



5e Festival Format Court

Festival Format Court, 5ème édition, du jeudi 25 au dimanche 28 avril 2024, au Studio des Ursulines (75005 Paris)

Une **compétition** en présence des équipes des films (19 courts métrages répartis en 4 séances)

Des **programmes thématiques** en présence d'invité.e.s :

- Séance spéciale en ouverture consacrée à **Florence Loiret Caille**, marraine de cette édition (25/04 à 19h),
- Séance consacrée au **Fonds court métrage de la Ville de Paris** (26/04 à 18h30)
- Focus sur le **Festival International du cinéma de Venise** (28/04 à 17h).
- Un atelier avec la SRF.
- Une session Pitches.

Retrouver l'ensemble du programme sur le site www.formatcourt.com

Le Festival met à disposition de la presse des **liens pour visionner les films de la compétition et des programmes thématiques - Ville de Paris et Festival de Venise**) et des visuels (affiche, visuels des films) pour annonce.

Entretiens avec les organisateurs et les invité.e.s et accréditation sur demande à geraldine.cance@gmail.com

Florence Loiret Caille

Marraine du 5e Festival Format Court



©Jean-François Robert / modds

Le grand public l'a découverte dans la série dirigée par Éric Rochant, *Le Bureau des légendes*, dans laquelle elle interprète Marie-Jeanne Duthilleul.

Florence Loiret Caille fait ses premiers pas à l'écran à 17 ans, dans le court métrage *Seule* d'Erick Zonca. On l'aperçoit chez les cinéastes Martine Dugowson, Benoît Jacquot et Michael Haneke, avant qu'elle n'incarne, en 2001, l'employée d'hôtel qui se fait dévorer par le docteur Brown (joué par Vincent Gallo) dans le film *Trouble Every Day* de Claire Denis, une réalisatrice qu'elle retrouvera à quatre reprises.

L'actrice est ensuite une jeune femme en deuil dans *Le Chignon d'Olga*, premier film du réalisateur Jérôme Bonnell qui la dirigera à nouveau dans *J'attends quelqu'un* et *La Dame de trèfle*. Même fidélité avec la réalisatrice Sólveig Anspach qui la fait jouer dans deux films aussi drôles que touchants : *Queen of Montreuil* et *L'effet aquatique*. Elle forme dans ce dernier un magnifique duo avec Samir Guesmi, qu'elle retrouvera comme réalisateur dans *Ibrahim*.

Nommée en 2010 au César du Meilleur Espoir Féminin pour son rôle face à Daniel Auteuil dans *Je l'aimais* de Zabou Breitman, l'actrice a tourné 65 films et 12 séries, notamment sous la direction de Guillaume Nicloux (*Cette femme-là*), les Frères Larrieu (*Peindre ou faire l'amour*), Xavier Giannoli (*Une aventure*), Agnès Jaoui (*Parlez-moi de la pluie*), Sarah Léonor (*Au voleur*), Jeanne Balibar (*Merveilles à Montfermeil*), Carine Tardieu (*Les Jeunes amants*), Stéphane Marchetti (*La tête froide*), Ann Sirot et Raphaël Balboni (*Syndrôme des amours passées*)... On la retrouvera le 17 avril dans *Borgo* de Stéphane Demoustier, et dans une nouvelle série française de Apple TV+ sur une légendaire maison de haute-couture, *La Maison*.

Le Festival Format Court présentera trois films en sa présence, lors de la soirée d'ouverture :
Seule de Erick Zonca | ***Les Résultats du bac*** de Pascal-Alex Vincent | ***La passerelle*** de Juliette Soubrier | **jeudi 25 avril à 19h**

Jury professionnel

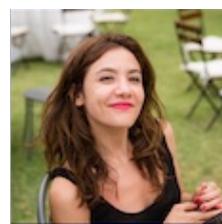
Le **Jury professionnel** composé de **Céleste Brunquell** (comédienne : *Les Éblouis*, *La Fille de son père*, *Fifi*, la série *En Thérapie...*), **Miquel Escudero Diéguez** (programmateur et critique de cinéma : Semaine de la Critique, Festival Entrevues / Sofilm France et Espagne), **Tom Harari** (directeur de la photo, collaborateur régulier des cinéastes Katell Quillévéré, Guillaume Brac, Arthur Harari, Justine Triet...), **Cécile Polard** (scénariste) et **Yassine Qnia** (réalisateur : *De bas étage*) décernera le **Grand Prix Format Court**, ainsi que 4 autres prix : scénario, image, création sonore et interprétation.



Jury presse

Le **Jury Presse** composé de **Joseph Boinay** (Télérama), **Léon Cattan** (Sorociné, média de cinéma féministe), **Pierre Charpiloz** (So Film, Bande à Part, les émissions Viva Cinema, Ciné+ et Court-Circuit, Arte), **Clémentine Goldszal** (ELLE, M le Magazine du Monde) et **Farah El Amraoui** (Maze, Le Bondy Blog, Konbini Biiinge) remettra le **Prix de la Presse**.

Ces **deux jurys** - bios détaillées sur le site de [Format Court](#) - rejoints par le **Jury Jeunes** (18 - 25 ans) évaluent les 19 films en compétition et décernent leurs prix lors de la cérémonie de clôture (28 avril). Un **Prix du public** est également attribué par les spectateurs qui votent à l'issue de chaque séance pour leur film favori.



Programmes thématiques :

Focus Venise Spotlight

Les court-métrages de la section Orizzonti à l'honneur au Festival Format Court.

Après Cannes, Locarno, Berlin, Format Court s'envole vers Venise ! **Le Festival International du cinéma de Venise**, créé en 1932 est le plus ancien festival de cinéma au monde. Avec Cannes et Berlin, il est l'un des festivals de catégorie A les plus importants.

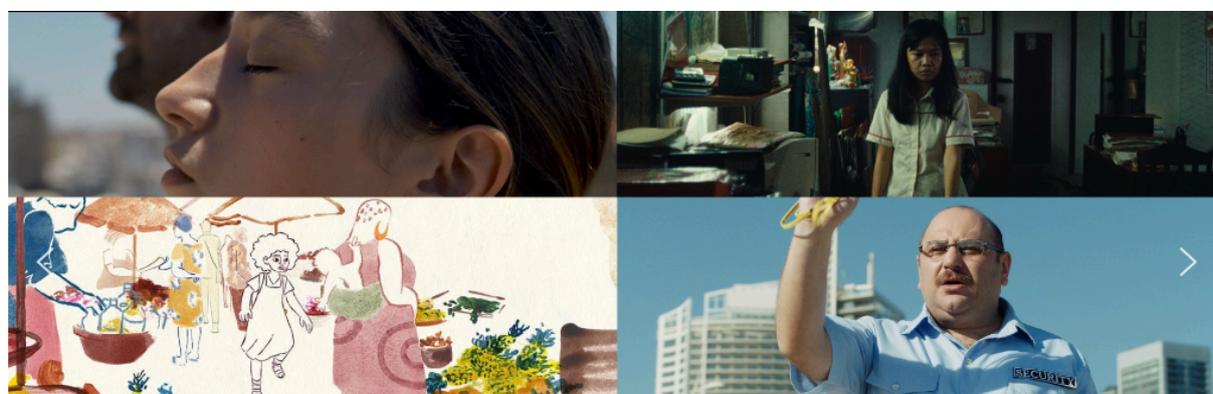
Organisée avec le soutien de l'**Institut Culturel Italien**, cette séance exceptionnelle "Festival International du cinéma de Venise" conçue par Katia Bayer, directrice artistique du Festival Format Court, et Mauro Gervasini, conseiller en programmation au Festival International du cinéma de Venise et en particulier de la section Orizzonti qui regroupe à la fois les courts et les longs sélectionnés à Venise, propose **quatre films de la sélection officielle des courts métrages du Festival International du cinéma de Venise 2023**.

A Short Trip de Erenik Beqiri (Albanie, France) | **Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues** de Wissam Charaf (Liban, France) | **The meatseller** de Margherita Giusti (Italie) | **Cross my heart and hope to die** de Sam Manacsa (Philippines).

Lors de cette séance, le festival accueillera la conseillère courts-métrages à Venise, **Carla Vulpiani**, ainsi que deux cinéastes : **Margherita Giusti** et **Erenik Beqiri**, lauréat pour son film *A Short Trip* du Prix Orizzonti du meilleur court-métrage 2023.

Séance Festival International du cinéma de Venise | **Dim. 28 avril à 17h.**

<https://www.formatcourt.com/2024/03/festival-format-court-spotlight-venise/>



FESTIVAL
FORMAT COURT

FOCUS
VENISE SPOTLIGHT
2024


MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2023

Focus Ville de Paris

Ville de Paris, partenaire officiel du Festival Format Court

Confirmant le soutien de la Ville de Paris qui devient partenaire officiel du festival, Format Court propose une séance consacrée au **Fonds court métrage de la Ville de Paris**. Après une première séance l'an dernier dédiée aux femmes cinéastes, en présence des réalisatrices Brigitte Sy, Aurélia Morali et Jawahine Zentar, **cette édition aborde la question des liens familiaux**.

Cinq films seront montrés en présence des cinéastes et producteurs : **Jeanne Herry, Mariame N'Diaye** et son producteur **Leonard Héliot** (Golgota Productions), **Karine Blanc, Alexey Evstigneev** et ses producteurs **Clémence Crépin Neel** et **Igor Courtecuisse** (Moderato), **Vibirson Gnanathepan**, ainsi que des membres du fonds de soutien de la Ville de Paris, **Jean-Paul Salomé** et **Judith Nora**, et **Carine Rolland**, Adjointe à la Maire de Paris en charge de la culture et de la ville du quart d'heure.

Marcher de Jeanne Herry (France) | **Langue Maternelle** de Mariame N'Diaye (France) | **Planter les choux** de Karine Blanc (France) | **Father's Letters** d'Alexey Evstigneev (France, Russie) | **Anushan** de Vibirson Gnanathepan (France)

Séance consacrée au Fonds court métrage de la Ville de Paris | **Vend. 26 avril à 18h30**

<https://www.formatcourt.com/2024/03/festival-format-court-ville-de-paris-liens-familiaux/>



Le magazine Format Court fête ses 15 ans !

Depuis 15 ans, le magazine en ligne [Format Court](#) couvre au quotidien l'actualité du court métrage mondial.

Le Festival, né il y a 5 ans sous forme de rétrospective pour les 10 ans du magazine, est la prolongation naturelle de l'action de Format Court dans sa mission et son envie de montrer, de soutenir et d'initier des rencontres.

Format Court, c'est près de 5000 publications : des chroniques et des critiques de films, des comptes rendus de festivals, un suivi des auteurs, de leurs films courts à leur premier long, des entretiens avec des cinéastes, débutants ou confirmés, et des professionnels du métier - producteurs, sélectionneurs... **ainsi que des événements** : cartes blanches, projections, [After Short](#), et le [Festival Format Court](#).

Partagée entre la Belgique et la France, l'équipe de rédaction menée par Katia Bayer, créatrice et Rédactrice en chef du magazine, est composée de réalisateurs, de scénaristes, de producteurs, de comédiens, de sélectionneurs de festivals, d'enseignants, d'étudiants en cinéma et de cinéphiles.

À chaque édition, entouré de ses partenaires fidèles, le **Festival Format Court** multiplie les possibilités de rencontres entre le public et les professionnels invités (cinéastes reconnus et professionnels du milieu) et accueille de nombreux intervenants étrangers, en particulier dans le cadre de sa séance dédiée à un festival international de catégorie A.

Le court métrage s'adresse à deux publics identifiés : un public professionnel en recherche de « nouveaux talents » et une audience cinéphile que le plaisir de la découverte maintient en alerte de formes nouvelles. Alors que la jeune création est de plus en plus précaire, il a semblé essentiel à l'équipe de Format Court de pérenniser ce rendez-vous au cœur de Paris, en se concentrant sur l'actualité du court, la compétition étant aussi une occasion de repérer et d'offrir une visibilité à de jeunes auteurs, parfois à travers l'auto-production, en les mettant sur un pied d'égalité avec des cinéastes plus chevronnés.

Ils ont été les parrains et marraines de Format Court : Philippe Rebbot, Damien Bonnard, Maïmouna Doucouré, Swann Arlaud, Bastien Bouillon.

Les Festivals internationaux de catégorie A passés à Format Court : Le Festival de Cannes, le Festival international du film de Locarno, la Berlinale.

Ils sont venus présenter leurs œuvres sur grand écran : Benjamin Renner, Emmanuel Marre, Xavier Legrand, Houda Beyamina, Jean-Bernard Marlin, Céline Devaux, Léa Mysius, Lise Akoka, Romane Guéret, Laure Calamy, Garance Marillier, Karim Leklou, Finnegan Oldfield. Arthur Harari, Sébastien Houbani, Nadav Lapid, Edouard Suplece...

En Pratique

– **Studio des Ursulines** : 10 Rue des Ursulines, 75005 Paris

– **Accès** : RER B Luxembourg, Bus 21, 27 (Feuillantines), 38 ou 82 (Auguste Comte), 84 ou 89 (Panthéon). Métro le plus proche : Ligne 7, arrêt Censier Daubenton.

– **Billetterie sur place et en ligne** (prochainement)

– **Tarifs** : 8,50€ Réduit : 7€. Cartes UGC Illimité / cartes de fidélité Cinémas Indépendants parisiens acceptées. Achats en ligne majorés de 0,40€ par place.

– **L'affiche 2024** : Lauréat du Prix de l'Image Format Court 2023 pour son travail sur *Set Lam* de Vincent Fontano, le directeur de la photographie **Vadim Alsayed** (*Juniors, Trois nuits par semaines...*) signe l'affiche du **5ème Festival Format Court** avec une image tirée du clip vidéo de la chanteuse Maëlle, *Ouvrir les yeux*, réalisé par Elisa Baudoin.

www.formatcourt.com

RELATIONS PRESSE

geraldine.cance@gmail.com

www.geraldine-cance.com