# 3EME EDITION FESTIVAL FORMAT COURT

23-28 NOVEMBRE 2021 STUDIO DES URSULINES (PARIS 5ème)

WWW.FORMATCOURT.COM

# 3 ans.

Fin 2008, quand je monte Format Court, je n'aurais jamais mais alors jamais envisagé qu'une déclinaison festivalière verrait le jour. Format Court, un festival ? Inimaginable. Il y avait bien eu les prix et les soirées homonymes. Et pourtant… Il y a 3 ans, notre magazine franchit le cap des 10 ans. Pour accompagner cette étape, on a l'idée de faire une fête. On fait même mieux : un festival et une fête ! Avec des ballons, des bonbons, un gâteau d'anniversaire au Point Ephémère mais aussi des films et des auteurs au Studio des Ursulines. Dans la foulée de cette édition test réussie, nous osons regarder plus loin en lançant l'année d'après un appel à films en vue de la mise en place d'une première compétition. Plus de 500 films nous sont envoyés.

Avec la crise sanitaire survenue en mars 2020 et un festival initialement prévu un mois après, il faut rebondir rapidement, décaler nos dates, réfléchir et allier deux de nos axes : le festival et le site web. En deux semaines, une édition éphémère voit le jour avec la mise en ligne de 5 programmes en compétition et 4 séances thématiques ainsi que 11 Zooms étalés sur 5 jours : Q&A avec les équipes, délibérations, cérémonies d'ouverture et de clôture virtuelles. Ce tour de force est rendu possible grâce à la confiance des réalisateurs, producteurs et distributeurs et à la mobilisation de l'équipe du festival. Un festival virtuel, pop-up, en libre accès mais un festival quand même…

Après avoir diffusé notre palmarès 2020 fin septembre aux Ursulines en présence des équipes, nous imaginons une édition 2021 encore plus ambitieuse : 5 programmes en compétition, 3 jurys (pro, presse et jeune, la nouveauté de cette année), 5 séances thématiques autour de notre parrain Swann Arlaud, de la Suède, de l'Agence du court-métrage, de la Fémis et du Festival de Locarno. Mais aussi 2 nouveaux prix et des moments joyeux, dédiés à la rencontre et à la cinéphilie.

La formidable équipe du festival et moi-même avons hâte de retrouver le public, les jurys, les pros d'ici et de plus loin et les partenaires. En attendant la quatrième édition, on vous donne rendez-vous du 23 au 28 novembre aux Ursulines et au bar du coin (Les Ursulines aussi) chaque soir après la fin des projections afin de manifester tout votre intérêt et votre bienveillance à la forme courte, celle qui nous anime depuis de nombreuses années déjà.

**Katia Bayer**
Fondatrice de Format Court

# SOMMAIRE


04 **PARRAIN : SWANN ARLAUD**

05 **GRILLE DE PROGRAMMATION**

06 **LA COMPETITION**
- Prix et dotations
- Prix Alice Guy
- Le Jury professionnel
- Le Jury presse
- Le Jury jeunes
- Les 24 films en compétition

18 **LES 5 SEANCES SPECIALES**
- Swann Arlaud
- L'Agence du court-métrage
- Locarno Film Festival
- La Suède, pays invité
- La Fémis

32 **A PROPOS DU FESTIVAL 2021**
- L'affiche de Marie Larrivé
- A propos de Format Court
- L'équipe du festival
- Remerciements
- Partenaires

## SWANN ARLAUD
## PARRAIN DU FESTIVAL 2021

**Swann Arlaud**
**Comédien, réalisateur**

*“Le court-métrage est un espace d’expérimentation, tout y est possible ou presque.*

*D’abord le format permet d’explorer des modes de narration différents, d’oser, ensuite le système de fabrication des films courts laisse souvent plus de possibilités d’invention. Plus les budgets sont gros, plus la responsabilité envers les financiers est grande et plus la liberté est restreinte.*

*Le cinéma est un art et le propre de l’art c’est de chercher, le court-métrage permet ça. C’est donc avec une joie non dissimulée que j’ai accepté de parrainer la troisième édition du Festival Format Court qui fait un travail formidable et nécessaire !"*

## GRILLE DE PROGRAMMATION

| | SEANCE 18h30 | SEANCE 20h30 |
|---|---|---|
| **MARDI** | FOCUS SWANN ARLAUD | COMPETITION 1 |
| **MERCREDI** | FOCUS AGENCE DU COURT METRAGE | COMPETITION 2 |
| **JEUDI** | FOCUS LOCARNO FILM FESTIVAL | COMPETITION 3 |
| **VENDREDI** | FOCUS SUEDE PAYS INVITE | COMPETITION 4 |
| **SAMEDI** | FOCUS LA FEMIS | COMPETITION 5 |
| **DIMANCHE** | SOIREE DE CLOTURE | |

**Anne-Sophie Bertrand**
**MAISON GERSAINT**
annesophie@maisongersaint.com
T : +33 6 31 16 15 48

# LA COMPETITION

# PRIX ET DOTATIONS

**LES PRIX REMIS PAR LE JURY OFFICIEL**

GRAND PRIX DU JURY
- 1000 € offerts par Format Court
- 1 abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
- 1 Libre Pass offert par la Cinémathèque française
- 1 abonnement d'1 an à Brefcinéma doté par l'Agence du court-métrage
- 1 bouteille de vin dotée par l'Ambassade de Suisse

PRIX DU SCÉNARIO
- 1 Résidence d'écriture Trégor Cinéma d'une valeur de 1500€
- 1 abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
- 2 places pour le Musée Méliès offertes par la Cinémathèque française
- 1 bouteille de vin dotée par l'Ambassade de Suisse

PRIX DE L'IMAGE
- 1500€ de matériel lumière doté par Transpalux
- 1 abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
- 2 places pour le Musée Méliès offertes par la Cinémathèque française
- 1 exemplaire de la revue d'animation Blink Blank
- 1 bouteille de vin dotée par l'Ambassade de Suisse

PRIX DE LA COMPOSITION MUSICALE
- 1000€ ht de matériel pour 1 semaine de location doté par Tapages & Nocturnes
- 1 abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
- 2 places pour le Musée Méliès offertes par la Cinémathèque française
- 1 bouteille de vin dotée par l'Ambassade de Suisse

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
- 1 coffret DVD édité par Blaq Out
- 1 abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
- 2 places pour le Musée Méliès offertes par la Cinémathèque française
- 1 exemplaire de la revue d'animation Blink Blank
- 1 bouteille de vin dotée par l'Ambassade de Suisse

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
- 1 coffret DVD édité par Blaq Out
- 1 abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
- 2 places pour le Musée Méliès offertes par la Cinémathèque française
- 1 exemplaire de la revue d'animation Blink Blank
- 1 bouteille de vin dotée par l'Ambassade de Suisse

# PRIX ET DOTATIONS

**LE PRIX REMIS PAR LE JURY PRESSE**

- 1 Coffret DVD édité par Blaq Out
- 1 abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
- 2 places pour le Musée Méliès offertes par la Cinémathèque française
- 1 abonnement d'1 an à Brefcinéma doté par l'Agence du court-métrage
- 1 bouteille de vin dotée par l'Ambassade de Suisse

**LE PRIX REMIS PAR LE JURY JEUNES**

- 1 abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
- 2 DVD et 1 livre offerts par Lobster Films
- 2 places pour le Musée Méliès offertes par la Cinémathèque française
- 1 abonnement d'1 an à Brefcinéma doté par l'Agence du court-métrage
- 1 bouteille de vin dotée par l'Ambassade de Suisse

**LE PRIX ALICE GUY**

- 1 abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
- 2 DVD et 1 livre offerts par Lobster Films
- 2 places pour le Musée Méliès offertes par la Cinémathèque française
- 1 exemplaire de la revue d'animation Blink Blank
- 1 bouteille de vin dotée par l'Ambassade de Suisse

**LE PRIX DU PUBLIC**

- 1 achat par UniversCiné (valeur 300 €)
- 1 abonnement annuel à la Sélection du mois doté par la Cinetek
- 1 exemplaire de la revue d'animation Blink Blank
- 2 places pour le Musée Méliès offertes par la Cinémathèque française
- 1 bouteille de vin dotée par l'Ambassade de Suisse

> **REMISE DES PRIX LE DIMANCHE 28 NOVEMBRE A 18H30**

# PRIX ALICE GUY

Le Prix Alice Guy met en lumière le talent des réalisatrices contemporaines dans la lignée de la première d'entre elles, Alice Guy.

Remis annuellement à un long métrage, il se décline depuis deux ans à travers les festivals dans le court-métrage en récompensant une jeune cinéaste, l'encourageant ainsi à poursuivre sa carrière. C'est donc tout naturellement qu'il répond à l'invitation de Format Court d'honorer spécifiquement un des films sélectionnés, réalisés par une femme.

**Véronique Le Bris**
**Créatrice du Prix Alice Guy**

# LES REGARDS PROFESSIONNELS

**Lola Naymark** est comédienne, autrice et metteuse en scène. Depuis toute petite, elle enchaîne les expériences au cinéma et à la télévision, notamment avec R. Vadim, F. Dupeyron, B. Stora, C. Huppert, J.M. Ribes et M. Sturminger. Elle intègre la famille cinématographique de Robert Guédiguian qui la distribue depuis régulièrement dans ses longs-métrages. En 2004, elle remporte le prix Michel Simon et est nommée aux César dans la catégorie meilleur espoir pour *Brodeuse*, d'E. Faucher. Diplômée d'un master en philosophie politique, elle intègre la Classe Libre du Cours Florent. Au théâtre, elle travaille avec T. de Peretti, J. Malkovich, D. Long, E. Granat, G. Barbot… Elle fonde en 2014 la Compagnie L'Hôtel du Nord à Dunkerque avec laquelle elle met en scène plusieurs spectacles. Elle réalise également un court-métrage : *Il était une fois mon prince viendra*, sélectionné dans de nombreux festivals.

**Sébastien Houbani** grandit en banlieue parisienne. En 2005, il joue par hasard dans le court-métrage d'un ami, ce qui lui donne le goût du jeu et l'envie de s'inscrire à des cours de théâtre. Il se forme au cours Viriot et au laboratoire de l'acteur. Il débute au théâtre en 2007 en intégrant la troupe de la pièce *Des Pavés* sur scène. En 2012, il tient le rôle principal du court-métrage *La Tête froide* de Nicolas Mesdom, interprétation qui lui vaut un prix au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand et celui du meilleur acteur dans un court métrage au Festival de Cabourg. En 2014, Tony Gatlif lui offre le rôle d'Hassan dans *Geronimo*, film présenté hors-compétition au Festival de Cannes. En 2015, il est à l'affiche du premier long métrage de Kheiron *Nous trois ou rien*. En 2017, Sébastien Houbani tourne dans *Tout nous sépare* de Thierry Klifa, avec Catherine Deneuve, Diane Kruger, Nicolas Duvauchelle et le rappeur Nekfeu. Il collabore ensuite avec des réalisateurs dont Peter Dourountzis pour le film *Vaurien* sélectionné en compétition officielle du festival de Cannes 2020. Il tient le rôle principal de la série *Caïd* diffusée sur Netflix depuis mars 2021.

Après des études de lettres et d'histoire, **Agnès Patron** intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, où elle réalise ses deux premiers court-métrages en peinture animée : *La Valse du pendu* et *La Veuve caillou* (sélectionné à Clermont Ferrand, Dresden, Stuttgart, Animafest et Annecy). Après son diplôme, elle co-réalise avec Cerise Lopez Chulyen *Histoire de corbeau*, court-métrage qui reçoit de nombreux prix en France et à l'étranger (Grand Prix Animatou, Grand prix au Festival National du Film d'animation, Prix spécial du Jury Hiroshima… ). Vient ensuite *L'Heure de l'Ours* : le film est sélectionné en compétition au 72e Festival de Cannes, au TIFF, à Clermont-Ferrand, et dans plus d'une centaine de festivals à travers le monde. Il reçoit de nombreux prix ainsi que le César 2021 du meilleur court-métrage d'animation. Entre ses films, Agnès Patron collabore à divers projets dans les domaines de l'animation, du spectacle vivant ou encore de l'illustration.

**Noé Bach** est un directeur de la photographie français, issu du département Image de la promo 2014 de la Fémis. Il a par la suite multiplié les collaborations. Tout d'abord sur de nombreux courts-métrages primés en festivals : *Mardi de 8 à 18*, *La Persistente* - qui ont aussi été sélectionnés à la Semaine de la Critique de Cannes - *Le Bout de la Piste*, *Cross*, ainsi que le court-métrage *Qu'importe si les Bêtes Meurent*, qui a remporté le Grand Prix du Jury du Festival Sundance et le César du Meilleur Court-Métrage. Depuis maintenant trois ans, Noé Bach est toujours plus sollicité pour des projets de longs-métrages dont le film salué aux festivals de Locarno et de San Sebastian *Les enfants d'Isadora* et d'autres à l'instar de *Just Kids, Les Sans-Dents et La Terre des Hommes*, labellisé à la Semaine de la Critique 2020 de Cannes et vainqueur du Grand Prix du Festival International du film de Saint-Jean-de-Luz. Noé a été récompensé pour son travail de directeur de la photographie pour le court-métrage *Cross* et le long-métrage *La terre des Hommes.*

**Aurélien Vernhes-Lermusiaux** a grandi dans une petite ville du sud-ouest de la France. Très tôt, il se passionne pour les lieux abandonnés et les territoires hantés par les fantômes du passé. Pendant sa scolarité, entre cinéma et philosophie, il commence à travailler sur des films de cinéastes, tels que André Téchiné, Sharunas Bartas, etc., avant de réaliser ses propres projets qui ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. Après plusieurs courts métrages, il vient de réaliser *Vers la bataille,* son premier long métrage de fiction, qui est sorti dans les salles le 26 mai dernier. Actuellement, il travaille au développement de nouveaux films.

Formée à la Femis scénario, **Laure Desmazières** est scénariste et réalisatrice. Après avoir écrit des courts métrages pour Marion Desseigne Ravel et Mickael Buch, elle co-écrit la comédie fantastique *Le Vampire du soleil levant* d'Antonin Peretjako et le drame *Blanco en Blanco* de Théo Court primé à la Mostra de Venise. Son premier court métrage *Zaïna46* reçoit le prix de la Presse au Festival du Film de Grenoble.

# LES REGARDS PRESSE

**Nicolas Schaller**

Journaliste et critique de cinéma à L'Obs depuis 2008, Nicolas Schaller a intégré en 2016 l'émission *Le Masque et la Plume* sur France Inter. Co-auteur d'une monographie sur « Martin Scorsese » (Dark Star, 2004), il a fait partie du comité de sélection de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes de 2016 à 2018, années de *Grave* (Julia Ducournau), *Petit Paysan* (Hubert Charuel), *Guy* (Alex Lutz) et *Victoria* (Justine Triet). Il a contribué à plusieurs magazines *Première*, *Lui*, *Playboy* et programmes télévisés (Le Cercle sur Canal+, Dimanche 2 Cinéma sur France 2).

**Marilou Duponchel**

Journaliste et critique cinéma aux *Inrockuptibles*, et au magazine *TROISCOULEURS*, Marilou Duponchel est également en charge de la programmation du « Ciné-Court » des *Inrocks*, ciné-club qui propose une fois par mois une projection de courts et/ou moyens métrages. Depuis cette année, elle fait partie du comité de sélection des courts métrages de la Semaine de la Critique.

**Benoît Basirico**

Après ses études de cinéma son activité de critique à S*tudio Magazine*, puis son siège au comité de sélection de la Semaine de la Critique pour le Court-Métrage, Benoit Basirico est devenu le spécialiste de la musique au cinéma à travers la création du site *Cinezik.fr,* la conception de podcasts, et de programmes radiophoniques (France Musique, Radio Festival, Aligre FM). Chargé de cours à l'Ecole des Arts de la Sorbonne et à l'UFR Arts & Médias de l'Université de la Sorbonne Nouvelle, il propose diverses formations et de nombreuses rencontres et conférences autour de la musique à l'écran (Festivals de Cannes, Angers, Aubagne...). Responsable des interventions lors de la résidence TRIO initiée par la Maison du film, il est aussi l'auteur de l'ouvrage "La musique de film, compositeurs et réalisateurs au travail" (Hémisphères, 2018).

**Lisa Nesselson**

Américaine à Paris, Lisa Nesselson écrit et communique autour du cinéma depuis 35 ans. Son premier film réalisé en école de cinéma durait vingt minutes, le dernier en date en dure seulement une. Elle a décidé de s'arrêter là, avant que ses œuvres ne deviennent encore plus "courtes". Critique de film pour la chaîne d'info en continu France 24 (en anglais), elle propose ses critiques à *SCREEN International, RogerEbert.com* et *Deadline*. Elle préside l'Académie des Lumières de la Presse Internationale.

# LES REGARDS JEUNES

**Nino Bullich Mounier**
*(étudiant, Sorbonne Nouvelle)*

**Mathilde Semont**
*(étudiante, Sorbonne Nouvelle)*

**Ghislain Dufourcq-Boutin**
*(étudiant, Sorbonne Nouvelle)*

**Emma Daveau**
*(étudiante, ESRA)*

# MARDI 23 NOVEMBRE

**COMPÉTITION 1, 20H30**

### *Hold me tight de Léo Robert-Tourneur (en présence de la réalisatrice)*

*Animation, 6', Belgique, France, Vivi Film, La Clairière Ouest, Prix Jean-Luc Xiberras de la première œuvre au Festival d'Annecy 2021*

Au cœur d'une forêt sombre, deux silhouettes se rencontrent, s'attirent et se repoussent lors d'une parade nuptiale explosive. *Hold Me Tight* est une romance amère et flamboyante.

### *Des gens bien de Maxime Roy (en présence du réalisateur)*

*Fiction, 31', France, TS Productions, Marianne Productions, Présélectionné au César du court-métrage 2022*

Manon, 30 ans, est une chanteuse en galère enceinte de 8 mois. Absorbée par des problèmes administratifs et soumise à la pression financière, son couple avec Ludo se délite et ils n'arrivent pas à préparer l'arrivée du bébé.

### *Frère et soeur de Coralie Lavergne (en présence de la réalisatrice et du distributeur Alexandre De Villeneuve)*

*Fiction, 19', France, The Red Ceiling, Sélectionné au Festival d'Aubagne 2021*

Après 10 ans d'absence, Edmée revient sur sa terre d'enfance. Elle découvre que son frère Alex y est resté, et éduque seul son fils de 4 ans. Alex ne veut pas de ce retour. Mais Edmée voit en l'enfant un allié idéal pour renouer avec son frère.

### *Sidéral de Carlos Segundo (en présence du producteur Justin Pechberty et de la chargée de développement Clara Marquardt)*

*Fiction, 15', Brésil, France, Les Valseurs, Compétition officielle au Festival de Cannes 2021*

À Natal dans le Nordeste, le Brésil s'apprête à lancer sa première fusée habitée dans l'espace. Un couple vit avec ses deux enfants près du centre spatial, elle y est femme de ménage, lui mécanicien, mais elle rêve d'autres horizons.

### *I am afraid to forget your face de Sameh Alaa (en présence du réalisateur)*

*Fiction, 15', France, Egypte, Belgique, Qatar, Les Cigognes Films, Fig Leaf Studios, Palme d'or du court-métrage au Festival de Cannes 2020*

Éloigné de celle qu'il aime depuis 82 jours, Adam est prêt à tout pour braver la distance qui les sépare…

# MERCREDI 24 NOVEMBRE

**COMPÉTITION 2, 20H30**

### *Le Départ de Saïd Hamich Benlarbi (en présence du réalisateur)*

*Fiction, 25', France, Maroc, Barney Production, Présélectionné au César du court-métrage 2022*

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, 11 ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux olympiques de son idole : le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand-frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.

### *Mom de Kajika Aki Ferrazzini (en présence de la réalisatrice)*

*Animation, 9', France, autoproduction, Sélectionné au Festival d'Annecy 2021*

Au sein d'un monde dystopique, filmée par des caméras de surveillance, une petite fille court pour survivre. Une déclaration d'amour aux souvenirs qui nous permettent de rêver le futur.

### *La Veuve Saverini de Loïc Gaillard (en présence du réalisateur et du producteur Jonathan Hazan)*

*Fiction, 19', France, Les Films du Cygne, Premier prix de la meileure actrice au Festival Rhode Island 2020*

1883, Bonifacio, extrême sud de la Corse. La veuve Saverini vit avec son fils unique, Antoine, et son chien dans une maison isolée près des falaises. Le jour, elle assure les accouchements en ville. Une nuit, son fils est tué lors d'une rixe. Son meurtrier s'enfuit en Sardaigne. Le monde de la veuve s'écroule...

### *Pedar de Mandana Ferdos (en présence de la réalisatrice et de la comédienne Ariane Naziri)*

*Docu-fiction, 11', France, Les Salines Films, Diffusé en hors-compétition au Festival Off-courts de Trouville 2021*

Pedar est le témoignage d'une jeune iranienne venue en France pour échapper au patriarcat. La distance géographique ne l'a pour autant pas complètement libérée d'une certaine emprise. Ce film est un espace de confrontation avec ceux qui lui dénient encore son indépendance et une exploration de sa position face à ce qu'elle ressent comme une condamnation.

### *Dustin de Naïla Guiguet (en présence de la réalisatrice)*

*Fiction, 20', France, Alta Rocca Films, Sélectionné à la Semaine de la Critique 2020*

Dans un hangar désaffecté, une foule danse à l'unisson, secouée par 145 BPM de musique techno. Parmi elle, Dustin, jeune personne transgenre, et sa bande : Félix, Raya et Juan. Au fur et à mesure que la nuit s'étire, l'hystérie collective se mue en mélancolie douce, et l'ivresse en manque de tendresse.

# JEUDI 25 NOVEMBRE

**COMPÉTITION 3, 20H30**

### *Maalbeek de Ismaël Joffroy Chandoutis (en présence du réalisateur et de Maël Delorme, en charge du montage et des effets spéciaux)*

*Documentaire, 16', France, Films Grand Huit, Les Films à Vif, Présélectionné au César du court-métrage documentaire 2022*

Rescapée mais amnésique de l'attentat à la station de métro Maalbeek le 22 mars 2016 à Bruxelles, Sabine cherche l'image manquante d'un événement surmédiatisé et dont elle n'a aucun souvenir.

### *L'inspection de Caroline Brami et Frédéric Bas (en présence de la réalisatrice)*

*Fiction, 16', France, GoGoGo Films, De Films En Aiguille, Présélectionné au César du court-métrage 2022*

Julia, professeur d'histoire expérimentée dans un lycée plutôt tranquille, est face à un inspecteur de l'Education Nationale. Il veut lui parler. Mais de quoi, en réalité ? De ses rapports houleux avec le proviseur ? Des libertés qu'elle prend avec le programme ? Ou de sa manière d'enseigner la Shoah ?

### *Timoun aw de Nelson Foix*

*Fiction, 28', France, Zayanfilm, Présélectionné au César du court-métrage 2022*

Alors qu'il est poursuivi, Chris découvre sur son palier un bébé qui semble lui être destiné. Doutant de sa paternité, il se lance à la recherche de la mère de l'enfant.

### *Pacifico Oscuro de Camila Beltran (en présence du producteur Jules Reinartz)*

*Expérimental, 10', Colombie, France, Films Grand Huit, Félina Films, Sélectionné au Festival de Locarno 2020*

Il y a très longtemps, dans le Pacifique colombien, les femmes faisaient un pacte avec des forces pour apprendre à chanter. Mais petit à petit, tout ce que nous avons appris de nos ancêtres est tombé dans l'oubli. Et depuis quelque chose nous manque.

### *On n'est pas des animaux de Noé Debré (en présence du réalisateur)*

*Fiction, 16', France, Moonshaker Films, Sélectionné au Festival de Sundance 2021*

Igor est complètement déprimé depuis que Marie, son ex, est devenue une star d'Instagram grâce à un groupe militant sur l'orgasme féminin. Igor pense que c'est une stratégie délibérée pour l'empêcher de trouver quelqu'un d'autre. Il convainc son copain Arnaud de l'accompagner chez Marie pour tirer les choses au clair.

# VENDREDI 26 NOVEMBRE

**COMPÉTITION 4, 20H30**

### *Nuits sans sommeil de Jérémy van der Haegen (en présence du réalisateur)*

*Fiction, 30', Belgique, France, Néon Rouge Production, Tact Production, CCA, Sélectionné au Festival Côté Court 2021*

*Nuits sans sommeil* est le portrait d'une enfance au quotidien. Un village, une famille, un petit garçon qui aime porter des robes, le retour du loup et la vie de chaque jour, ordinaire et banale, sont la matière d'un récit qui raconte les désirs enfouis.

### *L'homme silencieux de Nyima Cartier (en présence de la réalisatrice et de la productrice Joséphine Mourlaque)*

*Fiction, 14', France, Mabel Films, Présélectionné au César du court-métrage 2022*

Paris La Défense. Pierre regarde par la fenêtre, depuis le 17ème étage de la tour où il travaille : en bas, un de ses collègues est assis sur un banc depuis des heures, dans le froid, sans bouger. Il vient de se faire licencier et ne semble pas vouloir rentrer chez lui. Du haut de sa tour, Pierre se demande s'il doit intervenir.

### *La Chamade de Emma Séméria (en présence de la réalisatrice et de la productrice Pauline Quinonero)*

*Fiction, 9', France, Too Many Cowboys, Sélectionné au Festival Côté Court 2020*

C'est bientôt la rentrée des classes et Camélia, 15 ans, a un service un peu particulier à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance : elle aimerait s'entraîner à embrasser avec la langue avant la fin de l'été.

### *Je me suis mordue la langue de Nina Khada (en présence de la réalisatrice et la chanteuse Hajer Bouden)*

*Documentaire, 25', Tunisie, France, Les Films Rouges, Poulain d'argent du court-métrage documentaire au Fespaco 2021*

Alors que je n'arrive pas à me rendre dans mon pays, je décide de faire un détour. Je déambule dans la ville de Tunis à la recherche de ma langue d'origine : l'algérien.

### *Bestia de Hugo Covarrubias*

*Animation, 15', Chili, Trébol 3, Maleza Studio, Prix Festivals Connexion au Festival d'Annecy 2021*

Basé sur des faits réels, *Bestia* explore la vie d'une agent de la police secrète pendant la dictature militaire au Chili. Sa relation avec son chien, son corps, ses peurs et ses frustrations révèle une sinistre fracture de son esprit et du pays.

# SAMEDI 27 NOVEMBRE

**COMPÉTITION 5, 20H30**

### *Brutalia, Days of labour de Manolis Mavris*

*Fiction, 26', Grèce, Belgique, Avion Films, Stahti Twins, Tarantula Belgique, Prix Canal+ du court-métrage à la Semaine de la Critique 2021*

Des filles identiques, en tenue militaire, qui se tuent au travail. Une société matriarcale et oligarchique. Que se passerait-il si nous remplacions les abeilles par des humains ? Anna, une abeille ouvrière, ne pouvant souscrire à la violence qui l'entoure, sera conduite à prendre une décision radicale.

### *Aïcha de Zakaria Nouri (en présence du réalisateur)*

*Fiction, 21', Maroc, Yaz'image, Mention spéciale du Jury au Festival d'Amman 2021*

A la périphérie d'une grande ville, dans une maison traditionnelle, Aïcha, jeune femme de 26 ans mène un train de vie monotone. Le jour, elle s'occupe des tâches ménagères et accorde les petits soins à sa vieille mère malade et alité. Le soir, Aïcha quitte la maison et attend de croiser le chemin d'un éventuel routard.

### *Hadrien et Nathalie de Philippe Gau (en présence du réalisateur et de la productrice Anaïs Le Berre)*

*Fiction, 20', France, SMAC Productions, Sélectionné au Festival Côté Court 2021*

Au printemps, Hadrien revient dans la région qui l'a vu grandir. Auprès de ses amis d'enfance, il retrouve les sensations d'autrefois et Nathalie, un amour de jeunesse.

### *Sprötch de Xavier Seron (en présence du réalisateur)*

*Fiction, 20', Belgique, Angie Productions, Hélicotronc, Prix du public National au Brussels International Film Festival 2021*

Flo doit partir à Marrakech pour le travail. Du coup, c'est Tom qui s'occupe de Sam, leur fils de 5 ans. Flo lui a laissé une liste de tâches à accomplir durant son absence. Malgré ça, Tom a oublié le cours de guitare de Sam. Depuis son riad, Flo l'appelle pour lui reprocher. Tom déteste être pris en faute. Il embarque Sam. La voiture sort du garage à toute vitesse. *Sprötch*. Tom vient d'écraser quelque chose…

# LES FOCUS

## FOCUS SWANN ARLAUD
## PARRAIN DU FESTIVAL 2021

**MARDI 23 NOVEMBRE, 18H30**

Ayant démarré sa carrière avec la télévision, Swann Arlaud a multiplié les apparitions au cinéma, court et long. Si le public l'a identifié avec *Petit paysan* d'Hubert Charrel pour lequel il a obtenu à juste titre un César du meilleur acteur, il l'a retrouvé ces dernières années dans de nombreux longs : *Grâce à Dieu* de François Ozon, *Perdrix* d'Erwan le Duc, *Une vie* de Stéphane Brizé et prochainement *Vous ne désirez que moi* de Claire Simon.

A Format Court, nous avons eu le plaisir par le passé de diffuser trois films : deux courts de Loïc Barché, *Goliath* et *L'aventure atomique* (Prix du scénario à notre festival l'an passé) et *Gros chagrin* de Céline Devaux. Des films dans lesquels l'acteur diversifie sa palette d'émotions. Via notre site, nous avons aussi parlé de *Alexis Ivanovitch vous êtes mon héros* de Guillaume Gouix, mais aussi de *Venerman* co-réalisé par Swann Arlaud et sa mère, Tatiana Vialle.

Nous avons également longuement interviewé l'acteur en amont de notre premier festival. Cet entretien avait comme phrase d'accroche le laconique et équivoque message : "Le court-métrage, c'est chouette". A l'issue de cet entretien, Swann Arlaud nous avait recommandé d'inviter Damien Bonnard - dont le talent commençait seulement à être reconnu - à être l'un de nos parrains. Une invitation qui s'est concrétisée puisque l'acteur des *Misérables* et des *Intranquilles* partagea la tâche avec Philippe Rebbot.

Aujourd'hui, trois ans plus tard, Swann Arlaud est notre parrain et nous en sommes ravis. Dans le focus qui lui est consacré, l'acteur, devenu réalisateur, dévoile quatre visages : l'amoureux torturé (*Gros chagrin*), l'ami mathématicien (*Goliath*), le grand frère parisien (*Venerman*) et le petit frère endeuillé (*Lazare*). La projection de ces quatre courts est accompagnée d'une rencontre avec des réalisateurs et producteurs ayant travaillé aux côtés de Swann Arlaud, histoire de bien agrémenter ce focus.

**Katia Bayer**

***Goliath de Loïc Barché (en présence du réalisateur)***

*Fiction, 18', France, 2016, Punchline Cinéma, Prix UniFrance au Festival Tous Courts d'Aix-en-Provence 2016*

Nicolas est follement amoureux de Charlotte, une fille qu'il connaît à peine et qu'il fantasme à travers les photos qu'elle publie sur Facebook. Accompagné d'un ami, il décide de lui prouver son amour en accomplissant un exploit.

***Venerman de Swann Arlaud et Tatiana Vialle (en présence des réalisateurs)***

*Fiction, 17', France, 2018, Année Zéro, Sélectionné au Festival de Brest 2018*

Charles, dix-huit ans, vit dans une campagne tranquille mais il rêve d'être noir et de vivre en ville. Il fait du rap. Son fantasme a un nom : Black Charles. Un double qui l'accompagne partout, y compris dans cette journée où il décide sur un coup de tête de rompre avec son quotidien pour rejoindre son frère aîné à Paris, dans l'espoir d'une nouvelle vie.

**L*azare de Raphaël Etienne (en présence du réalisateur et du producteur Pierre-Yves Jourdain - Bathysphere)***

*Fiction, 29', France, 2013, Bathysphere, Sélectionné au Festival du moyen-métrage de Brive 2013*

Le voyage de Virgile avec son frère Lazare s'interrompt brusquement. Commence alors un autre voyage : Virgile se retrouve embarqué dans le corbillard qui emmène le corps de son frère.

***Gros Chagrin de Céline Devaux***

Fiction, 15', France, 2017, Sacrebleu Productions, Prix du meilleur court-métrage à Venise 2017

Ça va passer. On s'en remet. Jean fête son anniversaire, boit trop et se souvient du week-end désastreux qui a mené à sa rupture avec Mathilde.

## FOCUS
## L’AGENCE DU COURT METRAGE

**MERCREDI 24 NOVEMBRE,18H30**

**en présence de Stéphane Kahn, programmateur**

Résolument engagée, depuis de nombreuses années, dans une démarche patrimoniale visant à rendre pérenne la visibilité de courts métrages ayant jalonné l’histoire du cinéma français, l’Agence du court métrage est ravie d’accompagner cette belle séance proposée par Format court. Si cette programmation, où se croiseront quelques grands noms et quelques classiques plus méconnus, est constituée de films tous disponibles à l’Agence du court métrage, elle témoigne aussi de l’intérêt croissant et encourageant des ayants droits eux-mêmes pour la numérisation des œuvres-phare de leur catalogue : un constat que l’on ne pouvait faire aussi aisément il y a une dizaine d’années, quand le CNC lançait son aide indispensable à la numérisation des œuvres de patrimoine : une opportunité de restauration (et de « sauvetage ») de films qui nous étaient chers dont l’Agence du court métrage s’empara alors aussitôt et grâce à laquelle près de 80 incontournables furent restaurés à notre initiative. Cette évolution, ce regard porté sur les films anciens – aujourd’hui qu’essaiment côté longs les distributeurs de films de patrimoine – montre le chemin parcouru, les prises de conscience que des propositions de programmation comme celle-ci, due à Format court et résolument déconnectée de l’actualité, ne font que conforter. Pour toutes ces raisons, nous sommes heureux de nous associer à cette séance à ne pas rater.

**L'Agence du court métrage**

***Viejo Pascuero (Une Petite histoire de Noël) de Jean-Baptiste Huber (en présence du réalisateur)***

*Fiction, 3', France,1993, Same Films, Prix de la Fédération Nationale des Maisons des Potes, Clermont-Ferrand 1994*

Au lendemain des fêtes de Noël, un gamin des bidonvilles de Santiago écrit au Père Noël pour se plaindre des cadeaux qu'il a reçus.

***Vivre avec même si c'est dur de Pauline Pinson, Marion Puech et Magali Le Huche (en présence de Pauline Pinson)***

*Animation, 7', 2004, France, École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Prix du rire Fernand Raynaud au Festival de Clermont-Ferrand 2006*

Une parodie d'émission de téléréalité nous présente une dizaine de petits reportages qui racontent les difficultés de l'existence d'animaux aux complexes drôles et absurdes.

***Une histoire d'eau de François Truffaut et Jean-Luc Godard***

*Fiction, 12', France, 1958, Les Films de la Pléiade, Prix du meilleur court-métrage et Prix de la critique au Festival de l'Alpe d'Huez 1959*

Un couple veut rejoindre Paris. Il y a des inondations. Ils rencontrent quantité de difficultés qui sont prétextes à divertissement.

***Heureux anniversaire de Pierre Etaix et Jean-Claude Carrière***

*Fiction, 12', France, 1962, Capac, Oscar du meilleur court-métrage de fiction 1963*

Elle dresse la table, elle l'attend. C'est leur anniversaire de mariage. De son côté, il achète des fleurs, un cadeau, il se hâte. Mais la ville tout entière, ce jour-là, semble avoir comploté contre ce jour de fête.

***Janine de Maurice Pialat***
*Fiction, 17', France, 1961, Les Films de la Pléiade*

Deux hommes font connaissance dans un café de Strasbourg Saint-Denis à Paris. Le plus jeune confie qu'il revient de chez une prostituée envers laquelle il croit éprouver un sentiment amoureux. Le second raconte qu'il est divorcé, père d'une petite fille, qu'il battait son épouse qui maintenant gagne bien sa vie dans "les affaires". Ils ne savent pas encore qu'ils évoquent la même personne : Janine.

***La Lettre de Michel Gondry***
*Fiction, 13', France, 1998, Midi Minuit, Partizan films*

Un soir de fin décembre 1999. Stéphane discute avec son grand frère de l'angoisse de la fin du millénaire qui approche, mais aussi des filles, et plus particulièrement d'Aurélie, une copine de classe dont Stéphane est visiblement amoureux. Le lendemain matin, Aurélie propose à Stéphane de venir la voir : elle a une lettre à lui remettre...

***...Enfants des courants d'air de Edouard Luntz***
*Fiction, documentaire, 25', France, 1959, Panoramas Films, Le Film d'Art, Prix Jean Vigo 1960*

Dans les bidonvilles d'Aubervilliers, dans la banlieue parisienne, à la fin des années 50, la journée d'un jeune garçon élevé par son grand-père, et d'une bande de gamins jouant dans les terrains vagues.

# FOCUS
# LOCARNO FILM FESTIVAL

**JEUDI 25 NOVEMBRE,18H30**

**Avec le soutien de l'Ambassade de Suisse, du Centre culturel tchèque de Paris, de Wallonie-Bruxelles International, du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris et de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas**

Fêtant ses 75 ans en 2022, Locarno est l'un des festivals de cinéma les plus anciens et célébrés du monde, fort d'une longue tradition de découvertes et de coups de cœur. Chaque année, des groupes de cinéphiles et connaisseurs se rassemblent dans la ville suisse pour découvrir les tendances cinématographiques les plus récentes dans le monde du cinéma, tandis que chaque soir, un large public prend place sur la célèbre Piazza Grande, l'une des plus grands salles de plein air au monde. La programmation de courts-métrages à Locarno a comme nom les *Pardi di domani* (Léopards de demain). L'un des cœurs battants du festival, Les *Pardi di domani,* est un terrain palpitant d'expérimentation et d'innovation formelle, qui a su rassembler au fil des ans un public passionné et dévoué. Présentant à la fois des courts et moyens métrages, les *Pardi di domani* prend la forme de trois programmes compétitifs : la compétition internationale pour les réalisateurs émergents du monde entier, la compétition nationale pour les productions suisses, et la nouvelle compétition Corti d'autore dédiée aux réalisateurs confirmés. De la fiction au documentaire, de l'animation à l'expérimental, les *Pardi di domani* ne connaissent pas de limites en termes de genre et d'approches cinématographiques. Notre objectif principal est on ne peut plus clair : présenter le large spectre des possibilités offertes par la forme courte dans toute sa puissance, et souligner les manières audacieuses et souvent surprenantes dont ces œuvres commentent l'état actuel de l'art cinématographique et du monde. Nous sommes ravis de l'hommage que Format Court rend aux *Pardi di domani* à Paris, qui constitue non seulement une merveilleuse occasion de célébrer la tradition du court métrage du Festival de Locarno, mais aussi une confirmation de la façon dont les grands courts résonnent au-delà des frontières, des temporalités et des publics différents.

**Eddie Bertozzi**
**Responsable du comité de sélection des *Pardi di domani* et conseiller des sections compétitives du Festival de Locarno**

***Love, Dad de Diana Van Nguyen (en présence de Darjan Hardi, directeur artistique du film)***

*Animation, expérimental, 12', République tchèque, Slovaquie, 2021, 13ka, FAMU, Nutprodukcia, Sélectionné au Festival de Locarno 2021*

Elle retrouve dans une boîte les lettres écrites par son père des années plus tôt.

***Kapitalistis de Pablo Muñoz Gomez (en présence du réalisateur)***

*Fiction, 14', Belgique, France, 2017, oriGine films, Roue Libre Production, Prix Medien Patent Verwaltung AG, Festival de Locarno 2017*

"Le Père Noël est un capitaliste. Il apporte des jouets aux enfants riches et des pulls aux enfants pauvres." Nikos, cinq ans.

***Tous les chats sont gris la nuit de Lasse Linder (en présence du réalisateur)***

*Fiction, 18', Suisse, 2019, Hochschule Luzern - Design & Kunst, Sélectionné au Festival de Locarno 2019*

Christian vit avec ses deux chats, Marmelade et Katjuscha. Souhaitant pouvoir réaliser son désir inassouvi d'avoir des enfants, il fait féconder sa chère Marmelade par un matou étranger, trié sur le volet.

***Shipwreck de Morgan Knibbe (en présence du réalisateur)***

*Documentaire, 15', Pays-Bas, 2014, Deepfocus, Léopard d'argent au Festival de Locarno 2014*

Le 3 octobre 2013, un bateau transportant 500 réfugiés érythréens, coule au large de la côte de l'île italienne Lampedusa et plus de 360 personnes se sont noyées. Abraham, un des survivants, se promène dans un cimetière d'épaves et se souvient de cette expérience cauchemardesque. Pendant ce temps, au port, des centaines de cercueils sont chargés sur un navire militaire.

***Cutaway de Kazik Radwanski***

*Fiction, Expérimental, 7', Canada, 2014, Canadan Medium Density Fibreboard, Sélectionné au Festival de Locarno 2014*

Un moment dans la vie d'un jeune homme solitaire qui travaille comme ouvrier, entretient des relations avec des femmes, et passe au travers d'un événement qui change sa vie. Au plus près des mains et des objets qu'il manipule, ce film dépeint intimement l'incertitude et la perte.

***Rewind Forward de Justin Stoneham (en présence du réalisateur)***

*Documentaire, 24', Suisse, 2017, La Belle Film, Pardino d'or, Festival de Locarno 2017*

Justin Stoneham a réussi, sa vie durant, à échapper à son histoire. Mais son passé le rattrape lorsqu'il trouve une caisse de cassettes familiales VHS. Ce qui a commencé comme un hommage à son père décédé évolue pour aboutir à un essai de se rapprocher de sa propre mère.

## FOCUS SUEDE

**VENDREDI 26 NOVEMBRE,18H30**

**Avec le soutien de l'Institut suédois**

L'Institut suédois, situé dans le Marais à Paris, est heureux de soutenir le festival Format Court et sa sélection de court-métrages pour ce focus suédois. Unique centre culturel que possède la Suède à l'étranger, l'Institut suédois est un lieu d'échange entre la France et la Suède qui soulève à travers sa programmation pluridisciplinaire les questions importantes pour la société de demain. Arts plastiques, design, musique, littérature ou encore cinéma sont au cœur de notre activité, depuis 50 ans cette année ! Il apparait donc naturel de soutenir une initiative aussi belle et importante que le festival Format Court et sa mise en avant de courts métrages internationaux. Art à part entière, le court métrage est à la fois un révélateur des talents d'aujourd'hui et des grands cinéastes de demain. Formes nouvelles, laboratoire d'expérimentations, œuvres singulières, premiers pas vers le long, fiction et documentaire : cette sélection fait honneur à la création cinématographique contemporaine suédoise avec – entre autres – *Incident by a Bank*, prémices d'une future Palme d'Or cannoise (Ruben Östlund), la création documentaire *Hopptornet* et son grand plongeon face à la peur du vide et l'hésitation, ou encore les créatures animées, chantantes mais légèrement désenchantées de Niki Lindroth von Bahr et son *Something to Remember*.

**Baptiste Pépin,**
**Chef de projets cinéma, musique et spectacle vivant à l'Institut suédois**

***Hopptornet de Axel Danielson et Maximilien Van Aertryck***

*Documentaire, 16', Suède, 2016, Plattform Produktion AB, Sélectionné à la Berlinale 2016*

Un plongeoir de dix mètres de hauteur. Les gens montent : sauter ou descendre ? La situation met en évidence un dilemme : endurer la peur instinctive de faire le pas ou l'humiliation d'avoir à descendre. *Hopptornet* se présente comme une étude divertissante sur l'humain en position de vulnérabilité.

***Land of the Free de Dawid Ullgren (en présence du réalisateur)***

*Fiction, 12', Suède, 2020, Crisp film, Sélectionné au Festival de Göteburg 2020*

Deux couples musardent sur la plage un soir d'été lorsqu'un groupe de passants lance des insinuations homophobes à leur égard.

***Something to remember de Niki Lindroth von Bahr***

*Animation, 5', Suède, 2019, Malade AB, Sveriges Television AB, Sélectionné à la Berlinale et au Festival d'Annecy 2020*

Une berceuse avant le grand cataclysme.

***Magnus is a sexist de Emil Brulin et Hampus Hallberg (en présence du réalisateur Emil Brulin)***

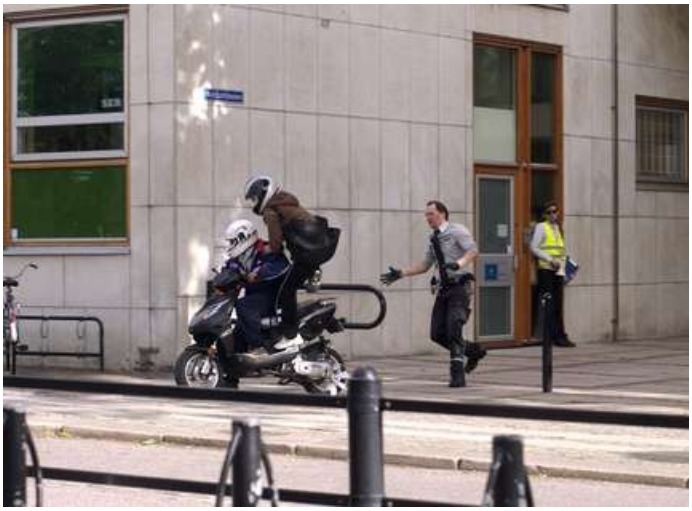
*Fiction, 12', Suède, 2020, Ögat Film, Sélectionné au Festival de Göteburg 2020*

A la fin de la répétition Johan - comédien plein de bonnes intentions - invite les membres du groupe pour la diversité et l'égalité des chances à débattre sur scène. Très vite, la discussion prend une tournure inattendue et délicate.

***Las Palmas de Johannes Nyholm***

*Fiction, 13', Suède, 2011, Film i Väst, Joclo, Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 2011*

Une dame d'âge moyen en vacances au soleil essaie de se faire de nouveaux amis et de passer du bon temps. Le rôle est tenu par une petite fille d'un an, les autres personnages sont interprétés par des marionnettes.



***Incident by a Bank de Ruben Östlund***

*Fiction, 12', Suède, 2009, Plattform Produktion, Ours d'or à la Berlinale 2010*

Le récit détaillé et truculent d'un braquage de banque raté. Une seule prise où 96 personnes effectuent une chorégraphie minutieuse pour la caméra. Le film recrée un événement qui s'est déroulé à Stockholm en juin 2006 - une observation en temps-réel et une étude de la réaction des hommes face à l'imprévu.

## FOCUS FEMIS

**SAMEDI 27 NOVEMBRE,18H30**

Les films et regards d'étudiants sont cruciaux à nos yeux, raison pour laquelle nous les programmons au festival. A l'occasion du lancement de notre festival il y a 3 ans, nous avons consacré un focus à l'école l'ESRA avec qui nous collaborons depuis longtemps.

Cette année, nous programmons un focus sur la Fémis. Fondée en 1986, l'école a succédé à l'IDHEC créé en 1943. Bon nombre de cinéastes en sont sortis dont Jacques Demy, Gaspard Noé, Jean-Jacques Annaud, Antonin Peretjatko, Emmanuelle Bercot, Deniz Gamze Ergüven, Céline Sciamma ou encore Rebecca Zlotowski. L'école fait partie du cercle restreint des écoles de cinéma de renommée mondiale et jouit de plusieurs départements. Notre focus porte sur 5 femmes cinéastes sorties de l'école dont les films ont été réalisés entre 1988 et 2019.

### *Par amour de Solveig Anspach*

*Docu-fiction, 10', France, 1989, La Fémis, Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 1990*

Maria, une détenue de la prison de Fleury-Mérogis, raconte pourquoi elle a assassiné son amant, un garçon boucher.

### *Son seul de Nina Maïni*

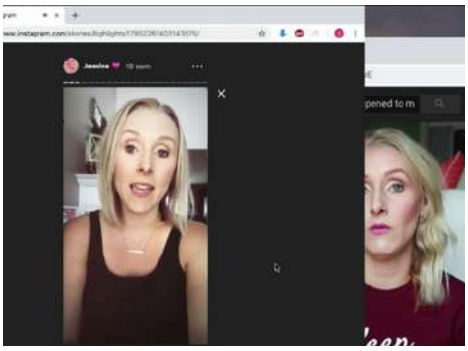
*Fiction, 15', France, 2014, La Fémis, Prix SACD de la meilleure 1ère oeuvre de fiction au Festival de Clermont-Ferrand 2015*

Après une nuit de tournage, le chef opérateur du son et le perchman finalisent leur travail par l'enregistrement d'une série de sons seuls.

### *Fragment de drame de Laura Garcia (en présence de la monteuse Sarah Dinelli)*

*Fiction, 24', France, 2018, La Fémis, Sélectionné à la Cinéfondation 2018*

Émilien, hypocondriaque, professeur de piano dans une petite ville du Vercors, a perdu il y a six mois la personne qu'il aimait dans un accident et vit un deuil difficile. Son quotidien bien réglé se trouve soudainement perturbé par les visites de sa défunte bien-aimée.



### *Clean With Me (After Dark) de Gabrielle Stemmer (en présence de la réalisatrice)*

*Documentaire, expérimental, 21', France, 2019, La Fémis, Prix du Jury national au Festival de Clermont-Ferrand 2020*

Sur YouTube, des centaines de femmes se filment en train de faire le ménage chez elles.

### *Dis-moi oui, dis-moi non de Noémie Lvovsky*

*Fiction, 17', France, 1990, La Fémis, Grand Prix au Festival de Brest 1991*

Cécile pense une chose et son contraire. Elle ne sait pas ce qu'elle pense, elle ne sait pas ce qu'elle veut. Alors elle parle. Elle dit une chose et son contraire, redit la chose et son contraire. Elle parle pour ne rien dire, pour ne pas choisir. Elle a une amie, un ami, un amant. L'amant de son amie est son amant.

# A PROPOS DU FESTIVAL

# L’AFFICHE DU FESTIVAL 2021 SIGNÉE MARIE LARRIVE

Peintre et réalisatrice de films d’animation, Marie Larrivé est née à Saint-Brieuc en 1988. Après des études de lettres classiques en hypokhâgnes et khâgnes, elle étudie à l’ENSAD Paris et y développe une pratique de l’image fixe et de l’image en mouvement. Formée aux techniques de la maquette, du dessin animé traditionnel et de la peinture, elle explore différents types de narration à travers ces médias. En 2017, sa vidéo « Proxima B » remporte le prix du public lors du Prix Science Po pour l'art contemporain. La même année, elle participe à l'exposition « Apparailler » au Palais de Tokyo qui réunit 23 jeunes artistes diplômés de l'ENSAD Paris.

En 2018, Marie réalise une résidence d’écriture organisée par la NEF, à l’Abbaye de Fontevraud pour son projet de film “Noir-Soleil”. Lauréate du prix Pierre-Gautier Delaye en 2019, elle bénéficie d'une résidence d'un an à la Cité internationale des Arts pour développer son film et sa pratique de la peinture. En janvier 2020, la galerie Miyu organise « Eden », une exposition personnelle autour de son travail de peinture et d'animation. La même année, elle participe à la résidence Ciclic pour la réalisation de son film en peinture animée «Noir-Soleil ». Début 2021, elle expose à l’Openbach Galerie ainsi qu’au Bastille Design Center avec Maison Contemporain. Marie collabore régulièrement avec des musiciens pour la réalisation de clips musicaux et avec des magazines en tant qu’illustratrice.

# A PROPOS DE FORMAT COURT

Fondé en 2008 par la journaliste Katia Bayer, *Format Court* est un site de référence de l'actualité du court-métrage international. Format Court a donné lieu à des prix remis dans une cinquantaine de festivals et à des projections (2012-2017) au Studio des Ursulines. Depuis plusieurs années, Format Court organise des *After Short*, des soirées de Q&A réunissant la communauté active et dynamique du court.

Partagée entre la Belgique et la France, l'équipe de F*ormat Court* est composée de réalisateurs, de scénaristes, de producteurs, de comédiens, de sélectionneurs de festivals, d'enseignants, d'étudiants en cinéma et de cinéphiles.

La première édition du Festival Format Court s'est tenue en avril 2019 au Studio des Ursulines, à l'occasion des 10 ans du magazine. Elle a été parrainée par les comédiens Philippe Rebbot (*L'Amour flou*) et Damien Bonnard (*Les Misérables*). La deuxième édition organisée en ligne en novembre 2020, a été parrainée par la scénariste et réalisatrice Maïmouna Doucouré (*Mignonnes*).

# L'ÉQUIPE

**Directrice du Festival** : Katia Bayer

**Organisateurs adjoints** : Agathe Arnaud, Gaspard Richard-Wright, Eliott Witterkerth

**Logistique :** Agathe Arnaud, Katia Bayer, Anne-Sophie Bertrand, Polina Khachaturova, Elsa Lévy, Gaspard Richard-Wright, Léa Vezzosi, Eliott Witterkerth

**Affiche :** Marie Larrivé

**Bande-annonce** : Hugo Malpeyre

**Budget** : Karine Demmou

C**ommunication, partenariats:** Anne-Sophie Bertrand

**Réseaux sociaux :** Agathe Arnaud, Polina Khachaturova

**Photographe :** Jordan Bonaventure

**Vidéo** : Lijin He

**Presse** : Anne-Sophie Bertrand, Léa Vezzosi

**Programmation :**

- Compétition : Agathe Arnaud, Katia Bayer, Piotr Czarzasty, Karine Demmou, Elsa Lévy, Hugo Malpeyre, Gaspard Richard-Wright, Luc Vanden Eede, Eliott Witterkerth
Renfort : Héloïse Aimé, Manon Guillon, Antoine Perez

- Focus : Agathe Arnaud, Katia Bayer, Clément Beraud, Anne-Sophie Bertrand, Piotr Czarzasty, Hugo Malpeyre, Léa Vezzosi, Eliott Witterkerth

- Animation séances : Héloïse Aimé, Agathe Arnaud, Katia Bayer, Anne-Sophie Bertrand, Piotr Czarzasty, Elsa Lévy, Yohan Lévy, Manon Guillon, Gaspard Richard-Wright

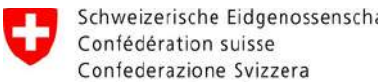
# REMERCIEMENTS

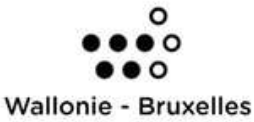
**Films en compétition**
Tous les réalisateurs.rices, producteur.rices et distributeur.rices nous ayant fait parvenir leurs œuvres.

**Partenaires**
Mme la Maire Florence Berthout et Jérémie Crabbe (Mairie du 5ème), Maria Chiba (Lobster Films), Émilie Nouveau, Marion Briand, Olivier Daniel, Julie Lanusse et Thomas Koenig (Studio des Ursulines), Marianne Miel, Anne Lebeaupin et Marine Ramillon (La Cinémathèque Française), Stéphane Kahn, Liza Narboni et Solen Faugère (Agence du court-métrage), Christophe Chauville (Bref), Véronique Le Bris (Prix Alice Guy), Franck Finance-Madureira (FrenchMania), Eddie Bertozzi et Sara Bellicini (Locarno Film Festival), Yaël Hirsch (Toute la Culture), Xavier Kawa-Topor et Anne Le Normand (Blink Blank), Antoine Bleunven (LaCinetek), Dorian Servoin (Blaq Out), Sarah Talpaert (Transpalux), Franck Hervouet (Tapages & Nocturnes), David Azoulay (ESRA), Fred Gélard (Trégor Cinéma), Lucie Canistro (UniversCiné), Jiří Hnilica et Tereza Novakova (Centre Culturel Tchèque), Géraldine Amgar (La Fémis), Han Grooten-Feld, Cléo Zwiers (Ambassade du Royaume des Pays-Bas),Louis Héliot (Centre Wallonie-Bruxelles), Rovillard Yoon-Hee et Alice Joseph (Wallonie-Bruxelles International), Blandine Pierre (Ambassade de Suisse en France), Gunilla Norén et Baptiste Pépin (Institut suédois).

**Équipe bénévole de Format Court**
Héloïse Aimé, Agathe Arnaud, Clément Beraud, Anne-Sophie Bertrand, Jordan Bonaventure, Piotr Czarzasty, Karine Demmou, Manon Guillon, Lijin He, Polina Khachaturova, Elsa Lévy, Yohan Lévy, Hugo Malpeyre, Antoine Perez, Gaspard Richard-Wright, Luc Vanden Eede, Léa Vezzosi, Eliott Witterkerth

# LES PARTENAIRES





**EN PRATIQUE**

Tarifs
Plein tarif : 8,50€
Tarif réduit : 6,80€
– de 15 ans : 5€
Cartes de fidélité des Cinémas Indépendants parisiens acceptées.
Achats en ligne majorés de 0,40€ par place (frais de gestion)

## Studio des Ursulines
## 10 Rue des Ursulines, 75005 Paris

Accès : RER B Luxembourg (sortie rue de l'Abbé de l'Épée)
Bus 21, 27 (Feuillantines), 38 ou 82 (Auguste Comte), 84 ou 89 (Panthéon)
Métro : Ligne 7, arrêt Censier Daubenton

www.formatcourt.com