UN ÉVÉNEMENT **FORMAT COURT**

EN PARTENARIAT AVEC L'**ESRA**

ET LE SOUTIEN DE L'**ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA**

Jeudi 29 octobre 2026 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2027

QUESTIONS & RÉPONSES AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES DE FICTION SÉLECTIONNÉS (1/2)

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'informations
www.formatcourt.com

FICTION (1/2)

INVITÉ·ES

KENZA MANACH + AMBROISE RATEAU 3

ÉQUIPES EN SÉLECTION

LE MOUVEMENT TRAGIQUE DES SPHÈRES 4

CURIOSITY ON PLANET MARS 5

NOÉ S'ENVOLE 6

DERNIÈRES NUITS, PREMIERS JOURS 7

RIVES 8

UN JOUR, UN ENFANT 9

UNE FENÊTRE PLEIN SUD 10

SYNOPSIS DES FILMS

11 - 12

KENZA MANACH

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT COURTS MÉTRAGES ET DU PÔLE ÉDUCATION À L'ACADÉMIE DES CÉSAR

KENZA MANACH EST ENTRÉE À L'ACADÉMIE DES CÉSAR EN TANT QU'ASSISTANTE DE PRODUCTION EN 2016, ELLE EST DÉSORMAIS RESPONSABLE DU COURT-MÉTRAGE ET DU PÔLE ÉDUCATION DEPUIS LA RENTRÉE 2022.





AMBROISE RATEAU

LAURÉAT DU CÉSAR 2026 DU COURT-MÉTRAGE DE FICTION

AMBROISE RATEAU A ÉTUDIÉ L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO À LA FÉMIS. IL A ÉTÉ RÉCOMPENSÉ AUX CÉSAR 2026 POUR *MORT D'UN ACTEUR*. SON SECOND COURT MÉTRAGE FICTION DÉBUTE SA VIE EN FESTIVAL, TANDIS QUE *L'APOCALYPSE* SON PREMIER LONG MÉTRAGE AVEC ANAÏDE ROZAM, PHILIPPE REBBOT, JÉRÔME COMMANDEUR ET EMMANUELLE BERCOT A ÉTÉ TOURNÉ EN JUILLET 2026, ACCOMPAGNÉ PAR PUNCHLINE CINÉMA ET EASY TIGER. IL DÉVELOPPE ACTUELLEMENT SON SECOND LONG MÉTRAGE, *LE CON DE MINUIT* ADAPTATION DE L'OUVRAGE DU MÊME NOM AVEC RAPHAËL QUENARD DANS LE RÔLE TITRE, POURSUIVANT UNE RÉFLEXION SUR LES DÉRIVES DE LA SOCIÉTÉ DE L'INFORMATION.

LE MOUVEMENT TRAGIQUE DES SPHÈRES

EN SÉLECTION OFFICIELLE

SIMON RIETH

RÉALISATEUR



À 30 ANS, SIMON RIETH A RÉALISÉ PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS ET PRIMÉS DANS DE NOMBREUX FESTIVALS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL : *FEU MES FRÈRES, SAINT JEAN, SANS AMOUR, MARAVE CHALLENGE, MÈRE VOICI VOS FILS*... ET DES CLIPS MUSICAUX POUR SDM, KOMPROMAT... SON PREMIER LONG MÉTRAGE, *NOS CÉRÉMONIES* FAIT SA PREMIÈRE EN COMPÉTITION À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE (CANNES 2022), ET EST RÉCOMPENSÉ DU GRAND PRIX À NEUCHÂTEL, DU CORBEAU D'ARGENT AU BIFFF ET DU PRIX DU MEILLEUR FILM À ROME (ALICE NELLA CITTA). SES DEUX DERNIERS COURTS MÉTRAGES *6000 MENSONGES* ET *LE MOUVEMENT TRAGIQUE DES SPHÈRES* SONT PRÉSENTÉS EN COMPÉTITION AU IFFR FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE ROTTERDAM EN 2024 ET 2026. SIMON PRÉPARE ACTUELLEMENT SON SECOND LONG MÉTRAGE.



INÈS DAÏEN DASI

PRODUCTRICE (LES FILMS DU POISSON)

INÈS DAÏEN DASI A DÉBUTÉ AUX FILMS DU POISSON EN TANT QUE RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT ET S'EST RÉCEMMENT LANCÉE DANS LA PRODUCTION AVEC *NOS CÉRÉMONIES* DE SIMON RIETH (SEMAINE DE LA CRITIQUE DE CANNES 2022), *LES REINES DU DRAME* D'ALEXIS LANGLOIS (SEMAINE DE LA CRITIQUE 2024), *LA DANSE DES RENARDS* DE VALÉRY CARNOY (DEUX PRIX À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2026) ET *LA GRADIVA* DE MARINE ATLAN (GRAND PRIX AMI PARIS À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE 2026). SON EXPÉRIENCE DANS LA DÉCOUVERTE ET LE DÉVELOPPEMENT DE NOUVEAUX TALENTS, AINSI QUE DANS LA STRUCTURATION DE COPRODUCTIONS INTERNATIONALES LUI A VALU UNE RECONNAISSANCE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. ELLE VIENT DE SE VOIR DÉCERNER LE PRIX PIERRE CHEVALIER 2026 DE LA MEILLEURE JEUNE PRODUCTRICE.

CURIOSITY ON PLANET MARS

EN SÉLECTION OFFICIELLE

TOMMY BARON

RÉALISATEUR



TOMMY BARON EST SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR NÉ À CAHORS. IL RÉALISE SES PREMIERS COURTS-MÉTRAGES À 13 ANS SUR DES JEUX-VIDÉOS (DES « MACHINIMA ») ET DEVIENT MONTEUR POUR DES YOUTUBEURS JUSQU'EN 2015. AUTODIDACTE, IL PASSE PAR L'ASSISTANAT CAMÉRA, LES EFFETS SPÉCIAUX ET LES AUTO-PRODUCTIONS AVANT D'INTÉGRER LA SECTION SCÉNARIO DE LA CINÉFABRIQUE EN 2017. IL RÉALISE SON FILM DE FIN D'ÉTUDES « VINGT HIVERS » EN CORÉE DU SUD. SON TROISIÈME COURT-MÉTRAGE « CURIOSITY ON PLANET MARS », TOURNÉ À SÉOUL EN TOUTE PETITE ÉQUIPE, FAIT SA PREMIÈRE AU FESTIVAL DE COURT-MÉTRAGE DE CLERMONT FERRAND 2026 OÙ IL OBTIENT LE PRIX DE LA MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE. SON PREMIER LONG-MÉTRAGE CO-ÉCRIT ET SUR LEQUEL IL ÉTAIT 1ER ASSISTANT RÉALISATEUR, « CONGO BOY », EST PRÉSENTÉ À UN CERTAIN REGARD AU FESTIVAL DE CANNES 2026. EN PARALLÈLE DES ÉCRITURES, IL COORDONNE DEPUIS 2023 LES RÉSIDENCES D'ÉCRITURE DE GINDOU CINÉMA : LA RUCHE ET LA RÉSIDENCE DE LONG-MÉTRAGE D'OCCITANIE.



AURÉA DOUIS

PRODUCTRICE (SUPERNOVA FILMS)

APRÈS UNE ANNÉE AU SEIN DU GROUPE CANAL+, AURÉA DOUIS REJOINT MILLE ET UNE PRODUCTIONS, OÙ ELLE TRAVAILLE SUR *SLALOM* DE CHARLÈNE FAVIER (SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES 2020), *L'ÉTAT SAUVAGE* DE DAVID PERRAULT ET *ASHKAL*, *L'ENQUÊTE DE TUNIS* DE YOUSSEF CHEBBI (QUINZAINE DES CINÉASTES, CANNES 2022). ELLE POURSUIT SON PARCOURS CHEZ BLICK PRODUCTIONS OÙ ELLE PARTICIPE NOTAMMENT À LA PRODUCTION DE *GREEN BORDER* D'AGNIESZKA HOLLAND (PRIX SPÉCIAL DU JURY À LA MOSTRA DE VENISE 2023) ET D'*UNE FEMME SUR LE TOIT* D'ANNA JADOWSKA (TRIBECA 2022). EN 2023, ELLE REJOINT SUPERNOVA FILMS, OÙ ELLE ACCOMPAGNE AUJOURD'HUI PLUSIEURS AUTEURS·RICES ET DÉVELOPPE LEURS PROJETS EN TANT QUE PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE, TOUT EN ASSURANT LA DIRECTION DE PRODUCTION DES LONGS MÉTRAGES DE LA SOCIÉTÉ.

NOÉ S'ENVOLE

EN SÉLECTION OFFICIELLE

SIMON HELLOCO

RÉALISATEUR



APRÈS QUATRE ANNÉES PASSÉES À UNIFRANCE, SIMON HELLOCO ÉCRIT ET RÉALISE *HUGO : 18H30* PUIS *NOUS N'IRONS PLUS EN HAUT*, DEUX COURTS MÉTRAGES RÉCOMPENSÉS DANS PLUSIEURS FESTIVALS EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER, ET DIFFUSÉS SUR CANAL+ ET FRANCE 2. EN 2022, IL EST DIPLÔMÉ DE L'ATELIER SCÉNARIO DE LA FÉMIS, OÙ IL DÉVELOPPE L'ÉCRITURE DE SON PREMIER LONG MÉTRAGE. EN 2025, IL RÉALISE *NOÉ S'ENVOLE*, SON TROISIÈME COURT MÉTRAGE, QUI REMPORTE LE GRAND PRIX DU FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS ET EST DIFFUSÉ SUR CANAL+. IL VIENT D'ACHEVER LE TOURNAGE DE SON PREMIER LONG MÉTRAGE, *LES NEIGES DE GRENADE*, ACTUELLEMENT EN POSTPRODUCTION, AVEC LÉA DRUCKER, VICTORIA LUENGO ET THÉODORE PELLERIN.



HÉLÈNE MITJAVILE

PRODUCTRICE (MELOCOTON FILMS)

HÉLÈNE MITJAVILE COFONDE MELOCOTON FILMS AVEC THÉO LABOULANDINE EN 2011, OÙ ELLE PRODUIT PLUS DE TRENTE COURTS MÉTRAGES DE FICTION ET D'ANIMATION, AVEC UN GOÛT MARQUÉ POUR LA COPRODUCTION INTERNATIONALE. *SCALE* DE JOSEPH PIERCE EST PRÉSENTÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE À CANNES. APRÈS *L'ÂGE TENDRE* DE JULIEN GASPAR-OLIVERI, NOMMÉ AUX CÉSAR EN 2022, ELLE PRODUIT AVEC THÉO LABOULANDINE LA SÉRIE *CEUX QUI ROUGISSENT* DU MÊME AUTEUR, PRÉSENTÉE À SÉRIES MANIA ET DIFFUSÉE SUR ARTE. ELLE PASSE ENSUITE AU LONG MÉTRAGE AVEC *CHERCHEURS* D'AURÉLIEN PEILLOUX, PORTÉ PAR GALATEA BELLUGI, EMMANUELLE DEVOS ET STEFAN CREPON, COPRODUIT AVEC DELANTE PRODUCTIONS ET DISTRIBUÉ PAR MEMENTO. ELLE ACCOMPAGNE AUJOURD'HUI DES COURTS, LONGS MÉTRAGES ET SÉRIES, EN FICTION COMME EN ANIMATION, DONT *AINSI VIVENT LES MORTS*, PREMIER LONG MÉTRAGE D'ANIMATION DE JOSEPH PIERCE. MEMBRE DE L'ACADÉMIE DES CÉSARS ET DE LA EUROPEAN FILM ACADEMY, ELLE A NOTAMMENT PARTICIPÉ À BERLINALE TALENTS ET ACE PRODUCERS.

DERNIÈRES NUITS, PREMIERS JOURS

EN SÉLECTION OFFICIELLE

JULIEN DARRAS

CO-RÉALISATEUR



RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE, JULIEN DARRAS A RÉALISÉ, IL Y A UNE DIZAINE D'ANNÉES, PLUSIEURS COURTS-MÉTRAGES DONT *LE FRÈRE* (PÀLÉ FILMS, LES FILMS DU CYGNE) PRIMÉ À CLERMONT-FERRAND EN 2010 ET *LE BRUIT AUTOUR DE MOI* (TS PRODUCTION, FRANCE TÉLÉVISIONS) EN 2012. APRÈS PLUSIEURS ANNÉES DÉDIÉES À UNE ENTREPRISE DANS LE SECTEUR DE LA COMMUNICATION, IL REVIENT AU CINÉMA, EN BINÔME AVEC SON COMPÈRE MAXIME LINDON EN 2024 À TRAVERS *VACANCES EN PALESTINE* (DOCUMENTAIRE) DONT IL EST CO-AUTEUR, *DERNIÈRES NUITS, PREMIERS JOURS* (COURT-MÉTRAGE, 2025, LES FILMS DU CYGNE) ET L'ÉCRITURE DE *LA DERNIÈRE DES FOLLES*, UN LONG-MÉTRAGE DE FICTION ISSU DE L'ATELIER D'ÉCRITURE DE LA FÉMIS QUI SE DÉROULE AU CŒUR D'UNE FAMILLE D'ASSISTANTS FAMILIAUX.



JONATHAN HAZAN

PRODUCTEUR (LES FILMS DU CYGNE)

DIPLÔMÉ DE L'ESEC, APRÈS DES PREMIERS PAS SUR DES PLATEAUX DE TOURNAGE, JONATHAN HAZAN ENTRE EN 2005 CHEZ LES FILMS DU REQUIN OÙ IL TRAVAILLE SUR LA PRODUCTION DE PLUSIEURS LONGS-MÉTRAGES. EN 2009, IL REJOINT LA SOCIÉTÉ LES FILMS DU CYGNE À LAQUELLE IL S'ASSOCIE. IL Y PRODUIT PLUS D'UNE TRENTAINE DE COURTS-MÉTRAGES DONT *LE FRÈRE* DE JULIEN DARRAS (PRIMÉ À CLERMONT-FERRAND 2010), *ARGILE* DE MICHAËL GUERRAZ (SÉLECTION CÉSAR 2014), MUR DE ANDRA TÉVY (SÉLECTION CÉSAR 2016), *LES BIGORNEAUX* D'ALICE VIAL (LAURÉAT CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION 2018), *CULTES* DE DAVID PADILLA (SÉLECTION CÉSAR 2025) OU *BEYOND THE SEA* DE HIPPOLYTE LEIBOVICI (NOMINATION MAGRITTE 2024). PARALLÈLEMENT À SON TRAVAIL DE PRODUCTEUR, IL S'INTÉRESSE À L'ÉCRITURE ET À LA RÉALISATION. IL RÉALISE DEUX COURTS-MÉTRAGES : *SORTIE DE ROUTE* (2011) ET L'OCCUPANT (2016). EN 2023, IL CO-ÉCRIT ET CO-RÉALISE AVEC MATTHIEU BERNARD LA SÉRIE *EXTRA.* (10X26'), PRÉSENTÉE EN 2024 AU FESTIVAL SÉRIES MANIA DE LILLE ET DIFFUSÉ SUR CINÉ+ OCS ET MYCANAL EN 2025.

RIVES

EN SÉLECTION OFFICIELLE

ARTHUR CAHN

RÉALISATEUR



ARTHUR CAHN EST ÉCRIVAIN ET CINÉASTE DIPLÔMÉ DE LA FÉMIS, DÉPARTEMENT RÉALISATION. SES DEUX PREMIERS ROMANS ONT ÉTÉ PUBLIÉS AUX ÉDITIONS DU SEUIL ET CHRISTIAN BOURGOIS. IL A PARTICIPÉ À L'ÉCRITURE DE PLUSIEURS LONGS-MÉTRAGES ET ÉCRIT ET RÉALISÉ PLUSIEURS COURTS-MÉTRAGES PRIMÉS EN FESTIVALS DONT PREMIERS PLANS D'ANGERS, CLERMONT-FERRAND, OFF-COURT TROUVILLE.



HELEN OLIVE

PRODUCTRICE (5À7 FILMS)

APRÈS DES ÉTUDES DE LITTÉRATURE À L'UNIVERSITÉ DE CAMBRIDGE, HELEN OLIVE DÉBUTE SA CARRIÈRE CINÉMATOGRAPHIQUE À PARIS EN ACCOMPAGNANT LA PRODUCTION DE FILMS INTERNATIONAUX ET FRANÇAIS TELS QUE *PINA* DE WIM WENDERS OU *RICKY* DE FRANÇOIS OZON. EN 2015, ELLE CRÉE 5À7 FILMS AVEC MARTIN BERTIER. ENSEMBLE ILS PRODUISENT DES COURTS ET LONGS MÉTRAGES, DOCUMENTAIRES ET FICTIONS, DONT *LOS CONDUCTOS*, PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM À BERLIN 2020, ET *I COMETE*, PRIX DU JURY À ROTTERDAM EN 2021. *MARIA SCHNEIDER, 1983* D'ELISABETH SUBRIN EST SÉLECTIONNÉ À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS À CANNES ET REMPORTE LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE 2023, ET *EURIDICE*, *EURIDICE* DE LORA MURE RAVAUD AU FESTIVAL DE LOCARNO OÙ IL REMPORTE LE PARDINO D'ORO DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE EN COMPÉTITION NATIONALE. EN 2026, LE LONG MÉTRAGE *L'ESPÈCE EXPLOSIVE* DE SARAH ARNOLD EST SÉLECTIONNÉ À LA QUINZAINE DE CINÉASTES OÙ IL REMPORTE LE LABEL CINÉMAS EUROPAS ET LE DOCUMENTAIRE, *COEUR SECRET* DE TOM FONTENILLE, À L'ACID À CANNES, LAURÉAT DU PRIX PIERRE CHEVALIER.

UN JOUR, UN ENFANT

EN SÉLECTION OFFICIELLE

MARIE-ROSE OSTA

RÉALISATRICE



MARIE-ROSE OSTA EST UNE SCÉNARISTE ET RÉALISATRICE LIBANAISE. SON DERNIER COURT MÉTRAGE, *UN JOUR, UN ENFANT* (2026), A REMPORTÉ L'OURS D'OR DU COURT MÉTRAGE À LA BERLINALE, AVANT D'ÊTRE PRÉSENTÉ NOTAMMENT AU TELLURIDE FILM FESTIVAL ET AU FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN. SON PRÉCÉDENT FILM, *PUIS VINT LA NUIT* (2021), A REÇU LE PRIX SPÉCIAL DU JURY AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DU CAIRE ET A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ À LA BIENNALE SESC_VIDEOBRASIL. ELLE A ÉGALEMENT PARTICIPÉ À PLUSIEURS ŒUVRES COLLECTIVES PRÉSENTÉES DANS DES FESTIVALS INTERNATIONAUX, NOTAMMENT HOME BITTER HOME À ROTTERDAM ET LETTERS À CLERMONT-FERRAND. ELLE DÉVELOPPE ACTUELLEMENT SON PREMIER LONG MÉTRAGE, *MINA*, AINSI QUE LA SÉRIE *ECHOES*, SOUTENUE PAR LE DOHA FILM INSTITUTE. ELLE EST ÉGALEMENT FONDATRICE DE LES FLÂNEURS FILMS, SOCIÉTÉ DE PRODUCTION BASÉE À PARIS.

UNE FENÊTRE PLEIN SUD

RÉALISÉ PAR LKHAGVADULAM PUREV-OCHIR EN SÉLECTION OFFICIELLE

KATIA KHAZAK

PRODUCTRICE (AURORA FILMS)



CHARLOTTE VINCENT, FONDE AURORA FILMS EN 2002 ET Y A PRODUIT PLUS DE SOIXANTE-DIX FILMS (COURTS-MÉTRAGES, DOCUMENTAIRES ET LONGS-MÉTRAGES). KATIA KHAZAK L'A REJOINTE EN 2014 ET EN EST AUJOURD'HUI ASSOCIÉE. SUR LES DIX-SEPT LONGS-MÉTRAGES PRODUITS, SIX ONT ÉTÉ SÉLECTIONNÉS À CANNES, CINQ À BERLIN, TROIS À VENISE, DEUX À LOCARNO ET DEUX REPRÉSENTAIENT LEUR PAYS AUX OSCARS. PARMI LES PRODUCTIONS RÉCENTES D'AURORA FILMS, NOUS POUVONS CITER *RETOUR À SÉOUL* DE DAVY CHOU (UN CERTAIN REGARD – CANNES 2022), *ANNIE COLÈRE* DE BLANDINE LENOIR (PRIX VARIETY DE LA PIAZZA GRANDE – LOCARNO 2022), *DIRTY DIFFICULT DANGEROUS* DE WISSAM CHARAF (PRIX CINEUROPA DANS LA SECTION GIORNATE DEGLI AUTORI – VENISE 2022), *UN JEUNE CHAMAN* DE LKHAGVADULAM PUREV-OCHIR (PRIX MEILLEURE INTERPRÉTATION ORIZZONTI – VENISE 2023), *UN HIVER RUSSE* DE PATRIC CHIHA (PANORAMA – BERLIN 2026)
CHARLOTTE VINCENT ET KATIA KHAZAK DÉVELOPPENT ACTUELLEMENT LES PROCHAINS PROJETS DE DAVY CHOU, WISSAM CHARAF, LKHAGVADULAM PUREV-OCHIR, PATRIC CHIHA.

SYNOPSIS

CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION 2026

MORT D'UN ACTEUR

L'ACTEUR PHILIPPE REBBOT EST ANNONCÉ MORT PAR LES MÉDIAS ET LES RÉSEAUX SOCIAUX. PREMIER PROBLÈME : IL VA TRÈS BIEN. SECOND PROBLÈME : LA RUMEUR PREND DE L'AMPLEUR, MALGRÉ SES DÉMENTIS. CHACUNE DE SES TENTATIVES NE FAIT QU'AGGRAVER LA SITUATION.

FILMS EN LICE
CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION 2027

LE MOUVEMENT TRAGIQUE DES SPHÈRES

1995, ELLE DÉCOUVRE L'EXISTENCE DES SPHÈRES. 2024, IL CHERCHE UNE TRACE DE LEURS PASSAGES. UNE MÈRE ET SON FILS FACE AUX SECRETS TRAGIQUES DONT NOUS SOMMES LES HÉRITIERS. D'UNE PHOTO DE CLASSE À UNE PRISE DE VUE SATELLITE, LE RÉCIT D'UNE RÉVÉLATION.

CURIOSITY ON PLANET MARS

KI-TAE VIT SEUL À SÉOUL. IL ENCHAÎNE LES PETITS BOULOTS ENNUYANTS, SORT PEU, TRAVAILLE DE NUIT ET DORT DE JOUR. IL APPROCHE LA TRENTAINE, PRIS DANS UN CERCLE VICIEUX DE FRUSTRATIONS. UN JOUR, IL REÇOIT UN MYSTÉRIEUX APPEL. HEJIN EST SA VOISINE DE NUMÉRO, ELLE S'ENNUIE, RÊVE DE PEINTURE ET VEUT SEULEMENT FAIRE CONNAISSANCE.

NOÉ S'ENVOLE

NOÉ RÊVE DE FUIR SA CAMPAGNE. AVEC TOM, SON MEILLEUR AMI, IL TOURNE DES VIDÉOS FANTASQUES ET BRICOLÉES. QUAND UN VRAI TOURNAGE DÉBARQUE DANS LA RÉGION, IL Y VOIT UNE CHANCE DE S'ÉCHAPPER… ET DE RÉVÉLER À TOM LA NATURE DE SES SENTIMENTS.

DERNIÈRES NUITS, PREMIERS JOURS

JOSÉ, 64 ANS ET ANCIEN SANS-ABRI, ACCÈDE, VIA UNE ASSOCIATION, À LA LOCATION D'UN APPARTEMENT DANS LA PÉRIPHÉRIE D'UNE VILLE. ALORS QU'UNE PROFONDE SOLITUDE LE GUETTE, JOSÉ ACCUEILLE MARIUS, FIDÈLE COMPAGNON DE RUE, LE TEMPS D'UNE NUIT.

RIVES

DEUX ADOS DÉRIVENT MALGRÉ EUX SUR UNE BOUÉE SUR UN FLEUVE. ILS VONT ÊTRE RECUEILLIS PAR UN FRÈRE ET UNE SOEUR. C'EST LA RENCONTRE DE DEUX JEUNESSES ISSUES DE DEUX MILIEUX DIFFÉRENTS..

UN JOUR, UN ENFANT

UN GARÇON DOTÉ DE POUVOIRS EXTRAORDINAIRES VIT AVEC SON ONCLE DANS UN VILLAGE LIBANAIS OÙ LE BRUIT DES AVIONS DE GUERRE EST QUOTIDIEN. ALORS QUE SON ONCLE TENTE DE LUI APPRENDRE À SE COMPORTER « NORMALEMENT », LE DON DU GARÇON DEVIENT IMPOSSIBLE À CONTENIR.

UNE FENÊTRE PLEIN SUD

AZAA ET SHAGHAI, BIENTÔT 30 ANS, VIVENT À OULAN-BATOR AVEC LEUR FILLE DE SIX ANS. AU BORD DE LA RUPTURE, LE COUPLE CHERCHE UN BONHEUR PERDU EN VISITANT DES APPARTEMENTS VIDES. COINCÉS DANS DES EMBOUTEILLAGES MONSTRUEUX, LA DISPUTE ÉCLATE.

FORMAT COURT x CÉSAR 2027

AFTER SHORT

COURT-MÉTRAGE



EN PRÉSENCE DES ÉQUIPES
EN SÉLECTION OFFICIELLE

ANIMATION 12 NOVEMBRE

DOCUMENTAIRE 26 NOVEMBRE

FICTION (2/2) 10 DÉCEMBRE

PLACES LIMITÉES

ESRA


Kodak
Kodak
EKTACHROME
PROFESSIONAL
FOR DAYLIGHT
EP 120
tesa
8ème ÉDIT
FESTIVAL FORMAT COURT
APPEL À FILMS
CLÔTURE LE 20-11-26
CANDIDATURES
VIA FILM FEST -