UN ÉVÉNEMENT **FORMAT COURT**

EN PARTENARIAT AVEC L'**ESRA**, L'**AFCA**

ET LE SOUTIEN DE L'**ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA**

Jeudi 12 novembre 2026 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2027

QUESTIONS & RÉPONSES AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION SÉLECTIONNÉS

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'informations
www.formatcourt.com

ANIMATION

INVITÉ·ES

KENZA MANACH

ISABELLE VANINI

SANDRA DESMAZIÈRES 3

ÉQUIPES EN SÉLECTION

UNE FUGUE 4

MISE EN CULTURE, RÉCOLTE ET DISPERSION DES ÉPINES 5

LE BAIN DES SIRÈNES 6

LA ROBE PEAU 7

LA NUIT DES DAMEUSES 8

SIGNAL 9

LA MORT DU POISSON 10

SYNOPSIS DES FILMS

11 - 12



PROCHAINS AFTER SHORT CÉSAR 2027

DOCUMENTAIRE
26 NOVEMBRE

FICTION (2/2)
10 DÉCEMBRE

KENZA MANACH

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT COURTS MÉTRAGES ET DU PÔLE ÉDUCATION À L'ACADÉMIE DES CÉSAR

KENZA MANACH EST ENTRÉE À L'ACADÉMIE DES CÉSAR EN TANT QU'ASSISTANTE DE PRODUCTION EN 2016, ELLE EST DÉSORMAIS RESPONSABLE DU COURT-MÉTRAGE ET DU PÔLE ÉDUCATION DEPUIS LA RENTRÉE 2022.





ISABELLE VANINI

MEMBRE DU COMITÉ ANIMATION AUX CÉSAR ET DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION

PRÉCÉDEMMENT PROGRAMMATRICE AU FORUM DES IMAGES ET DIRECTRICE DU CINÉ-BOURSE À SAINT-JUNIEN, ISABELLE VANINI EST AUJOURD'HUI DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION. MEMBRE DU COMITÉ ANIMATION DES CÉSAR, ELLE PARTICIPE À LA SÉLECTION DES LONGS MÉTRAGES POUR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY DEPUIS 7 ANS.

SANDRA DESMAZIÈRES

RÉALISATRICE DE *FILLE DE L'EAU*- LAURÉATE CÉSAR 2026 DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

NÉE EN 1978, SANDRA DESMAZIÈRES A ÉTUDIÉ À DUPERRÉ (ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS) ET À L'ENSAD (ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS) À PARIS OÙ ELLE DÉCOUVRE L'ANIMATION. SON FILM DE FIN D'ÉTUDE *SANS QUEUE NI TÊTE* REÇOIT LE CARTOON D'OR EN 2003. ELLE RÉALISE ENSUITE *LE THÉ DE L'OUBLI* EN 2008 ET *BAO* EN 2011, PRODUITS PAR LES FILMS DE L'ARLEQUIN ET ARTE. SANDRA TRAVAILLE AUSSI COMME ILLUSTRATRICE ET COMME COLORISTE POUR LA BANDE DESSINÉE. EN 2021 ELLE RÉALISE *COMME UN FLEUVE*, SHORTLISTÉ AUX CÉSAR ET AUX OSCARS 2022. SANDRA TRAVAILLE ACTUELLEMENT SUR L'ÉCRITURE D'UN NOUVEAU PROJET DE COURT MÉTRAGE J28 ET DE LONG-MÉTRAGE *TEMPÊTE ROUGE*.



UNE FUGUE

EN SÉLECTION OFFICIELLE

AGNÈS PATRON

RÉALISATRICE



APRÈS UNE FORMATION EN ANIMATION À L'ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS OÙ ELLE RÉALISE SES DEUX PREMIERS COURTS MÉTRAGES EN PEINTURE ANIMÉE *LA VALSE DU PENDU* ET *LA VEUVE CAILLOU* (SÉLECTIONNÉ À CLERMONT-FERRAND, DRESDEN, STUTTGART, ANIMAFEST OU ENCORE ANNECY), AGNÈS PATRON CO-RÉALISE *CHULYEN HISTOIRE DE CORBEAU* AVEC CERISE LOPEZ, COURT-MÉTRAGE QUI REÇOIT DE NOMBREUX PRIX EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER (GRAND PRIX ANIMATOU, GRAND PRIX AU FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION, PRIX SPÉCIAL DU JURY HIROSHIMA). ELLE A ENSUITE CO-RÉALISÉ LE CLIP D'ANIMATION EN PAPIER DÉCOUPÉ *MÉTÉORES*. EN 2021, AUX CÔTÉS DE SACREBLEU, ELLE CONTINUE DE S'EXERCER EN TANT QU'AUTRICE GRAPHIQUE SUR FREEDOM SWIMMER (GRAND PRIX DU COURT-MÉTRAGE STUTTGART). SON DERNIER FILM, *UNE FUGUE*, EST CO-ÉCRIT AVEC JOHANNA KRAWCZYK, AVEC LAQUELLE ELLE A TRAVAILLÉ SUR *L'HEURE DE L'OURS*, QUI A REMPORTÉ LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION EN 2021.



LUIGI LOY

DISTRIBUTEUR (SACREBLEU PRODUCTIONS)

APRÈS DES EXPÉRIENCES EN VENTE INTERNATIONALE CHEZ CHARADES ET DANS LA PRODUCTION CHEZ STUDIOCANAL, LUIGI REJOINT SACREBLEU PRODUCTIONS EN 2022 EN TANT QUE RESPONSABLE DE LA DISTRIBUTION ET DE LA COMMUNICATION.

MISE EN CULTURE, RÉCOLTE ET DISPERSION DES ÉPINES

EN SÉLECTION OFFICIELLE

JEANNE GIRARD

RÉALISATRICE

BASÉE À LYON ET TOUJOURS UN PIED À NANTES, JEANNE GIRARD EST UNE RÉALISATRICE ET ILLUSTRATRICE DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE PIVAUT. JEANNE POSE UN REGARD MALICIEUX SUR DES DÉTAILS INCONGRUS, COCASSES QUI LA QUESTIONNENT ET ÉVEILLENT CHEZ ELLE DES HISTOIRES SURRÉALISTES. ELLE AIME TROUVER DES ASTUCES ET PASSER PAR DES CHEMINS INATTENDUS.





MARC FAYE

PRODUCTEUR (NOVANIMA PRODUCTIONS)

MARC A PASSÉ MON ENFANCE À CONDAT, UNE PETITE VILLE EN DORDOGNE DONT LA PAPÈTERIE EMPLOYAIT 500 PERSONNES. LES CHEMINÉES DE L'USINE CRACHAIENT UNE FUMÉE BLANCHE ET ÉPAISSE. ÇA SENTAIT LE CHOU. IL N'Y AVAIT PAS DE CINÉMA EN VILLE MAIS L'USINE FABRIQUAIT LE PAPIER POUR LES CAHIERS DU CINÉMA. CHAQUE DIMANCHE SOIR, IL ÉCOUTAIT *PROJECTION PRIVÉE* SUR FRANCE CULTURE. CELA SUFFISAIT À SON BONHEUR POUR S'IMAGINER LES SORTIES DE LA SEMAINE. QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, IL A EU ENVIE DE PRODUIRE ET DE RÉALISER DES FILMS. IL A PAR LA SUITE CRÉÉ NOVANIMA EN 2006 ET PRODUIT PLUS DE 80 FILMS ET RÉALISÉ 20 FILMS EN 20 ANS.

LE BAIN DES SIRÈNES

EN SÉLECTION OFFICIELLE

LOLA DEGOVE

RÉALISATRICE



LOLA DEGOVE EST UNE RÉALISATRICE D'ANIMATION DIPLÔMÉE DE L'EMCA ET DE LA POUDRIÈRE. ELLE A RÉALISÉ PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES DONT *SALE PLUIE !*, ACHETÉ PAR FRANCE TÉLÉVISIONS, SÉLECTIONNÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS DONT PREMIERS PLANS À ANGERS ET ANIMA EN BELGIQUE. SON DERNIER COURT MÉTRAGE *LE BAIN DES SIRÈNES* (2026), PRODUIT PAR SILEX FILMS, EN COPRODUCTION AVEC LES ASTRONAUTES (FR) ET PANIQUE ! (BE), EN COMPÉTITION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES ET SÉLECTIONNÉ DANS PLUS DE 30 FESTIVALS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL, EST DIFFUSÉ SUR ARTE ET DISTRIBUÉ PAR MIYU. LOLA CO-RÉALISE ACTUELLEMENT LA SÉRIE ADO-ADULTE *ÇA VA CLARA ?* (20×5'), PRODUITE PAR LES VALSEURS, EN DÉVELOPPEMENT AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS, ET LAURÉATE DES BOURSES BEAUMARCHAIS – SACD 2024 ET LAGARDÈRE REGARD ENGAGÉ 2025.

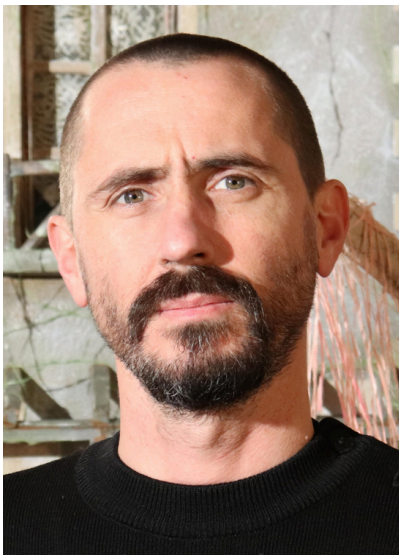
LA ROBE PEAU

EN SÉLECTION OFFICIELLE

JOACHIM HÉRISSÉ

RÉALISATEUR

AUTEUR, RÉALISATEUR ET ANIMATEUR, JOACHIM HÉRISSÉ EST AUTODIDACTE. PASSIONNÉ D'ÉCRITURE À L'IMAGE, IL TRAVAILLE SUR DES CRÉATIONS AUX FORMATS ET TECHNIQUES TRÈS VARIÉES. IL A ÉCRIT ET RÉALISÉ *ÉCORCHÉE*, UN COURT-MÉTRAGE EN ANIMATION STOP-MOTION SÉLECTIONNÉ ET PRIMÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS. IL A ÉGALEMENT SCÉNARISÉ *LE CAILLOU*, UNE BANDE DESSINÉE CHEZ DARGAUD QUE EST EN COURS D'ADAPTATION POUR UN LONG-MÉTRAGE EN ANIMATION 2D.



LA NUIT DES DAMEUSES

EN SÉLECTION OFFICIELLE

AGATHE ZAVARO

RÉALISATRICE



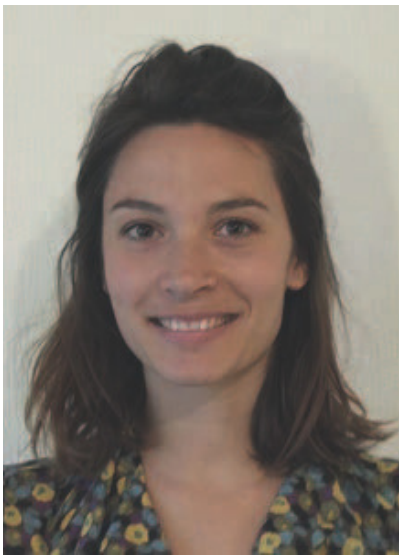
AGATHE ZAVARO EST NÉE EN 1989. À LA SUITE D'UNE ANNÉE AUX BEAUX-ARTS DE RUEIL-MALMAISON, ELLE SORT DIPLÔMÉE EN SCÉNOGRAPHIE DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS EN 2014. ELLE COMMENCE TOUT DE SUITE À TRAVAILLER EN AGENCE DE MUSÉOGRAPHIE À PARIS, PUIS S'ESSAYE AU THÉÂTRE ET DÉCOUVRE RAPIDEMENT LE MILIEU DU CINÉMA, QUI DEVIENT POUR ELLE UNE ÉVIDENCE. ELLE INTÈGRE LES ÉQUIPES DES LONG MÉTRAGES FRANÇAIS EN DÉCORATION, EN TANT QUE GRAPHISTE OU ACCESSOIRISTE. EN PARALLÈLE, ELLE CONTINUE DE DESSINER EN FAISANT DES PROJETS DE BANDE DESSINÉE, DE CARNETS DE VOYAGE, D'AFFICHES, ET DÉVELOPPE SON INTÉRÊT POUR LE CINÉMA D'ANIMATION. AGATHE CONTINUE DE JONGLER ENTRE CINÉMA LIVE, FILM EN STOP-MOTION, STORYBOARD ET ILLUSTRATION, AVEC TOUJOURS LES DÉCORS AU CENTRE DE SES INTÉRÊTS. *LA NUIT DES DAMEUSES* EST SON PREMIER COURT-MÉTRAGE.

SIGNAL

EN SÉLECTION OFFICIELLE

MATHILDE PARQUET

CO-RÉALISATRICE



APRÈS DES ÉTUDES D'ART À L'ATELIER DE SÈVRES, MATHILDE SE PREND D'AFFECTION POUR LE CINÉMA D'ANIMATION. CET ART FAIT LA SYNTHÈSE DE SES PASSIONS : MOUVEMENT, DESSIN ET HISTOIRES. APRÈS SON DIPLÔME DE L'EMCA, ELLE INTÈGRE LA POUDRIÈRE À VALENCE EN 2015. SES FILMS DE FIN D'ÉTUDE *LOUIS* ET *PETIT HOMME* ONT CHACUN ÉTÉ SÉLECTIONNÉ DANS PLUSIEURS FESTIVALS DONT LE FESTIVAL INTERNATIONAL D'ANNECY. MATHILDE ENGRANGE ENSUITE PLUSIEURS EXPÉRIENCES COMME STORYBOARDEUSE, ANIMATRICE 2D / STOPMOTION ET MONTEUSE IMAGE. EN 2020, ELLE SIGNE SON PREMIER COURT-MÉTRAGE PROFESSIONNEL *TRONA PINNACLES*, DANS LEQUEL ELLE EXPLORE L'ÉTRANGE VOIRE LE FANTASTIQUE POUR METTRE EN SCÈNE L'INTÉRIORITÉ DE SES PERSONNAGES. SON COURT-MÉTRAGE SERA SÉLECTIONNÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS ET EN PRÉSÉLECTION AUX CÉSAR. AVEC *SIGNAL*, ELLE CO-RÉALISE POUR LA PREMIÈRE FOIS ET SE LANCE À CORPS PERDU DANS L'UNIVERS DE LA COMÉDIE MUSICALE

LA MORT DU POISSON

EN SÉLECTION OFFICIELLE

EVA LUSBARONIAN

RÉALISATRICE

APRÈS AVOIR FAIT SES ÉTUDES AUX GOBELINS, EVA A TRAVAILLÉ EN TANT QU'ANIMATRICE SUR DIVERS COURTS ET LONGS MÉTRAGES. PARALLÈLEMENT, ELLE A ÉTUDIÉ LES LETTRES À L'UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE ET A PARTICIPÉ AU PROGRAMME *EN SORTANT DE L'ÉCOLE* POUR FRANCE TÉLÉVISIONS. DEPUIS, ELLE ALTERNE ENTRE L'ANIMATION, LA SUPERVISION ET LA RÉALISATION. LA DANSE, LA LITTÉRATURE, LES RELATIONS FAMILIALES ET LA NATURE SONT SES PRINCIPALES SOURCES D'INSPIRATION.



SYNOPSIS

CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION 2026

FILLE DE L'EAU

MIA A PASSÉ TOUTE SA VIE À PLONGER EN APNÉE, PÊCHANT ET NAGEANT À TRAVERS LES ALGUES ET LES ROCHERS. LE TEMPS A PASSÉ TRANSFORMANT SON CORPS ET LES PAYSAGES QUI L'ENTOURENT. LES ÊTRES CHERS ONT DISPARU. CE SOIR, MIA SE SOUVIENT.

FILMS EN LICE
CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION 2027

UNE FUGUE

UNE NUIT D'ÉTÉ, FRÈRE ET SOEUR QUITTENT LEUR CHAMBRE POUR ALLER SE BAIGNER DANS LA RIVIÈRE. LA FUGUE EST DOUCE JUSQU'À CE QUE FRÈRE DISPARAISSE DANS LE SOUS-BOIS. S'AGIT-IL D'UN CACHE-CACHE ? D'UNE RUSE DE LA FORÊT ? OU D'UN JEU PLUS CRUEL ?

MISE EN CULTURE, RÉCOLTE ET DISPERSION DES ÉPINES

LA CULTURE DES ÉPINES NÉCESSITE PLUSIEURS ÉTAPES : MISE EN TERRE, PLUIE, PATIENCE ET RÉCOLTE. L'HOMME-CHAPEAU SÈME LE FRUIT DE SA CUEILLETTE SOUS LES SEMELLES DES PASSANTS. UN JOUR, UN ORAGE ÉCLATE ET SÈME LA PAGAILLE DANS SON ORCHESTRATION MILLIMÉTRÉE. AÏE !

LE BAIN DES SIRÈNES

COMME CHAQUE ANNÉE, ROSE ET LINA, DEUX SŒURS PAS SI PROCHES, DOIVENT FAIRE LE TRAJET JUSQU'À OSTENDE, POUR LE TRADITIONNEL BAIN DU NOUVEL AN IMPOSÉ PAR LEUR MÈRE. PROBLÈME : ELLE N'EST PLUS LÀ…ELLE EST MORTE. ENTRE UN SANGLIER, UNE DISCO LADY ET DES CHEVALIERS, ROSE ET LINA TENTENT DE S'APPRIVOISER.

LA ROBE PEAU

JEAN, UN VIEUX TAILLEUR NOSTALGIQUE, FAIT TRAVAILLER SA FEMME SUR DES ROBES PASSÉES DE MODE. UN ÉVÉNEMENT MACABRE INSPIRE AU CRÉATEUR UNE NOUVELLE ROBE SUBLIME MAIS MONSTRUEUSE...

LA NUIT DES DAMEUSES

EMILIE CONDUIT SA DAMEUSE SUR LES PISTES ENNEIGÉES D'UNE STATION DE SKI À LA FRONTIÈRE FRANCO-ITALIENNE. TOUTE LA NUIT ELLE PRÉPARE, À L'ABRI DES REGARDS, LE LIEU DE PLAISANCE DE NOMBREUX TOURISTES.
MAIS SA ROUTINE NOCTURNE PREND UN TOUT AUTRE SENS LORSQU'ELLE APERÇOIT DES OMBRES ÉTRANGES ENTRE LES SAPINS.

SIGNAL

CLAUDIE EST PASSIONNÉE PAR SON MÉTIER POUR LE MOINS ATYPIQUE : SONDER L'ESPACE À LARECHERCHE DE SIGNES DE VIE EXTRATERRESTRE, DANS L'ESPOIR D'ÉTABLIR UN CONTACT. ABSORBÉE PAR SA MISSION, ELLE PERD PEU À PEU CONTACT AVEC SON ENTOURAGE. À TEL POINT QUE LA RÉALITÉ ELLE-MÊME POURRAIT LUI ÉCHAPPER.

LA MORT DU POISSON

UNE FILLE CHERCHE À ÉVITER QUE SA MÈRE NE SE NOIE DANS LA DÉPRESSION À LA SUITE DE LA MORT D'UN POISSON.

FORMAT COURT x CÉSAR 2027

AFTER SHORT

COURT-MÉTRAGE



EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES
EN SÉLECTION OFFICIELLE

DOCUMENTAIRE 26 NOVEMBRE

FICTION (2/2) 10 DÉCEMBRE

PLACES LIMITÉES

ESRA


Kodak
Kodak
EKTACHROME
PROFESSIONAL
FOR DAYLIGHT
EP 120
tesa
8ème ÉDIT
FESTIVAL FORMAT COURT
APPEL À FILMS
CLÔTURE LE 20-11-26
CANDIDATURES
VIA FILMFEST.