SÉLECTION OFFICIELLE

Grégoire Graesslin

RÉALISATEUR



NÉ EN 1985, GRÉGOIRE GRAESSLIN OBTIENT UNE LICENCE EN CINÉMA À L'UNIVERSITÉ PARIS VIII, IL TRAVAILLE PENDANT 6 ANS DANS LA PRODUCTION DE FILMS. EN 2011, IL REJOINT LA SOCIÉTÉ DE VENTES INTERNATIONALES KINOLOGY DIRIGÉE PAR GRÉGOIRE MELIN. EN 2013, IL RENCONTRE LAURINE PELASSY QUI FOND LES FILMS DE LA CAPITAINE. CETTE COLLABORATION FRUCTUEUSE DONNERA LE JOUR À TROIS COURTS MÉTRAGES : *HELIX ASPERSA* (SÉLECTIONNÉ À LOCARNO - 2014), PUIS *JUNIE* (SÉLECTIONNÉ AU BRUSSELS SHORT FF & NAMUR FIFF - 2021) ET *DAMMEN* (2025). EN PARALLÈLE, IL CO-ÉCRIT LE LONG MÉTRAGE *POPCORN* D'IDIR SERGHINE (PRODUIT PAR KIDAM) ET POURSUIT L'ÉCRITURE DE SON PREMIER LONG MÉTRAGE POUR LES FILMS DE LA CAPITAINE.

Laurine Pelassy

PRODUCTRICE (LES FILMS DE LA CAPITAINE)



LAURÉATE EUROPEAN WOMAN AUDIOVISUAL 2019 ET EAVE PRODUCTION WORKSHOP 2015, LAURINE PELASSY A FONDÉ LES FILMS DE LA CAPITAINE EN 2012. ELLE A PRODUIT UNE DIZAINES DE COURTS MÉTRAGES DE JEUNES RÉALISATEURS TALENTUEUX DONT *CROSS* D'IDIR SERGHINE, (BRIVE, LA CABINA, 2018) ET TROIS COURTS MÉTRAGES DE GRÉGOIRE GRAESSLIN *HELIX ASPERSA* EN 2013, *JUNIE* EN 2021 ET *DAMMEN*. ELLE TERMINE LA PRODUCTION EN CODÉLÉGUÉ AVEC LA FÉLINE, DES LONGS MÉTRAGES *UNE FILLE EN OR* DE JEAN-LUC GAGET, QUI FERA SA 1^{ÈRE} AU FESTIVAL DE CABOURG ET *LES IMMORTELLLES* DE CAROLINE DERUAS PEANO. LAURINE A ÉGALEMENT PRODUIT AU SEIN DE RECTANGLE PRODUCTIONS *IT MUST BE HEAVEN* D'ELIA SULEIMAN, *LE SEL DES LARMES* DE PHILIPPE GARREL ET *LE GRAND CHARIOT* DU MÊME RÉALISATEUR.

THE SPECTACLE

RÉALISÉ PAR BÁLINT KENYÈRES
SÉLECTION OFFICIELLE

Jérémy Zelnik

CO-PRODUCTEUR (DIBONA FILMS)



JÉRÉMY ZELNIK EST PRODUCTEUR ET ASSOCIÉ AU SEIN DE DIBONA FILMS (FICTIONS) ET TEMPS NOIR (DOCUMENTAIRES). IL A NOTAMMENT PRODUIT LE DOCUMENTAIRE *KUBRICK PAR KUBRICK* DE GREGORY MONRO (INTERNATIONAL EMMY AWARD EN 2021), LES LONGS MÉTRAGES *OMBLINE* DE STEPHANE CAZES AVEC MÉLANIE THIERRY (2012) ET *LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT* DE JEAN-MARC PEYREFITTE AVEC JACQUES GAMBLIN ET ANDRÉ DUSSOLLIER (2022). IL A AUSSI COPRODUIT LE LONG-MÉTRAGE THAÏLANDAIS *ARNOLD EST UN ÉLÈVE MODÈLE* DE SORAYOS PRAPAPAN SÉLECTIONNÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS (LOCARNO, BUSAN, NEW YORK NEW FILMS NEW DIRECTORS, ROTTERDAM...) ET LE COURT MÉTRAGE *THE SPECTACLE* DE BALINT KENYERES (EN COMPÉTITION AU FESTIVAL DE CANNES 2025). JÉRÉMY EST PAR AILLEURS CO-FONDATEUR ET DIRECTEUR DES ÉVÈNEMENTS PROFESSIONNELS DES ARCS FILM FESTIVAL.

WONDERWALL

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Róisín Burns

RÉALISATRICE



RÓISÍN BURNS EST IRLANDO-ANGLAISE ET VIT À PARIS. ELLE A GRANDI À LIVERPOOL, BERCÉE PAR LE MERSEYBEAT, LES CHANTS DES SUPPORTERS DE FOOT ET LES VAGUES DE LA MER D'IRLANDE. EN 2018, ELLE RÉALISE UN PREMIER FILM D'ÉCOLE, *PASSING TIDES*, PUIS EN 2021 UN DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ, *DISPARITIONS* DIFFUSÉ SUR ARTE. EN 2022 ELLE INTÈGRE L'ATELIER SCÉNARIO DE LA FÉMIS OÙ ELLE ÉCRIT SON PREMIER LONG MÉTRAGE. *WONDERWALL*, PRODUIT PAR BARBEROUSSE FILMS EST SON PREMIER COURT-MÉTRAGE DE FICTION.

Mathilde Delaunay

PRODUCTRICE (BARBEROUSSE FILMS)



MATHILDE DELAUNAY ENTAME SA CARRIÈRE CHEZ ECCE FILMS EN 2011 APRÈS DES ÉTUDES DE LETTRES ET DE CINÉMA À PARIS III ET VII. EN TANT QUE DIRECTRICE DE PRODUCTION PUIS PRODUCTRICE, ELLE PARTICIPE À LA PRODUCTION DE PLUS DE 80 FILMS, COLLABORANT NOTAMMENT AVEC BERTRAND MANDICO, CAROLINE POGGI, JONATHAN VINEL, ANTONIN PERETJATKO, BENOIT FORGEARD OU ENCORE JUSTINE TRIET. EN 2020, ELLE REJOINT BARBEROUSSE FILMS EN TANT QUE PRODUCTRICE ASSOCIÉE AVEC ENGUERRAND DÉTERVILLE ET FRANÇOIS MARTIN SAINT LÉON. DEPUIS, ELLE A PRODUIT UNE QUINZAINE DE COURTS MÉTRAGES, DONT CEUX DE RÓISÍN BURNS, MARIE LOSIER, ROKHAYA MARIEME BALDE, BLANCA CAMELL GALI ET GIULIA VOLLI, AINSI QUE LES LONGS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES DE CALLISTO MC NULTY ET LEONOR NOIVO. ACTUELLEMENT, ELLE DÉVELOPPE LES PREMIERS LONGS MÉTRAGES DE PIERRE MENAHEM, VIMALA PONS ET RÓISÍN BURNS.

DIEU EST TIMIDE

SEMAINE DE LA CRITIQUE

Jocelyn Charles

RÉALISATEUR



JOCELYN CHARLES S'EST FORMÉ AUX ARTS APPLIQUÉS À L'ÉCOLE BOULLE, ESTIENNE, PUIS AUX Gobelins, où il a affiné son dessin et sa maîtrise de l'animation. Réalisateur de clips musicaux (The Weeknd, L'Impératrice), de courts métrages et illustrateur, il développe un univers visuel singulier. Depuis 2020, il collabore avec le studio Remembers, fondé par Félix de Givry et Ugo Bienvenu, un espace où se croisent talents de l'animation, de l'illustration et du cinéma.

SAMBA INFINITO

RÉALISÉ PAR LEONARDO MARTINELLI
SEMAINE DE LA CRITIQUE

Clara Marquardt

PRODUCTRICE (LES VALSEURS)



CLARA MARQUARDT EST PRODUCTRICE AU SEIN DE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION ET DE DISTRIBUTION LES VALSEURS, QUI A PRODUIT LA SÉRIE D'ANIMATION *SAMUEL D'ÉMILIE TRONCHÉ*. EN 2025, LES VALSEURS PRÉSENTENT AU FESTIVAL DE CANNES *LE MYSTÉRIEUX REGARD DU FLAMANT ROSE* DE DIEGO CÉSPEDES, LAURÉAT DU GRAND PRIX UN CERTAIN REGARD, *CIUDAD SIN SUEÑO* DE GUILLERMO GALOE, RÉCOMPENSÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE, LE DOCUMENTAIRE *MILITANTROPOS*, DU COLLECTIF UKRAINIEN TABOR, EN COMPÉTITION À LA QUINZAINE DES CINÉASTES ET LE COURT MÉTRAGE *SAMBA INFINIE* DE LEONARDO MARTINELLI. CES DISTINCTIONS CONFIRMENT UN TRAVAIL D'ACCOMPAGNEMENT DU COURT AU LONG ET DE FIDÉLITÉ À DE NOUVELLES VOIX VENUES DU MONDE ENTIER.

CŒUR BLEU

QUINZAINE DES CINÉASTES

Samuel Suffren

RÉALISATEUR



RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR HAÏTIEN, SAMUEL SUFFREN RÉALISE UNE TRILOGIE DE COURTS MÉTRAGES INSPIRÉE DE L'HISTOIRE DE SON PÈRE. LE PREMIER VOLET, *AGWE*, EST SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL DE LOCARNO ET REMPORTE LE PRIX DU MEILLEUR FILM DE LA DIASPORA AU FESPACO. *DES RÊVES EN BATEAUX PAPIERS*, LE DEUXIÈME FILM, EST PRÉSENTÉ EN SÉLECTION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE SUNDANCE. *COEUR BLEU* EST LA TROISIÈME PARTIE. SAMUEL DÉVELOPPE ACTUELLEMENT SON PREMIER DOCUMENTAIRE DE LONG-MÉTRAGE, *LÔTBÔ*, ET DÉVELOPPE ÉGALEMENT UN LONG-MÉTRAGE DE FICTION *JE M'APPELLE NINA SHAKIRA*.

+ 10K

RÉALISÉ PAR GALA HERNANDEZ LÓPEZ
QUINZAINE DES CINÉASTES

Quentin Brayer

PRODUCTEUR (DON QUICHOTTE FILMS)



APRÈS DES ÉTUDES À LA FÉMIS, QUENTIN BRAYER FONDE AVEC YANNICK BEAUQUIS DON QUICHOTTE FILMS. DIX ANS PLUS TARD, LA SOCIÉTÉ A PRODUIT PLUS DE 25 FILMS, ALLANT DE LA FICTION D'AUTEUR À L'ESSAI EXPÉRIMENTAL, MONTRÉS DANS DES FESTIVALS TELS QUE CANNES, LA BERLINALE OU ENCORE LOCARNO. EN 2025, ILS REMPORTENT LE PRIX PROCIREP DU PRODUCTEUR DE COURTS MÉTRAGES. AUJOURD'HUI, ILS CONCENTRENT LEURS FORCES SUR LEURS PREMIERS LONGS MÉTRAGES.

– LE CONTINENT SOMNAMBULE –

LA CINEF

Jules Vésigot-Wahl

RÉALISATEUR



JULES VÉSIGOT-WAHL A GRANDI À SAINT-MALO EN BRETAGNE. APRÈS UNE LICENCE EN CINÉMA À L'UNIVERSITÉ DE RENNES 2, IL A INTÉGRÉ LA FÉMIS EN DÉPARTEMENT RÉALISATION. IL S'INTÉRESSE PARTICULIÈREMENT AUX SOLITUDES CONTEMPORAINES ET AUX POROSITÉS ENTRE LE VISIBLE ET L'INDICIBLE. SON FILM DE FIN D'ÉTUDES, *LE CONTINENT SOMNAMBULE*, COPRODUCTION FRANCO-BULGARE, EST SÉLECTIONNÉ À LA CINEF À CANNES 2025.

Youssef Amar

PRODUCTEUR (LA FÉMIS)



YOUSSEF AMAR EST NÉ À RABAT AU MAROC. IL EST DIPLÔMÉ DE L'ESSEC EN MANAGEMENT DES INDUSTRIES CRÉATIVES. APRÈS PLUSIEURS ANNÉES D'EXPÉRIENCE DANS LA COMMUNICATION ET LA PRODUCTION PUBLICITAIRE AUPRÈS D'ACTEURS CULTURELS, IL INTÈGRE L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS, UN PROGRAMME DE LA FÉMIS EN PARTENARIAT AVEC LA FILMAKADEMIE DÉDIÉ À LA COPRODUCTION INTERNATIONALE. IL CRÉE, EN 2024 À PARIS, LES FILMS DU MIRAGE, UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION QUI VISE À DÉVELOPPER DES PROJETS QUI TÉMOIGNENT DE LEUR ÉPOQUE AVEC JUSTESSE TOUT EN ÉTANT OUVERTS SUR D'AUTRES DISCIPLINES ARTISTIQUES ET À L'EXPÉRIMENTATION.

WINTER IN MARCH

RÉALISÉ PAR NATALIA MIRZOYAN
LA CINEF

Valentin Leblanc

CO-PRODUCTEUR (BLACK BOAT PICTURES)



VALENTIN FONDE BLACK BOAT PICTURES EN 2017, TROIS ANS APRÈS SON DIPLÔME EN SCIENCES POLITIQUES. IL CONSTRUIT SA LIGNE ÉDITORIALE AUTOUR D'AUTEURS ET DE PROJETS INTERNATIONAUX ET TRAVAILLE À CRÉER LA RENCONTRE ENTRE DES TALENTS DE TOUS HORIZONS. SON ARRIVÉE EN BELGIQUE ET SA COLLABORATION AVEC DELPHINE DUEZ LES MÈNENT À CRÉER WHITE BOAT PICTURES DEUX ANS PLUS TARD.

Delphine Duez

CO-PRODUCTRICE (WHITE BOAT PICTURES)



DELPHINE DUEZ EST AUTEURE, REPÉREUSE, CHARGÉE DE DÉVELOPPEMENT, DE PRODUCTION, PUIS DE DISTRIBUTION. ELLE EXPLORE L'INDUSTRIE DU CINÉMA DEPUIS 2008, APRÈS SES EXPÉRIENCES DANS LE DESIGN, LA MODE ET LA MUSIQUE. CRÉATRICE DE CONNECTIONS ET CHASSEUSE DE TALENTS, ELLE NAVIGUE MAINTENANT ENTRE LA BELGIQUE ET LA FRANCE POUR PORTER LES SYNERGIES FRANCO-BELGES INITIÉES PAR WHITE BOAT PICTURES.

FORMAT COURT

NOUVEAU RENDEZ-VOUS : FORMATS LONGS

KOUTÉ VWA

AVANT-PREMIÈRE DU FILM

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MAXIME JEAN-BAPTISTE

SAMEDI 05 JUILLET 2025

JEU DE PAUME

17H