

7^E EDITION | 8 -12 AVRIL 2026

FESTIVAL FORMAT COURT

STUDIO DES URSULINES
PARIS 5^E

COURTS-MÉTRAGES
RENCONTRES

Image : Ambroise Pujol pour TAPAGE de Joséphine Madinier

EDITOS

Accueillir le **Festival Format Court** au Studio des Ursulines est, cette année, un geste qui dépasse la simple programmation : c'est un acte de mémoire, de transmission et de célébration.



Effectivement, nous avons eu la joie de célébrer, ce 21 janvier, les 100 ans de notre salle de cinéma et il nous semble essentiel de rappeler que celle-ci a toujours joué un rôle pionnier, notamment dans la défense et la promotion du court-métrage. Dès sa création, le Studio des Ursulines a été un haut lieu culturel de l'avant-garde, accueillant, avec un état d'esprit d'expérimentation bienveillant, les œuvres de réalisateurs qui ont construit le langage cinématographique moderne, tels que Man Ray, Fernand Léger, Luis Buñuel, Germaine Dulac... Ici, le court-métrage a été un terrain d'invention, un laboratoire artistique, un espace de liberté, loin de tous formatages économiques, sociétaux et idéologiques.

C'est dans cet esprit que nous recevons aujourd'hui le Festival Format Court. Ce rendez-vous exigeant fait écho à la genèse même de notre salle : découvrir, soutenir et accompagner les nouvelles écritures et les nouveaux regards.

Dans le cadre de cette année particulière, nous avons souhaité aller plus loin en attribuant le label « 100 ans du cinéma » à nos partenaires qui s'emparent de cet anniversaire symbolique tout au long de 2026. Le Festival Format Court reçoit celui-ci, tout comme la Ville de Paris, pour leur engagement à faire vivre cet héritage. Ce label est une reconnaissance d'une communauté d'acteurs qui partagent une même conviction : celle que le cinéma se réinvente sans cesse, et que son histoire est indissociable de la création contemporaine. Nous célébrerons ensemble un anniversaire commun avec le Fonds de soutien au court-métrage de la Ville, qui fête ses 20 ans. Vingt années à accompagner, financer, encourager des talents qui, souvent, ont trouvé dans le court-métrage leur premier espace d'expression. Cette association entre une salle centenaire et un fonds jeune mais déterminant dit beaucoup de la vitalité du cinéma à Paris.

Célébrer 100 ans de cinéma, c'est affirmer que l'histoire n'est jamais figée. C'est reconnaître que les gestes d'hier résonnent encore dans les œuvres d'aujourd'hui. C'est, enfin, rappeler que le court-métrage demeure un format vital à la création cinématographique.

Je vous souhaite à toutes et à tous une très belle édition du Festival Format Court au Studio des Ursulines en partageant, ensemble, 100 ans de cinéma !

Émilie Nouveau
Directrice et programmatrice du Studio des Ursulines





Pour ses 7 ans, Format Court déplace le curseur encore plus loin. Le festival installe ses quartiers, comme à chaque édition, au Studio des Ursulines. L'année 2026 est un peu particulière car le cinéma fête ses 100 ans d'existence et se pare d'un label pour l'occasion. On n'a pas tous les jours 100 ans, raison pour laquelle nous souhaitons un bon anniversaire plein de joie et de cinéma aux Ursulines, à son équipe et en particulier à Émilie Nouveau qui se consacre pleinement à sa salle et aux festivals - dont le nôtre - qu'elle accueille. En quelques années, notre festival a changé de forme, a osé de nouveaux défis, a pris confiance en lui et chaque année, grandit un peu plus encore. Cela a été rendu possible grâce à notre équipe mais aussi grâce à celle des Ursulines, avec son capitaine Émilie en tête.

Chaque année, nous proposons à une personnalité de nous parrainer. Pour nos 7 ans, nous avons proposé à Clotilde Hesme, très en phase avec la liberté du court, de nous rejoindre et nous sommes particulièrement heureux d'ouvrir le festival avec elle. Si certains se souviennent d'elle dans *Les chansons d'amour* de Christophe Honoré (le film a 20 ans l'an prochain) ou dans *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte (pour lequel elle a reçu le César du meilleur espoir féminin en 2012), d'autres l'ont découverte par le théâtre ou la série. Nous connaissions Clotilde Hesme par ses courts-métrages, et avons revu avec plaisir et curiosité sa filmographie. Nous sommes ravis de montrer un programme de 4 de ses films, sélectionnés par ses soins et de montrer 4 facettes différentes de son jeu d'actrice, jusqu'au tout récent *Mona et ses voix*, un moyen-métrage de Jeanne Delafosse qui démarre tout juste son parcours en festival et qui sera très bientôt montré en compétition au festival de Brive. Cette séance dédiée à notre marraine marque le coup d'envoi de notre édition, mercredi 8 avril à 19h.

Lancé en septembre 2025, notre appel à films a accueilli plus de 1230 courts. Du jamais vu. Pour accompagner cette formidable progression, nous avons décidé de créer un cinquième programme de films. Nous sentons depuis trois ans que l'intérêt pour notre festival se confirme et nous le ressentons au nombre de films inscrits. Notre comité de sélection, composé de Garance Alegria, Agathe Arnaud, Katia Bayer, Corentin Courage, Cassandre Dessarts, Hanna Karczynski, Gaspard Richard-Wright et Elliott Witterkerth, a, au fil des visionnages et discussions, retenu 23 films pour concourir à nos différents prix dont le Grand Prix Format Court attribué l'an passé à Selin Öksüzoglu pour *Adieu tortue*.

Ces 23 films seront évalués par nos 3 jurys (professionnel, étudiant, presse) mais aussi par le public qui aura l'occasion de voter pour son film favori à l'issue des cinq séances compétitives. Comme d'habitude, chaque projection sera accompagnée d'une rencontre avec les très nombreuses équipes présentes. Ces temps d'échanges constituent un moment riche et précieux, à la fois pour les invités et le public mais aussi pour les programmeurs de Format Court. Le palmarès sera dévoilé dimanche 12 avril, lors de la remise des prix (en accès libre), en présence des lauréats et de nos 15 jurés.

Le festival se veut également thématique. Outre la séance d'ouverture en présence de Clotilde Hesme et de ses invités, nous avons programmé 3 séances spéciales. Pour la quatrième année consécutive, le festival programme une carte blanche consacrée au Fonds court-métrage de la Ville de Paris, partenaire officiel du festival, qui fête cette année ses 20 ans d'existence (chic, un nouvel anniversaire, par ici, le gâteau !). Après avoir accueilli ces dernières années de

nombreux pros dont Ludivine Sagnier, Clotilde Courau, Brigitte Sy, Jeanne Herry, et Samir Guesmi autour de différentes thématiques, nous consacrons un focus cette année aux apparences. Cinq films seront montrés en présence des équipes (dont Stéphane Demoustier) et de membres du fonds de soutien de la Ville de Paris.

Cette année, nous nous autorisons des regards vers d'autres territoires et dans les recoins obscurs des non-dits. Le cinéma, autant de fenêtres sur l'ailleurs. Nous avons souhaité scruter les films iraniens/réalisés par des iraniens d'origine et montrer, dimanche 12 avril à 17h, des portraits de la société et des femmes en particulier, dans un contexte de crise. Le silence, la censure, ce sont des thèmes qui se retrouveront également dans la séance consacrée aux secrets et tabous programmée vendredi 10 avril à 19h.

Depuis deux ans, le festival accueille des rencontres professionnelles. Pour cette nouvelle édition, nous avons imaginé deux moments d'échanges qui auront tous deux lieu à la Mairie du 5ème arrondissement, également partenaire du festival. Pour la troisième année consécutive, nous convions la SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films) le mercredi 8 avril à 15h30 pour une table ronde sur le body horror : « Faire du body horror en France : comment transformer le corps humain au cinéma aujourd'hui ? ». Nouveauté cette année : nous organisons aussi une table ronde autour du bourgeois gaze, vendredi 10 avril à 15h30 avec l'inventeur du terme, Rob Grams.

Toujours du côté des nouveautés (décidément !), nous poursuivons notre engagement autour du Lab Format Court, lancé l'an passé. Le projet : offrir à 3 auteurs-réalisateurs la possibilité de développer leur scénario, à travers une série de consultations, de temps de réécriture et de rencontres professionnelles, le tout encadré par le scénariste-consultant Hakim Mao. Pour sélectionner les lauréats en question, nous avons fait appel à des professionnels du secteur pour rejoindre notre comité de sélection composé cette année de Fanny Barrot (festival de Clermont-Ferrand), Nadia Le Bihen-Demmou (CNC) et Nathalie Hertzberg (scénariste). Pour compléter l'accompagnement, nos 3 lauréats bénéficieront de rendez-vous avec des producteurs, membres de la FJPI (Fédération de la Jeune Production Indépendante), potentiellement amenés à les suivre par la suite.

Pour succéder à Boris Lojkine (*L'Histoire de Souleymane*), invité l'an passé à notre toute première Master Class, nous accueillons cette année Carine Tardieu, réalisatrice et co-scénariste de *L'Attachement*, sélectionné à la Mostra de Venise 2024 et récompensé par trois César en 2026 : meilleur film, meilleure adaptation et meilleure actrice dans un second rôle pour Vimala Pons. Cette rencontre exceptionnelle, prévue samedi 11 avril à 17h, sera l'occasion de revenir sur sa filmographie, son parcours et ses collaborations, extraits à l'appui. À l'issue de la rencontre, un temps d'échange aura lieu avec le public.

Je profite de cet éditto pour remercier les collaborateurs du festival (programmateurs, attachée de presse, chargée de copies, photographe, vidéaste, stagiaire, bénévoles) et nos 80 invités (dont nos 15 jurés) de nous accorder leur confiance et leur temps afin de participer à cette étonnante d'aventure qu'est notre festival. Merci également au chef opérateur Ambroise Pujo d'avoir signé notre belle affiche 2026 dont les personnages, tirés du film *TAPAGE* de Joséphine Madinier, se regardent, se confrontent, se comprennent.

Un festival sans partenaires ne pourrait exister. Merci aux anciens et aux nouveaux soutiens de croire en nous. Notre imagination et nos envies sont bien là. Continuez à nous suivre :)

Merci enfin à celles et ceux qui, au cœur du festival, lui donnent son élan : les programmateurs mais aussi les co-responsables de programmation et d'édition : Agathe Arnaud, Gaspard Richard-Wright et Elliott Witterkerth, dont l'énergie, l'intelligence et le courage accompagnent ce nouveau tournant. Aucune édition ne ressemble à la précédente. C'est peut-être là que tout commence. Poursuivons... Et en attendant : bon festival !

Katia Bayer
Directrice artistique - Festival Format Court
Rédactrice en chef - Format Court

MARRAINE DU FESTIVAL

CLOTILDE HESME

Succédant à Damien Bonnard, Philippe Rebbot, Maïmouna Doucouré, Swann Arlaud, Bastien Bouillon, Florence Loiret Caille et Vincent Macaigne, la comédienne **Clotilde Hesme** est la marraine du 7e Festival Format Court.

Un programme de quatre de ses courts, sélectionnés par ses soins, sera diffusé en **ouverture du festival** (P. 21) le **mercredi 8 avril, à 19h** au Studio des Ursulines, en sa présence.



© JÉRÔME BONNET

Clotilde Hesme ne s'enferme dans aucune chapelle et passe constamment du théâtre au cinéma, du public au privé, du cinéma d'auteur (Honoré, Ruiz, Bonello) aux séries télé populaires (*Les Revenants*, *Lupin*, *HPI*), en passant par des projets musicaux exigeants (*Les gens dans l'enveloppe* avec Alex Beaupain, *L'Enfer de Dante* avec les Syd Matters). Elle fut *Baal*, mis en scène par Orsoni, et joua dans *Jean la Chance*, mis en musique par Mastroianni et les Bérurier Noir. Elle plonge dans les grands classiques français avec Luc Bondy (*Tartuffe* et *La Seconde Surprise de l'amour*) et participe à l'un des plus gros succès du théâtre privé de l'année 2018 avec *Le Jeu de l'amour et du hasard*, mis en scène par Catherine Hiegel.

« Le film court permet une vraie liberté de création hors d'un système contraignant de financement et cette liberté me permet d'aimer à nouveau mon métier. »

Clotilde Hesme

Elle obtient le César du Meilleur Espoir pour *Angèle et Tony* d'Alix Delaporte en 2012. On la retrouve ensuite sur Arte dans *Nona et ses filles* de Valérie Donzelli ou dans *Amour fou* de Mathias Gokalp avec Jérémie Renier. Elle a collaboré avec Fabien Gorgeart sur son premier long métrage, *Diane à les épaules*. Ils créeront ensemble *Stallone*, adapté du livre d'Emmanuèle Bernheim et mis en musique par Pascal Sangla. Pour ce spectacle, elle obtient le Molière de la meilleure comédienne en 2022. Elle prête sa voix parlée et chantée à la maman dans *Linda veut du poulet* de Chiara Malta et Sébastien Laudenbach, mis en musique par Clément Ducol. Elle est Hamlet à l'Odéon et au 104 en 2024, et en reprise en tournée en 2025, sous la direction de la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy. Elle est Mona dans *Mona et ses voix*, un film musical de Jeanne Delafosse présenté bientôt en festival, dont au Festival Format Court !

AFFICHE DU FESTIVAL

« L'image de cette affiche est tirée du film TAPAGE de Joséphine Madinier pour lequel j'ai reçu le prix de la meilleure photographie ici l'an dernier. L'idée était d'ancrer ces personnages dans ce quartier du 13ème arrondissement. Nous avons fait de nombreux repérages nocturnes dans Paris, et avec l'économie de moyens du format court-métrage, c'est devenu la force et le luxe de ce film. Nous avons un dispositif quasi documentaire pour certaines séquences, dont celle-ci. Ce lieu nous offrait la possibilité d'un plan large de la ville de nuit, et la lumière de service de cet entrepôt dessinait naturellement une zone de jeu pour nos comédiens. »



Image du film TAPAGE de Joséphine Madinier.



AMBROISE PUJO est un directeur de la photographie français, né dans les Pyrénées, et basé à Paris. Après une double licence cinématographie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, il se spécialise en image et intègre l'INSAS à Bruxelles. Depuis 2021, il multiplie les expériences en fiction, publicité et clip.

Instagram : @aaaaambroise

Site internet : <https://ambroisepujo.com/>

GRILLE DE PROGRAMMATION

2026

	ÉVÈNEMENT	FOCUS	COMPÉTITION	
MER 8	15H30 ÉCOLE SRF BODY HORROR - MAIRIE DU 5ÈME -	19H MARRAINE CLOTILDE HESME	21H C1	
JEU 9		19H CARTE BLANCHE VILLE DE PARIS	21H C2	
VEN 10	15H30 TABLE RONDE REGARD BOURGEOIS - MAIRIE DU 5ÈME -	19H SECRETS ET TABOUS	21H C3	
SAM 11	17H MASTERCLASS CARINE TARDIEU		19H C4	21H C5
DIM 12		17H IRAN. RÉSISTANCE, RÉSILIENCE	19H REMISE DES PRIX - GRATUIT -	

ESRA

DIPLÔMES VISÉS PAR L'ÉTAT
À BAC +3 ET BAC +5

DIPLÔME
VISÉ
CONTRÔLÉ
PAR L'ÉTAT

FORMATIONS AUX METIERS DU CINEMA

DÉCOUVREZ
NOS BOURSES



25%
D'ÉTUDIANTS
BOURSIERS
EN 2025

ESRA
TALENTS
FONDS POUR L'INCLUSION ET LA DIVERSITÉ

1
1^{ÈRE} ÉCOLE PRIVÉE
CLASSEMENT FIGARO 2026

CENTRE CERTIFICATEUR

ARRI

Dolby
ATMOS



Blackmagicdesign

DaVinci
Resolve



INSCRIPTION SUR PARCOURS UP
ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

COMPÉTITION



La compétition du **Festival Format Court** est née en 2019, un an après la 1ère édition, avec la volonté d’embrasser l’actualité du court-métrage tout en favorisant l’émergence de cinéastes qui affirment leur différence.

Au fil des années, la compétition s’est imposée comme un élément central et moteur du festival ainsi que de sa visibilité. Son succès n’a fait que croître : de moins de 500 films reçus aux premiers appels, la 7e édition a enregistré plus de 1230 courts-métrages candidats, avec à la clef une cinquième séance de projection. L’engouement des cinéastes, des producteur·ices ou des distributeur·ices envers le Festival est reçu comme une véritable marque de confiance par le comité de sélection de Format Court.

Ce comité est composé de réalisateur·ices, chef opérateur, actrice, directrices de cinéma, projectionniste, scénariste, critiques, journaliste, directrice littéraire, programmateur·ices... Tout au long de l’année, ses membres regardent, débattent, hésitent, s’affrontent et se réconcilient autour de films qui composent finalement la sélection officielle — 23 courts-métrages cette année.

Alors oui, choisir 23 films sur plus de 1230 ce n’est pas une mince affaire. Cela ne veut pas non plus dire que le millier de films supplémentaires ne vaut pas d’être vu ! Pourtant, une sélection défend une vision. Celle du Festival Format Court prend, au fur et à mesure de ses éditions, le visage d’un cinéma intransigeant, qui casse les grammaires dominantes et dégage de nouveaux horizons. C’est du moins notre ambition, que ce soit dans la fiction, dans le documentaire, en prise de vue réelle ou en animation, dans les formes expérimentales et hybrides. Chaque année, des courts ayant déjà marqué de grands festivals internationaux y croisent des courts qui vivent leurs premières sélections, des films solidement produits et soutenus rencontrent des autoproductions audacieuses. L’objectif est le même : éprouver la sensation d’une singularité artistique à chaque fois.

À présent que cette sélection est finalisée, que la 7e édition s’ouvre, les jurys — professionnel, presse et étudiant — deviennent les nouveaux acteurs de cette valorisation. Nous les remercions chaleureusement pour leur participation, leur enthousiasme et leur motivation. La compétition 2026 est à présent entre leurs mains... mais pas seulement ! Après tout, le plus important relais pour ces 23 films, c’est vous.

Gaspard Richard-Wright
Co-responsable du Festival

COMPÉTITION 1

MERCREDI 8 AVRIL À 21H

Séance suivie d'une rencontre
avec les équipes des films.



Films soumis au vote du public



UNE FUGUE d'Agnès Patron

Animation - 15' - France - 2025 - Sacrebleu Productions - sélectionné à la Semaine de la Critique 2025. En présence de la réalisatrice

Une nuit d'été, Frère et Sœur s'échappent vers la rivière. La fugue est douce jusqu'à ce que Frère disparaisse dans le sous-bois. Jeu d'enfant, ruse de la forêt ou cruauté silencieuse ? Sœur se souvient de tout, ses yeux noirs, ses épaules fines comme des ailes, le chemin qu'il connaissait par cœur. De Frère, elle n'a rien oublié.



MUSCLE de Lucas Duchemin

1^{er} FILM

Fiction - 27' - France - 2025 - Société Acéphale - sélectionné au Festival Côté Court 2025. En présence du réalisateur

Mansour, jeune homme solitaire, a rendez-vous avec Laurence, une étudiante qu'il paye pour passer la nuit avec lui. Le contrat est défini, mais les contours craquent.



CRÈVE-CŒUR d'Yndi Da Silva et Pierre Nativel

Fiction - 16' - France - 2025 - Errances Productions, Grand Musique Management - Première sélection en festival. En présence de l'équipe du film

Dans un royaume de verdure et de songes, un chevalier errant croise la mélodie d'un troubadour. Dans ce conte muet, leur rencontre ouvre un chant d'amour fragile, où la beauté se confond avec la perte.



NE RÉVEILLEZ PAS L'ENFANT QUI DORT de Kevin Aubert

Fiction - 27' - Sénégal, France, Maroc - 2024 - La Luna Productions, Tangerine Productions, Free Monkeyz - Grand Prix du Jury au Festival d'Angers 2026. En présence de l'équipe du film

Diamant est une jeune dakaroise de 15 ans qui rêve de faire des films, seulement sa famille a d'autres plans pour elle. Le matin d'un rendez-vous auquel elle ne veut surtout pas se rendre, elle ne se réveille pas. Devant l'urgence de la situation, ses proches vont tout faire pour tenter de la réveiller.

COMPÉTITION 2

JEUDI 9 AVRIL À 21H

Séance suivie d'une rencontre avec les équipes des films.

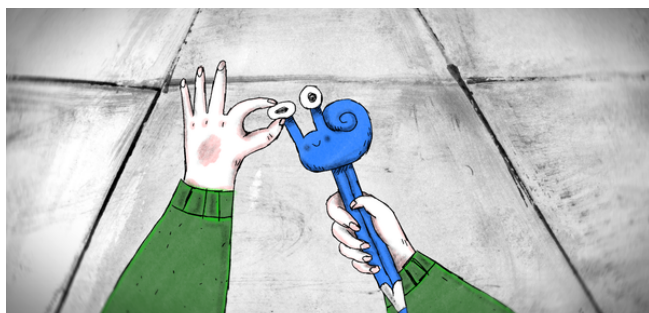
Films soumis au vote du public 



DANCING PIGEONS de Christofer Nilsson

Fiction - 23' - Suède, France - 2025 - Råttunge Produktion, OriGine Films, Film i Skåne - Prix du public au Festival d'Uppsala (Suède) 2025. En présence de l'équipe du film

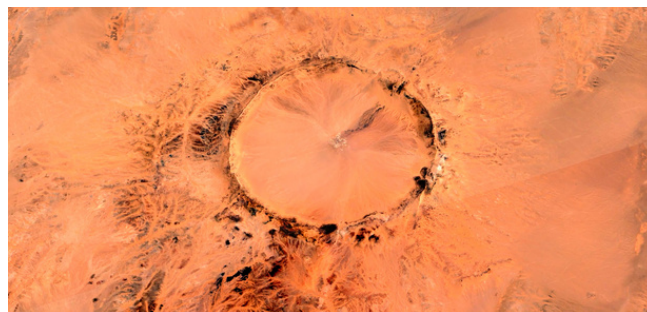
Un médium voit sa grande séance interrompue lorsqu'une spectatrice refuse de le laisser terminer le spectacle sans qu'il lui ait parlé à son ex-mari décédé.



AUTOKAR de Sylwia Szkiłdź

Animation, fiction - 17' - Belgique, France - 2025 - Ozù Productions, Studio Amopix, Vivi Film, Novanima - sélectionné au Festival de Berlin 2025

Dans les années 1990, Agata, 8 ans, quitte la Pologne pour la Belgique. Son regard transforme la réalité migratoire en une expérience initiatique.



LE MOUVEMENT TRAGIQUE DES SPHÈRES de Simon Rieth

Fiction, expérimental - 13' - France - 2025 - Les Films du Poisson - sélectionné au Festival de Rotterdam 2026. En présence du réalisateur

1995, elle découvre l'existence des sphères. 2024, il cherche une trace de leurs passages. Une mère et son fils face aux secrets tragiques dont nous sommes les héritiers. D'une photo de classe à une prise de vue satellite, le récit d'une révélation.

[Avertissement : images épileptiques] Il vous est possible d'arriver après la projection du film. Notre équipe est également là si vous souhaitez connaître le minutage de l'effet et reste à votre disposition tout au long de la séance.



HISTOIRE INTÉRIEURE de Lorenzo Bianchi

Fiction - 22' - France - 2025 - Société Acéphale - sélectionné au Festival Côté Court 2025. En présence du réalisateur

Dans un village isolé du Cantal, à l'orée du jour, les rêves d'une jeune mère et de son fils adolescent se croisent, faisant surgir une blessure enfouie.



HABIBI d'Alexey Evstigneev

Fiction - 15' - France - 2025 - Moderato - sélectionné au Festival de Varsovie 2025. En présence de l'équipe du film

Kazakhstan. Laura et Daur vivent dans un village isolé de haute montagne. Aujourd'hui, Laura doit se rendre en ville pour accoucher.

COMPÉTITION 3

VENDREDI 10 AVRIL À 21H

Séance suivie d'une rencontre
avec les équipes des films.



Films soumis au vote du public



S THE WOLF de Sameh Alaa

Animation - 10' - France - 2025 - Salt for Sugar Films - Prix du public et Prix du meilleur scénario au Festival d'animation d'Ottawa 2025. **En présence du réalisateur**

Assis dans sa chambre d'enfance, un homme se remémore les bouleversements de son adolescence. Au fil de pensées intimes et sinueuses, toutes reliées à ses cheveux, qu'ils tombent ou repoussent, se dessine progressivement le sens plus vaste de son existence.



FEU FANTÔME de Morgane Ambre

Documentaire - 28' - France - 2024 - La Petite Ellipse - sélectionné au Festival du film court de Kiev 2025. **En présence de l'équipe du film**

Il y a longtemps, j'ai été violée par un garçon que j'appréciais beaucoup. Quelques années plus tard, il m'a recontactée pour prendre la responsabilité de ses actes. Ce film est notre lettre ouverte à la culture du viol.



WASSUPKAYLEE de Pepi Ginsberg

Fiction - 18' - France, Etats-Unis - 2024 - Yukunkun Productions - sélectionné au Festival Palm Springs 2025

Kaylee, une jeune influenceuse de dix-sept ans, vit ses premiers jours au sein d'une TikTok House où elle peine à s'intégrer. Alors qu'elle se lie d'amitié avec un influenceur populaire, elle entrevoit enfin la possibilité d'accéder à la célébrité.



ODONATA d'Adrien Fonda

Fiction - 29' - France - 2025 - In The Cut - sélectionné au Festival Premiers Plans d'Angers 2026. **En présence de l'équipe du film**

Face à la catastrophe dans laquelle s'engouffre le monde, Sully a choisi la solitude. Mais cet été, l'arrivée de Jeanne avec sa copine Romane vient tout bouleverser. Malgré elle, Romane fait naître chez Sully un désir brûlant.

COMPÉTITION 4

SAMEDI 11 AVRIL À 19H

Séance suivie d'une rencontre avec les équipes des films.

Films soumis au vote du public 



LA JUVENTUD ES UNA ISLA de Louise Hernandez

Fiction - 30' - France - 2024 - Le Fresnoy - Prix du public au FID Marseille 2025. En présence de la réalisatrice

Yasse, un influent YouTuber cubain navigue entre isolement et connectivité dans un Cuba à la fois moderne et en ruines. Il entame un voyage intérieur, où les murmures de la technologie et les chants des oiseaux se mêlent, reflétant l'état figé et clos de son monde.



PLAYGROUND de Clément Dupeux

Fiction - 15' - France - 2024 - Autoproduction - Première sélection en festival. En présence de l'équipe du film

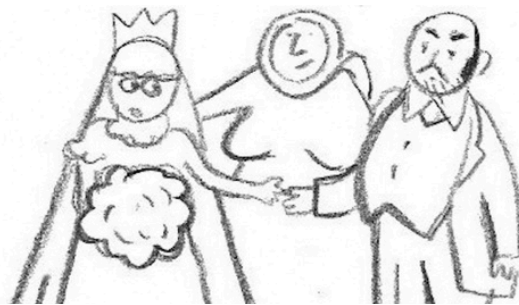
Tom a de la fièvre. Une nuit, il décide de partir à l'aventure.



AU BORD DU VOLCAN de Jorge Granados Ross

Fiction - 21' - Mexique, France - 2025 - Le Plein de Super - Prix du meilleur court-métrage de fiction au Festival de Morelia 2025.

Salva et Rafa ont décidé d'accompagner de proches amis pour des vacances sur une île isolée du Pacifique. Mais les bons moments prennent fin quand Rafa apprend que son ex-mari est mort brutalement. Le monde autour d'eux semble s'effondrer et leurs relations vont bientôt suivre le même chemin.



LA VIRGINITÉ de Guillaume Boulay

Animation, documentaire - 5' - France - 2024 - Autoproduction - sélectionné au Carrefour de l'animation 2025. En présence du réalisateur

Au Kurdistan une petite fille, qui ignore l'existence des règles, croit avoir perdu sa virginité et se prépare à en affronter les conséquences.



UNE FENÊTRE PLEIN SUD de Lkhagvadulam Purev-Ochir

Fiction - 20' - France, Mongolie - 2025 - Aurora Films, Guru Media - sélectionné au festival de Locarno 2025. En présence de l'équipe du film

Azaa et Shaghai, bientôt trente ans, vivent à Oulan-Bator avec leur fille de six ans. Au bord de la rupture, le couple cherche un bonheur perdu en visitant des appartements vides. Coincés dans des embouteillages monstrueux, la dispute éclate.

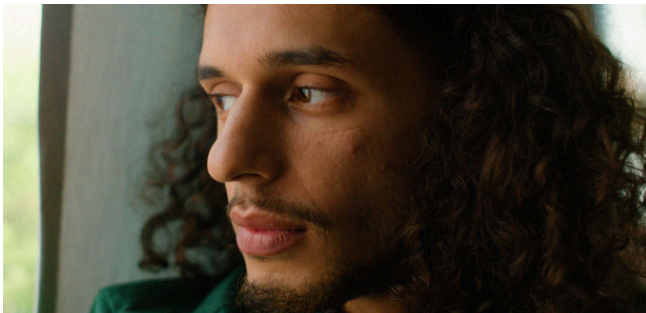
COMPÉTITION 5

SAMEDI 11 AVRIL À 21H

Séance suivie d'une rencontre
avec les équipes des films.



Films soumis au vote du public



TN SENSIBLE

de Juliette Moncuit

Fiction - 9' - France - 2025 - Autoproduction - sélectionné à l'Off-courts du Festival de Trouville 2025. En présence de l'équipe du film

Sur le Perron d'un mobil-home surplombé par les tours de la ville, Naïm aperçoit Léa au loin. Il a quelque chose pour elle. Méfiante comme curieuse, elle le rejoint. Une rencontre fragile, troublée par le regard du groupe et la violence latente.



AL BASATEEN

d'Antoine Chapon

Documentaire - 24' - France - 2025 - Petit Chaos - sélectionné au Festival de Berlin 2025

En 2015 à Damas, le quartier Basateen al-Razi a été rasé pour punir la population de s'être soulevée contre le régime de Bachar al-Assad. Ce lieu doit céder sa place à Marota City, un projet de quartier moderne et connecté de 80 gratte-ciels.



AU BAIN DES DAMES

de Margaux Fournier

1^{er} FILM

Documentaire - 30' - France - 2025 - Caviar, Les Films de Nout - César du meilleur court-métrage documentaire 2026. En présence de la productrice Audrey Smadja Iritz

Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies retraitées sur la plage du Bain des Dames, à Marseille. Comme dans un théâtre à ciel ouvert, elles rient, parlent d'amour, de sexe, de corps qui changent et refont le monde avec la liberté de celles qui n'ont plus rien à prouver.



MURS

de Basile Charpentier

Fiction - 23' - France - 2025 - O+ Productions - Prix du Jury étudiant au Festival de Clermont Ferrand 2026. En présence du réalisateur

Éric est un homme de quarante-cinq ans. Il fouille avec avidité dans les vêtements d'un magasin d'enfants puis retrouve une cabine d'essayage. Une cliente l'interpelle violemment. Éric part en courant.



PAR DELÀ, LE MONDE

de Théo Sixou

Fiction - 10' - France - 2024 - Le Bal - Prix du Jury au festival Prototype 2026. En présence du réalisateur

Anthony, élève qui dort tout le temps, fait des rêves capables d'influencer le monde réel. Un jour, il se réveille avec le pull de son ami Mihai, disparu quelques jours plus tôt. Ce jour-là, les élèves présentaient des exposés sur les contes et légendes de leurs pays d'origine.

JURY PROFESSIONNEL



VALÉRY CARNOY est un jeune **réalisateur** belge formé à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles, après un premier cursus en psychologie sociale et interculturelle à l'Université Libre de Bruxelles. En 2019, il termine son film de fin d'études *Ma planète*, sélectionné dans plus de 80 festivals internationaux (Regard, Brest, Camerimage, Flickerfest, Leeds, Leuven, Tokyo...). Le film remporte notamment le Prix du Meilleur Film au Festival Black Nights de Tallinn. En 2021, il réalise *Titan*, qui lui vaut le Grand Prix National au Brussels Short Film Festival ainsi qu'une trentaine d'autres prix (Rhode Island, Busan Short, Oberhausen, Tirana...). Le film est également sélectionné aux César et dans plusieurs festivals internationaux prestigieux (Clermont-Ferrand, Molodist, Interfilm Berlin, Message to Man, Regard, Odense, Palm Springs, São Paulo...). En 2024, il tourne son premier long

métrage, *La danse des renards*. Le film est sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes du 78^e Festival de Cannes, où il reçoit le Prix Europa Cinemas du Meilleur Film Européen ainsi que le Prix SACD du Meilleur Film Français. Le film est vendu dans une vingtaine de pays et sélectionné dans de nombreux festivals internationaux prestigieux (Busan, Hambourg, Valladolid, Varsovie, São Paulo, Tallinn, Cinémania, Golden Horse, Angoulême, Göteborg...).

BELLA KIM est une **actrice** et mannequin coréenne basée à Paris, où elle vit depuis 2015. Elle a fait ses débuts dans *Hiver à Sokcho*, le premier long métrage de Koya Kamura. Le film a été sélectionné en compétition au TIFF (Toronto), à San Sebastián (Espagne) et dans plusieurs festivals internationaux. Elle fait partie des révélations féminines aux César 2026 et a également été nommée en tant que meilleure actrice en Malaisie en 2025. Parallèlement, elle travaille comme mannequin depuis huit ans et a collaboré avec des maisons telles qu'Hermès, Gucci, Lancôme ou Isabel Marant. Ses études du marché de l'art ont nourri sa vision artistique. Elle parle quatre langues : le coréen, le français, l'anglais et le japonais.





Paradis de Salim Kechiouche. En 2025, il est le directeur de la photographie de *La Petite Dernière* d'Hafsia Herzi, récompensé par la Queer Palm et le prix Louis-Delluc du meilleur film français.

JÉRÉMIE ATTARD

est un **directeur de la photographie** français originaire de Toulouse. Passionné de cinéma dès l'enfance grâce aux courts-métrages amateurs réalisés par son père, il suit une formation audiovisuelle avec un BTS au lycée des Arènes de Toulouse puis un master en cinéma à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Après plusieurs stages, notamment auprès du chef opérateur américain Sean Price Williams, il rejoint l'équipe de Marco Graziaplena comme premier assistant caméra sur *Mektoub, My Love : Canto Uno* d'Abdellatif Kechiche, avant d'être cadreur sur *Mektoub, My Love : Intermezzo*. Il signe ensuite la photographie de *Tu mérites un amour* d'Hafsia Herzi (Cannes 2019), de *Seize Printemps* de Suzanne Lindon et de *Bonne Mère* (Un Certain Regard, Cannes 2021), puis de *L'Enfant du*

FANNY MARTIN

est **monteuse son** pour le cinéma et la télévision. Formée au BTS Audiovisuel Jacques Prévert à Boulogne-Billancourt, elle développe depuis plusieurs années une pratique exigeante, au croisement du réalisme sonore et d'une approche plus sensorielle du son. Elle collabore aussi bien à des séries reconnues — *Engrenages*, *Baron Noir*, *En thérapie* — qu'à des films d'auteur. Elle a ainsi travaillé avec des cinéastes tels que Claire Burger (*C'est ça l'amour*, *Langue étrangère*), Samuel Theis (*Petite nature*), Lucien Castaing-Taylor et Véréna Paravel (*Somniloquies*), Sébastien Lifshitz (*Adolescentes*, *Casa Susanna*), Catherine Corsini (*La fracture*, *Le retour*), Marie Amachoukeli (*Ama Gloria*), Justine Triet (*Anatomie d'une chute*), Amélie Bonnin (*Partir un jour*) ou encore Arthur Harari (*L'Inconnue*). En 2023, elle compose également la musique du film *Ama Gloria* de Marie Amachoukeli, élargissant ainsi son champ de création à la composition. Parallèlement à son travail pour le cinéma, elle conçoit des créations sonores pour la danse et le théâtre, explorant les liens entre narration, espace et perception sonore..



JUAN-CARLOS SALAZAR

est arrivé à Paris en 2010 et commence sa carrière dans la régie théâtrale avant de se tourner vers l'exploitation cinématographique au sein de salles d'art et essai. Aujourd'hui, il pilote la salle de cinéma du centre d'art contemporain du Jeu de Paume, où il orchestre à la fois la **programmation** et la gestion. Il y mêle films d'auteur, découvertes internationales et événements spéciaux, avec un goût prononcé pour l'innovation et un cinéma audacieux.

JURY PRESSE



CHLOÉ DELOS-ERAY

Après des études de cinéma et de journalisme culturel, Chloé Delos-Eray entame sa collaboration avec le magazine spécialisé *Première*, puis avec les services Cinéma et Séries de l'hebdomadaire *Télérama*. En mai 2025, elle fait partie du Jury Télérama du festival digital 1minute2court, puis du Jury Presse des Vendanges du Septième Art de Pauillac.



VICTOR TOUZÉ

Après des études de cinéma et de littérature, Victor Touzé écrit désormais pour la revue *Tsunami*. En plus de réaliser des films, il donne des cours de cinéma aux classes de CPES du lycée Louis Legrand.



président. Il a conduit de nombreux entretiens avec des personnalités du monde du cinéma (cinéastes, acteurs...), tels que Danny Boyle, John Waters, James Ivory, Thelma Schoonmaker, Carmen Maura, Adam Elliot, Pedro Pinho, Robert Guédiguian, Catherine Breillat...



JEAN-PHILIPPE GUERAND

est journaliste de cinéma depuis 1982. 8 ans à *Première*, 33 ans au *Film Français*, 18 ans à *TéléCinéObs*, 28 ans à *Pleine Vie*, 19 ans à *L'Avant-Scène Cinéma*. Biographe de Woody Allen, Cyril Collard, James Dean, Jacques Tati, Bernard Blier et Jean Rochefort. Rédacteur en chef du mensuel *Spectateur/Illimité* (1996-2003) et de l'émission *Cinéma(s)* de Serge Moati diffusée sur France 5 et TV5 Monde (2010-2011). Coscénariste du documentaire de Christophe Duchiron, *Bernard Blier façon puzzle* (France 5, 2022). Animateur du blog cinéma *Persona Grata* depuis 2015. Membre du Syndicat français de la critique de cinéma et du Club Média Ciné. Juré Fipresci à Venise et Toronto.



SOPHIE BENAMON

est journaliste et fondatrice d'Intervistar, un média en ligne indépendant dédié au cinéma et aux séries, après plus de vingt ans passés à *Studio Ciné Live* et *Première*. Membre du Syndicat Français de la Critique de Cinéma, enseignante à la Sorbonne Nouvelle et formatrice à La Chance pour la diversité dans les médias, elle croise regard critique, sens de la transmission et passion du cinéma de patrimoine comme des créations émergentes.

GUILLAUME NARGUET

est diplômé de Sciences Po. Critique littéraire et cinéma, il a contribué, de 2016 à 2024, à diverses revues culturelles (dont *Zone Critique*). Il a créé, en 2024, sa propre revue de culture générale (*À Rebours*), en ligne et en format papier, publiée par les éditions Long-Temps, qu'il a fondées et dont il est le

JURY ÉTUDIANT



**ADÈLE
COLLETTE**

Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne

**GHAZAL
GHORBANI**

EICAR



**SOHAN
PASCAUD**

ESRA

**CLARA
JIMENEZ**

Université Paris 3
Sorbonne Nouvelle



**ANOUK
LE LAY**

Université Paris 8
Vincennes – Saint-Denis

LES PRIX

8 prix seront attribués à l'issue de la compétition du Festival Format Court, le **dimanche 12 avril à 19h** au Studio des Ursulines.

Remise de prix suivie d'un verre avec les équipes de films et les jurys. **Entrée gratuite.**



Vincent Macaigne et Rémi Brachet (réalisateur de *Chère Louise*).



Clara-Maria Laredo, Bétina Flender et Nathalie Dennes (comédienne et réalisatrice d'*Une fille comme toi*)

JURY PROFESSIONNEL

GRAND PRIX FORMAT COURT

Dotation de 1 000 € remis par Format Court

PRIX DU SCÉNARIO

Une formation gratuite au choix, dotée par S comme Scénario (valeur : 2 000 €, selon les places disponibles)

PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION

Portrait prestige doté par le Studio Harcourt Paris

PRIX DE LA MEILLEURE IMAGE

Prêt de matériel lumière doté par Transpa pour un prochain tournage (valeur 1 500€ HT)

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION SONORE

Prêt de matériel son doté par Tapages & Nocturnes pour un prochain tournage (valeur 1 000€ HT)



Ambroise Pujo et Joséphine Madinier (chef opérateur et réalisatrice de *TAPAGE*)

Tous les prix comprennent deux invitations du Jeu de Paume ainsi que des DVD offerts par Blaq Out.

JURY PRESSE

PRIX DU JURY PRESSE

Abonnement Bref cinema d'un an offert
1 bouteille offerte par la Cave Devine

JURY ÉTUDIANT

PRIX DU JURY ÉTUDIANT

Abonnement Brefcinema d'un an offert

PUBLIC

PRIX DU PUBLIC

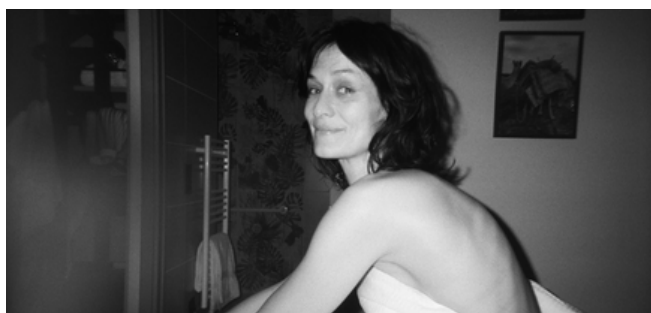
Abonnement Brefcinema d'un an offert
Bon cadeau offert par la Cave Devine

SÉANCE THÉMATIQUE FOCUS CLOTILDE HESME

MERCREDI 8 AVRIL À 19H

EN SA PRÉSENCE

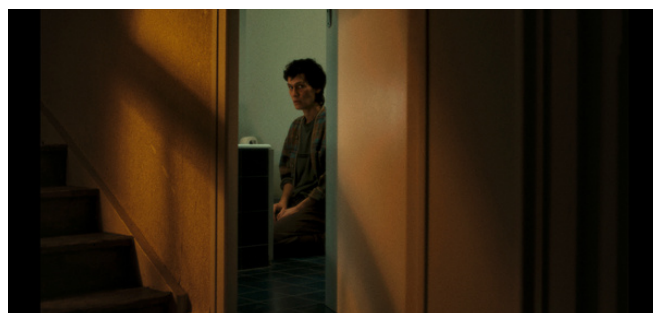
Séance d'ouverture du festival.



LES DERNIERS FEUX de Benjamin Busnel

Fiction, expérimental - 9' - France - 2019 - autoproduction - en compétition au Festival Format Court 2020. **En présence du réalisateur**

Un réalisateur et son actrice partent pour le Festival de Cannes afin d'y trouver les financements d'un film qu'ils ont écrit. Mais un incident étrange va perturber leur quête...



DERNIÈRE NUIT de Thibault Bru

Fiction - 21' - France - 2022 - Offshore - sélectionné au Festival Paris Court Devant 2023.

Après une énième dispute, Solange, femme battue, découvre son mari pendu dans la grange de leur ferme. Accompagnée de sa sœur Véro, Solange plonge dans une nuit de deuil où elle se réapproprie le corps de son bourreau, et ce jusqu'à ce qu'un nouveau jour se lève.



L'ATTENTE d'Alice Douard

Fiction - 29' - France - 2022 - Les Films de June - César du Meilleur court-métrage de fiction 2024.

Céline, à la maternité, attend l'arrivée de son premier enfant. C'est Jeanne, sa compagne, qui va le mettre au monde. La nuit, dans le hall de l'hôpital, elle fait la connaissance d'hommes qui, comme elle, attendent.



MONA ET SES VOIX de Jeanne Delafosse

Fiction - 30' - France - 2026 - L'atelier Documentaire - en compétition au festival de cinéma de Brive 2026. **En présence de la réalisatrice**

Mona, bientôt 40 ans, ne sait plus retrouver sa voix parmi toutes celles qui se bousculent dans sa tête : voix de la société, voix des médias, voix de la raison, voix de ses ancêtres, voix de la petite fille qu'elle a été...

SÉANCE THÉMATIQUE

CARTE BLANCHE VILLE DE PARIS

AU-DELÀ DES APPARENCES

JEUDI 9 AVRIL À 19H

Séance suivie d'une rencontre
avec les équipes des films.

En présence des cinéastes
**Stéphane Demoustier, Cécile Ducrocq,
Inès Sedan et Djiby Kebe.**

En 2026, célébrons la salle de cinéma et le format court !

Quoi de plus de beau que de fêter conjointement les 20 ans du Fonds d'aide à la production de court métrage de la Ville de Paris et les 100 ans de cette salle mythique qu'est le Studio des Ursulines dans le cadre de la 7ème édition du Festival Format Court !

Je me réjouis de pouvoir offrir aux Parisiennes et Parisiens pour la 4ème fois cette séance « Carte Blanche » permettant de mettre à l'honneur les talents soutenus par ce Fonds d'aide de Paris. En 20 ans, ce sont plus de 250 projets qui ont été accompagnés, et autant de réalisatrices et réalisateurs, de productrices et producteurs, pour des films d'une grande diversité, à l'image de la liberté offerte par le format court.

Cette année, la programmation incitera à regarder au-delà des apparences à travers cinq films drôles et touchants, cinq regards de réalisatrices et réalisateurs de talent.

Cette soirée est aussi l'occasion de féliciter l'ensemble des lauréates et lauréats, ainsi que de remercier toutes celles et tous ceux qui contribuent à la renommée et à la réussite du Fonds, et tout particulièrement les membres du jury du Fonds, sa présidente Clotilde Courau, la productrice Judith Nora, ainsi que le réalisateur Dominik Moll qui a rejoint le jury en décembre dernier.



Aurélie Filippetti
Directrice des affaires culturelles de la Ville de Paris

PROGRAMMATION



FILLE DU CALVAIRE de Stéphane Demoustier

Fiction - 20' - France - 2012 - Année Zéro, Black Bird Productions - sélectionné au FIFF de Namur 2012. En présence du réalisateur

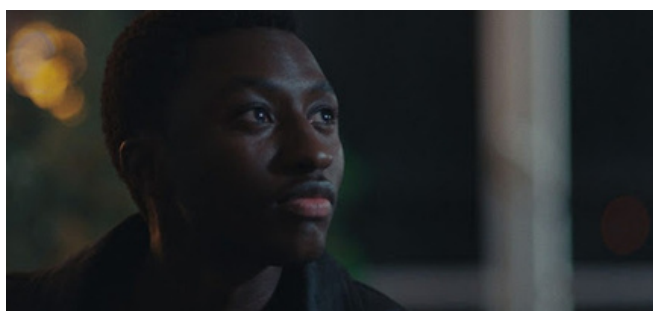
Jérôme est tombé amoureux d'une jeune femme qu'il essaie de séduire. Chaque jour, il raconte à son ami Patrick l'évolution de ses tentatives et de ses aventures amoureuses, tandis que celui-ci lui dispense conseils et encouragements.



PAS LE NIVEAU de Camille Rutherford

Fiction - 27' - France - 2018 - Ecce films - sélectionné au Festival Côté Court 2018

Dans un bistrot d'Anvers, Bart, un jeune lanceur de disque, et Fabiaan, son coach ancien champion, s'ennuient dans leur routine quotidienne. Lorsqu'ils décident de se rendre à Paris pour participer à un meeting d'athlétisme, leur voyage amateur se transforme en aventure qui met à l'épreuve leur amitié et révèle leurs propres limites, tant sportives que personnelles.

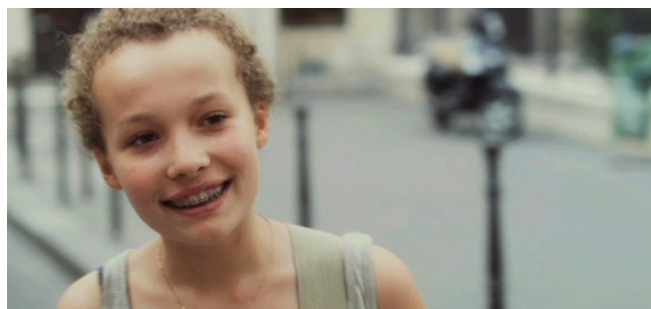


L'AVANCE de Djiby Kebe

1^{er} FILM

Fiction - 18' - France - 2024 - Chérubins Productions - Grand prix du jury au Festival Premiers Plans Angers 2025. En présence du réalisateur

Aliou, étudiant aux Beaux-Arts de Paris en pleine ascension, vend une toile représentant sa mère décédée à une collectionneuse de renom pour une somme importante. Alors qu'il doit livrer le tableau, ce qui semblait être un simple marché devient un long périple, au cours duquel il va peu à peu ressentir tout le poids symbolique et émotionnel de l'argent qu'il vient de gagner.



TOUT LE MONDE DIT JE T'AIME 1^{er} FILM de Cécile Ducrocq

Fiction - 5' - France - 2010 - Année Zéro - sélectionné au BFI London Film Festival 2011. En présence de la réalisatrice

Marion, 16 ans, vient de recevoir un mot d'amour de son petit ami. Enthousiaste ou perplexe, elle demande immédiatement l'avis de sa meilleure amie Joséphine, mais les deux filles ne partagent pas la même interprétation des mots « je t'aime ». À travers ce débat simple et sincère, le film explore avec légèreté et justesse les codes, les doutes et les nuances de l'amour adolescent.



LOVE HE SAID d'Inès Sedan

Animation, fiction - 5' - France - 2018 - Lardux Films - sélectionné au Festival d'Annecy 2018. En présence de la réalisatrice

San Francisco, 1973. Charles Bukowski, figure underground et punk avant l'heure, monte sur scène pour déclamer son poème Love devant un public venu assister au spectacle de ses provocations. Mais ce soir-là, derrière la posture du poète trash, ce n'est pas la fureur qui surgit : c'est un homme seul, vulnérable, profondément meurtri, dont la lecture laisse apparaître une faim d'amour et de tendresse inattendue.

SÉANCE THÉMATIQUE

SECRETS ET TABOUS

VENDREDI 10 AVRIL À 19H

Séance suivie d'une rencontre avec
Yann Gonzalez et Manon Tacconi.

Déconseillée aux moins de 16 ans

VOYAGE DANS LES RECOINS OBSCURS DES NON-DITS

Le Festival Format Court vous invite à emprunter un parcours de courts-métrages embrumé de secrets. Tantôt sombres, tantôt sulfureux, tantôt tragiques, tantôt salvateurs, 6 films comme 6 énigmes à résoudre : d'une déambulation censurée en 1953 de Kenneth Anger — pionnier underground du cinéma queer, — à la Palme d'or du court-métrage 2025 réalisée par l'acteur Tawfeek Barhom, des fantasmagories enténébrées de Yann Gonzalez, aux ellipses troublantes de la réalisatrice mongole Lkhagvadulam Purev-Ochir, des couleurs trompeuses de l'animatrice Manon Tacconi, aux mondes étranges de l'artiste espagnol Sergio Caballero... Une exploration immersive dans l'incommunicable, là où le silence et les évitements dévoilent les secrets.

Gaspard Richard-Wright
Co-responsable du Festival



EAUX D'ARTIFICE
de Kenneth Anger

Fiction - 13' - États-Unis - 1953 - Autoproduction

Dans un royaume de verdure et de songes, un chevalier errant Une partie de cache-cache qui dure toute une nuit dans un labyrinthe de cascades, balustrades, grottes et fontaines jaillissantes jusqu'à ce que la silhouette en quête et la fontaine ne forment plus qu'un.



LES ÎLES
de Yann Gonzalez

Fiction - 23' - France - 2017 - Ecce films - sélectionné à la Semaine de la Critique 2017. **En présence du réalisateur**

Des personnages traversent un dédale érotique et amoureux avec le désir pour seul guide.



LA BOUCHE EN CŒUR de Manon Tacconi

Animation - 4' - France - 2022 - La Poudrière - sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2023. En présence de la réalisatrice

Marseille, plein été. Allongées sur leur serviette, Jess et Alana parlent de la Beach party de la veille.



JE TE TIENS de Sergio Caballero

Fiction - 21' - Espagne - 2019 - Advanced Music - sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes 2019.

C'est le voyage en voiture d'une mère et de sa fille à travers des mondes étranges. La fille veut se suicider et la mère va essayer de l'en dissuader.



I'M GLAD YOU'RE DEAD de Tawfeek Barhom

Fiction - 13' - Palestine, France, Grèce - Kidam, Foss Productions - Palme d'or du court-métrage au Festival de Cannes 2025.

Deux frères retournent sur l'île de leur enfance. Des secrets enfouis depuis longtemps les obligent à affronter un passé sombre qui les lie l'un à l'autre.



SNOW IN SEPTEMBER de Lkhagvadulam Purev-Ochir

Fiction - 19' - France, Mongolie - Aurora Films, Guru Media - Prix du meilleur court-métrage à la Mostra de Venise 2022.

Davka est un adolescent qui vit dans les immeubles soviétiques délabrés de Oulan-Bator. Avec sa camarade de classe, Anuka, ils parlent de mangas et de sexe. Quand Davka rencontre une femme plus âgée, sa vision des rapports intimes et des relations amoureuses est forcée de changer.

SÉANCE THÉMATIQUE

IRAN. RÉSISTANCE, RÉSILIENCE

DIMANCHE 12 AVRIL À 19H

Séance suivie d'une rencontre
avec les équipes des films.

En présence de la réalisatrice **Sahara
Moeini** et du scénariste **Simon Serna**.



Le Festival de Format Court a décidé cette année de consacrer un focus autour du cinéma iranien. Pas n'importe lequel. Celui des courts-métrages. Celui de la jeune création. Celle qui se fait sous le manteau ou dans l'exil. Au nez et à la barbe des mollahs. C'est un acte militant, à l'humble échelle d'un festival. Si l'on suit Serge Daney : nous ne regardons pas les films, ce sont eux qui nous regardent. Et s'ils nous regardent, ils nous concernent. Les combats et les histoires des iraniennes et des iraniens nous regardent, nous concernent, et par-delà : nous engageant.

Que peut-on faire si ce n'est déplorer l'actualité mortifère du Moyen-Orient ? Ces guerres et ces oppressions qui durent depuis tant de temps qu'on se demande s'il y a eu déjà de la liberté et de la paix quelque part ? Cette sélection, c'est à notre manière, le désir de dire qu'il y a de l'espoir. Que dans toutes ces mauvaises nouvelles, il y en a au moins une bonne : le cinéma d'Iran n'est pas mort. Non seulement il n'est pas enterré, mais il est beau. Cette programmation permet d'en prendre toute la mesure. En cinq films. Il y a une chauffeuse de taxi dans *The 80 Blows*, un autoportrait composite de la violence et de la lutte dans *Je suis née soldat*. Il y a les moments de solitude de Nili lors d'une compétition de natation, un organe égaré métaphore de l'exil dans *À cœur perdu*. Enfin, sans pour autant sombrer, une fable sur la censure iranienne autour d'un gros paquebot du cinéma hollywoodien avec *Titanic, version adaptée aux familles iraniennes*. Autant de films qui racontent parfois avec humour, violence, amertume, affliction, ce que c'est que de survivre dans – ou hors – d'un pays dans lequel tout vous accable, avec ses lois absurdes et cet implacable étau qui pèse sur le peuple et surtout sur les femmes. Dans cette séance, il y a l'ombre des grands maîtres (Panahi, Kiarostami) ; l'envie de prendre la fuite en automobile, ou par des gestes simples, celle de mettre en péril le système. Et surtout, de grands portraits de femmes. L'Iran en films, autant résistance que résilience. Dans l'œil de Alireza Abbasi, Sahara Moeini, Dorsa Shirazi, Sarah Saidan et Farnoosh Samadi : quatre femmes et un homme.

À cette programmation titrée par deux mots en ré, ajoutons celui-ci : Révolution.

Lou Leoty
Membre du comité de programmation

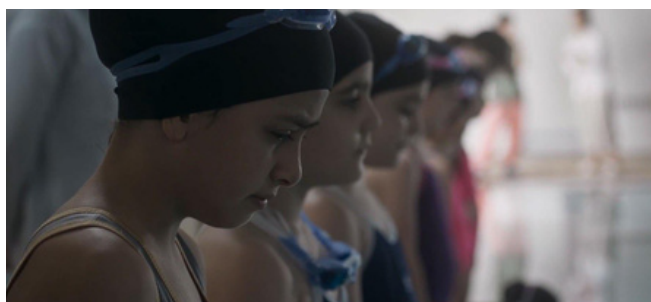
PROGRAMMATION



JE SUIS NÉE SOLDAT de Sahara Moeini

Documentaire - 19' - Iran - 2025 - Autoproduction - Mention honorable et Bronze Award au Toronto Independent Film Awards (TIFA) 2025. En présence de la réalisatrice

En Iran, être une femme, c'est naître en résistance. À travers un autoportrait documentaire intime, Sahara Moeini raconte son histoire et celle de millions d'autres : une enfance sous surveillance, une jeunesse entravée par la peur, une vie marquée par la lutte. Composé d'archives personnelles, de vidéos trouvées et de souvenirs, Je suis née soldat est un cri contre l'effacement, un hommage à celles qui refusent de plier.



NILI'S MOMENTS OF SOLITUDE de Dorsa Shirazi

Fiction - 15' - Iran - 2024 - Road Film Company - Première française.

Nili, une fillette de dix ans, vit avec son père et se prépare pour une importante compétition de natation. Pour y participer, elle a besoin de la présence de sa mère ou d'une autorisation signée par son père. Sa mère lui promet de venir depuis une autre ville, mais le jour J, Nili se rend compte que son père a égaré son maillot de compétition lors d'un récent déménagement.



À CŒUR PERDU de Sarah Saidan

Animation - 15' - France - 2022 - Caimans Productions - Prix du public au Festival International de Cinéma d'Animation de Meknès 2023. En présence du scénariste Simon Serna

Omid, immigré iranien installé en France avec sa famille, est violemment agressé un soir dans la rue. Poignardé en plein cœur, il survit pourtant à l'attaque. À l'hôpital, les médecins découvrent qu'il n'a pas de cœur. Serait-il resté en Iran ?



THE 80 BLOWS d'Alireza Abbasi

Fiction - 13' - Iran - 2025 - Road Film Company - sélectionné au Aspen Film Festival 2026.

Une mère se fait passer pour une chauffeuse de taxi et, avec sa fille aînée, tente de faire sortir sa cadette de garde à vue, alors qu'elle est emmenée pour purger une peine de 80 coups de fouet.

TITANIC, VERSION ADAPTÉE AUX FAMILLES IRANIENNES de Farnoosh Samadi

Fiction - 15' - Iran, France - 2023 - Road Film Company, Artist Factory, Offshore - sélectionné au Festival de Toronto 2023.

Dans un bureau de la télévision iranienne, des responsables s'affrontent autour de la diffusion censurée de Titanic. Entre discours institutionnel et contrôle des images, une employée fait vaciller le système par un geste clandestin.

MASTERCLASS CARINE TARDIEU

SAMEDI 11 AVRIL DE 17H À 19H

Après avoir accueilli Boris Lojkine au festival l'an passé, nous avons le plaisir d'inviter **Carine Tardieu**, réalisatrice et co-scénariste de ***L'Attachement***, sélectionné à la Mostra de Venise 2024 et récompensé par trois César en 2026 : meilleur film, meilleure adaptation et meilleure actrice dans un second rôle pour Vimala Pons.

Cette rencontre exceptionnelle sera l'occasion de revenir sur sa filmographie, son parcours et ses collaborations, extraits à l'appui. **Son premier court métrage, *Les baisers des autres* (2003), sera diffusé pendant la séance.** À l'issue de la rencontre, un temps d'échange aura lieu avec le public.



Carine Tardieu est une réalisatrice et scénariste française. Après des études d'audiovisuel à Paris, elle travaille comme assistante réalisatrice sur de nombreux films et téléfilms. En 2002, elle réalise son premier court métrage, *Les Baisers des autres*, primé dans de nombreux festivals internationaux. Son deuxième court métrage, *L'Aîné de mes soucis*, sorti en 2004, remporte notamment le Prix du public au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.

Ces deux films lancent la collection de novellisations de scénarios « Ciné-roman » chez Actes Sud Junior, où Carine Tardieu publie par la suite deux autres romans. En 2007, elle réalise son premier long métrage, *La Tête de maman*, coécrit avec Michel Leclerc. Cinq ans plus tard, elle signe *Du vent dans mes mollets*, dont elle adapte le scénario avec l'autrice du roman, Raphaële Moussafir.

Son troisième long métrage, *Ôtez-moi d'un doute*, coécrit avec Michel Leclerc et Raphaële Moussafir, est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes 2017. En 2020, elle réalise *Les Jeunes Amants*, adapté d'un projet initié par Solveig Anspach et coécrit avec Agnès de Sacy et Raphaële Moussafir.

Son cinquième film, *L'Attachement*, adapté d'un roman d'Alice Ferney et coécrit avec Agnès Feuvre et Raphaële Moussafir, est présenté dans la section Orizzonti à la Mostra internationale de Venise 2024. Nommé dans huit catégories aux César 2026, le film remporte ceux du meilleur film et de la meilleure adaptation, et offre à Vimala Pons le César de la meilleure actrice dans un second rôle.



RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL

FAIRE DU BODY HORROR EN FRANCE :
COMMENT TRANSFORMER LE CORPS HUMAIN
AU CINÉMA AUJOURD'HUI ?

MERCREDI 8 AVRIL À 15H30

Mairie du 5ème arrondissement, 21 Pl. du Panthéon, Paris 75005

Accès gratuit sur réservation : coordinationformatcourt@gmail.com



Atelier SRF (Festival Format Court 2025)

Le Body Horror, ce genre qui explore la mutation, la destruction, la dégradation, ou encore la peur de son propre corps, trouverait-il un nouveau souffle en France ? Aujourd'hui défendu par toute une génération de réalisateur·ices émergent·es dans le court-métrage et par quelques figures de proues sur le long, comme Julia Ducournau, le cinéma de la transformation du corps humain devient de plus en plus populaire dans l'hexagone.

Le Festival Format Court est heureux d'accueillir pour la 3e année consécutive la SRF (Société des Réalisatrices et Réalisateur·ices de Films) pour la tenue d'une table ronde professionnelle. Au fil des interventions du public et des modérateur·ices,

cinq spécialistes (réalisatrice, producteur, maquilleur FX, actrice, sound designer) échangeront sur la réalisation et la production des films de body horror. Partage d'expériences, défis et astuces techniques, enjeux de production... Le sujet sera abordé dans sa dimension la plus pratique et concrète, d'un bout à l'autre de la fabrication d'un film.

Les intervenant·es de cette rencontre seront : **Maud Wyler** (comédienne), **David Scherer** (maquilleur SFX), **Damien Lagogué** (producteur), **Valérie De Loof** (cheffe son) et **Sarah Lasry** (réalisatrice et scénariste) . L'atelier sera animé par **Jessica Puppo** et **Quentin Lazzarotto** (cinéastes membres de la SRF).

NOS INVITÉ·ES



© JAMES WESTON

MAUD WYLER est comédienne et s'est formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle a tourné au cinéma sous la direction de Olivier Assayas, Aurélia Georges, Sébastien Betbeder, Guillaume Nicloux, Amos Gitai, Nobuhiro Suwa, Pierre Schoeller et Laila Marrakchi. Nommée révélation aux César 2020 pour *PERDRIX* d'Erwan Le Duc, elle reçoit un Quartz en 2024 pour *LA VOÏE ROYALE* de Frédéric Mermoud.



DAVID LAGOQUÉ est détenteur d'une licence en cinéma et audiovisuel de l'université Sorbonne Nouvelle. Il intègre le département production de La Fémis, dont il sort diplômé en 2009. De 2009 à 2012, il travaille sur différents films produits par Institut national de l'audiovisuel. En 2011, il fonde la société de production Les Produits Frais afin d'accompagner l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes. Depuis 2015, il est en charge de la production des bonus exclusifs pour la plateforme de vidéo à la demande LaCinetek. Il produit son premier long métrage, *Sun*, entre 2017 et 2018, et développe depuis une ligne éditoriale diversifiée pour le cinéma, dont *Else* de Thibault Emin, film multi-sélectionné et primé (TIFF – Midnight Madness, 2024 ; Sitges, 2024 ; Gérardmer, 2025).



DAVID SCHERER est maquilleur SFX depuis le début des années 2000. Il partage son activité entre productions télévisées d'envergure et films indépendants. Récemment au générique de *Animal Totem* et *Que ma volonté soit faite*, il a également collaboré à des œuvres marquantes comme le néo-giallo flamboyant *L'Étrange Couleur des larmes de ton corps* ou encore le film *Ultra pulpe* de Bertrand Mandico.



VALÉRIE DE LOOF est cheffe monteuse son depuis 1996. Elle a collaboré à plus de 70 films aux côtés d'une trentaine de réalisateurs, dont Christophe Honoré et Robin Campillo. En 2019, elle reçoit le César du cinéma du meilleur son pour *Les Frères Sisters* de Jacques Audiard.



SARAH LASRY est scénariste et réalisatrice. Ses courts métrages récents, *La Verrue* (2021) et *Hôtel Acropole* (2025), s'inscrivent dans une veine de cinéma de genre explorant les mutations du corps et ses formes d'expression. Ils ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux, dont Festival international du film fantastique de Gérardmer, Palm Springs International ShortFest, Fantasia International Film Festival, Chicago International Film Festival, Festival international du film de Thessalonique ou encore Court-Métrange. Elle développe actuellement son premier long métrage en coécriture avec la scénariste Laurie Bost, poursuivant ses recherches autour du corps, du rituel et d'une certaine forme de monstruosité érotique.

RENCONTRE

LE REGARD BOURGEOIS AU CINÉMA

À QUEL POINT UN REGARD SYSTÉMIQUE PRIVE T-IL LES SPECTATEUR·ICES D'AUTRES RÉCITS ?

VENDREDI 10 AVRIL À 15H30

Mairie du 5ème arrondissement, 21 Pl. du Panthéon, Paris 75005
Accès gratuit sur réservation : coordinationformatcourt@gmail.com

Dans la continuité de la publication de *Bourgeois Gaze* par l'essayiste et journaliste **Rob Grams**, une discussion publique sur la problématique du regard bourgeois porté sur le cinéma, se tiendra en sa présence. L'échange s'ouvrira aux approches de cinéastes et auteurs.

Rob Grams est essayiste et journaliste. Il est co-rédacteur en chef du magazine *Frustration Magazine*, où il écrit notamment sur le cinéma, la culture populaire et les rapports de classe. En 2026, il publie l'essai *Bourgeois Gaze* aux éditions Les Liens qui Libèrent, dans lequel il analyse la domination sociale dans la représentation du monde au cinéma et développe le concept de « bourgeois gaze », inspiré de la notion de « male gaze ».



LE LAB FORMAT COURT

La semaine du **Lab Format Court** offre une série de consultations individuelles et collectives aux scénaristes retenu-es, porteur-ses d'un projet de court-métrage qu'ils et elles ont vocation à réaliser. Elle se clôture par des rendez-vous avec des producteurs issus de la Fédération de la Jeune Production Indépendante (FJPI).

Après le lancement de notre deuxième appel à scénarios, le comité de sélection finale, composé de **Nadia Le Bihen-Demmou** (CNC), **Nathalie Hertzberg** (scénariste) et **Fanny Barrot** (Festival de Clermont-Ferrand), a choisi les **3 lauréat-es** qui intégreront, dès lundi 6 avril le Lab Format Court 2026, pour une **semaine de réécriture**. À cette occasion, ils seront accompagnés par **Hakim Mao**, consultant-scénariste professionnel. Cette sélection a été faite à partir des 60 premiers scénarios reçus.



© MORGAN SIMON

HAKIM MAO a étudié le montage avant de sortir diplômé en cinéma de l'École Nationale Supérieure Louis Lumière. Entre 2014 et 2024, il est associé chez Initiative Film, société spécialisée en développement de films à l'international, ainsi que scénariste et consultant en écriture sur des projets en développement. Hakim Mao a réalisé les courts-métrages *Fragile* (2020) et *Idiot Fish* (2022) et il développe actuellement son premier long-métrage avec Furyo Films.

Les projets retenus sont :

- **Le Droit au Nom** de Diane Devresse
- **L'homme du match** d'Imran A. Khan
- **RIRID** de Maye Kissoum



LES LAURÉAT·ES



DIANE DEVRESSE

est issue du milieu littéraire. Elle commence d'abord par l'écriture romanesque en faisant un Master de Création Littéraire (Toulouse Jean-Jaurès). En autodidacte, elle écrit des court-métrages, puis fait une résidence d'écriture où elle gagne le prix coup cœur du Frames. Elle intègre ensuite la formation d'écriture scénaristique de la Cité des Scénaristes. Elle s'intéresse au univers grinçants, qu'ils soient comiques ou dramatiques, au travail des différentes temporalités et points de vues et aux sujets de société. Porteuse d'un regard engagé elle travaille la question des marginalités et des identités plurielles. Les questions de représentation et de diversité sont primordiales dans sa pratique. Actuellement, elle travaille sur ses propres projets (romans, scénario, animation ou fiction, BD, tout en faisant des interventions en milieu scolaire.

Projet : *Le Droit au Nom*

IMRAN A. KHAN

est enseignant dans la vie et passionné par l'univers du spectacle de façon hétéroclite. En effet, après plus de dix ans de jeu d'acteur au sein de la compagnie de théâtre « le Point du Jour », sa curiosité à découvrir d'autres domaines artistiques l'a dirigé vers la composition de musique, la réalisation, et l'écriture dans laquelle il s'investit quotidiennement. Son travail traite principalement de sujets sociétaux, d'espoirs, de luttes... sans restriction sur le genre.



Projet : *L'homme du match*



MAYE KISSOUM

a mis un pied dans le cinéma en tant que technicienne son sur plateau et en se formant à la postproduction son fiction en 2016. En 2019, avec Camille Montalan, elles fondent D.E.F.I Production pour rendre le cinéma accessible aux quartiers populaires. En 2022, elles lancent une école de cinéma gratuite, réunissant 40 professionnels pour former 65 technicien·nes plateau venus de toute la France. Aujourd'hui, elle est la directrice adjointe de l'école, responsable de leur résidence de réalisation et jeune réalisatrice qui a 6 courts-métrages à son actif-e.

Projet : *RIRID*

LE COMITÉ

NADIA LE BIHEN-DEMMOU

Après des études de cinéma, elle intègre l'équipe du festival Côté Court et du festival Paris Tout Court comme coordinatrice et programmatrice. Elle y restera 10 ans. Depuis, elle travaille au sein du département court métrage au Centre National du Cinéma et de l'image animée, en tant que chargée de mission pour l'aide avant réalisation.



NATHALIE HERTZBERG

est normalienne et agrégée de philosophie. Elle se forme au montage à la FEMIS. Parallèlement, elle travaille comme assistante à la mise en scène à la Comédie-Française où elle a l'occasion d'écrire et de mettre en scène une lecture spectacle au Studio Théâtre. Son premier scénario tourné est une série, *Scalp*, diffusée par Canal Plus, co-écrite avec le réalisateur Xavier Durringer. Elle travaille ensuite régulièrement comme scénariste, pour la télévision/plateforme (la série *Becoming Karl Lagerfeld* sur Disney+, ou l'unitaire *Adieu de Gaulle* sur Canal Plus) et au cinéma. Récemment, elle a co-écrit *Le Procès Goldman*, réalisé par Cédric Kahn, film d'ouverture de la Quinzaine des Cinéastes, nommé aux Césars 2024 pour le meilleur scénario



lauréat du César du meilleur acteur pour Arieh Worthalter et elle a collaboré au scénario de *Juste une Illusion* d'Eric Toledano et Olivier Nakache qui sortira en avril 2026. Depuis quelques années, en parallèle de son activité de scénariste, elle donne des cours de philosophie, notamment à la FEMIS, au Théâtre National de Bretagne à Rennes ou à Sciences Po Paris.

FANNY BARROT

Après des études en médiation culturelle et quelques papiers pour Format Court, Fanny Barrot s'engage pendant une dizaine d'années comme film commissioner dans l'Ouest de la France, où elle accompagne les tournages et défend la vitalité du territoire à travers le cinéma. En 2019, elle rejoint l'équipe de Sauve qui peut le court métrage pour contribuer à l'organisation du Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand. Elle y participe également à la mise en œuvre et au développement d'actions d'éducation aux images, avec le désir constant de transmettre et de partager la passion du cinéma. Attentive aux écritures émergentes et au repérage de nouveaux talents, elle œuvre à créer des passerelles entre professionnels, experts du cinéma et jeunes aspirants ou amateurs éclairés, convaincue que les rencontres façonnent les parcours et nourrissent les vocations.



À PROPOS DE FORMAT COURT

Fondé fin 2008 par la journaliste **Katia Bayer**, Format Court (www.formatcourt.com) est le magazine de référence de l'actualité du court-métrage international.

Par le passé, Format Court a attribué des prix dans une cinquantaine de festivals et a organisé des projections mensuelles de courts-métrages, entre 2012 et 2017 au Studio des Ursulines, à Paris.



Depuis plusieurs années, Format Court organise également à Paris et à Bruxelles des *After Short*, des soirées de Q&A réunissant la communauté active et dynamique du court autour des César, des Magritte, des René et de Cannes. En janvier 2026, le magazine a inauguré un rendez-vous autour des acteurs, *D'entrée de jeu*, rassemblant des comédiens et comédiennes pour parler de jeu, de parcours et de travail.

Partagée entre la Belgique et la France, l'équipe de Format Court est composée de réalisateurs, de scénaristes, de producteurs, de comédiens, de sélectionneurs de festivals, d'enseignants, d'étudiants en cinéma et surtout de cinéphiles.

À l'occasion des 10 ans du magazine, la revue a lancé son propre festival. La première édition du Festival Format Court s'est tenue en avril 2019 au Studio des Ursulines. Aujourd'hui, Format Court ouvre sa 7^e édition avec une programmation toujours plus riche et vibrante, en présence de nombreux professionnels français et étrangers et vise encore plus de rendez-vous et de rencontres tout au long de l'année.



ÉQUIPE



Directrice du Festival

Katia Bayer

Responsables de programmation compétition officielle

Héloïse Aimé, Garance Alegria, Agathe Arnaud, Katia Bayer,
Corentin Courage, Cassandre Dessart, Hanna Karczynski,
Gaspard Richard-Wright, Elliott Witterkerth

Responsables conférences et tables rondes

Gaspard Richard-Wright, Agathe Arnaud, Elliott Witterkerth

Logistique copies & équipes

Garance Alegria

Attachée de presse

Géraldine Cance

Graphisme et catalogue

Elliott Witterkerth

Vidéo Festival

Fabio Scappatura

Bénévoles

Mathilde Delagarde, Malik Rezzik

Co-responsables du Festival

Gaspard Richard-Wright, Agathe Arnaud, Elliott Witterkerth

Programmation séances thématiques

Katia Bayer, Cassandre Dessarts, Paul Esquerré, Lou Leoty,
Gaspard Richard-Wright, Judith Ribardière, Clio Sigonis

Pré-sélection Lab d'écriture

Agathe Arnaud, Elliott Witterkerth, Gaspard Richard-
Wright, Mathilde Delagarde, Paul Esquerré

Responsable Communication

Elliott Witterkerth

Bande-annonce

Hugo Malpeyre

Partenariats

Agathe Muzy, Katia Bayer, Gaspard Richard-Wright

Photographe Festival

Léa Rener

Stagiaire

Paul Esquerré

REMERCIEMENTS

Studio des Ursulines

Maxime Boucheron, Quentin Dejean, Thomas Koenig,
Émilie Nouveau, Emma Sauvage

Mairie du 5ème Arrondissement

Madame la Maire Florence Berthout,
Ambroise Bérenger, Tiphonie Genevois

ESRA

David Azoulay, Charles Baudot-Visser, Juliette Gossay

Transpa

Charlène Stoclet, Sarah Talpaert

La SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films)

Loïc Feinte, Quentin Lazzarotto, Jessica Puppo

Cave Devine

Aurélié Cesca

S comme Scénario

Annabelle Gardach, Christel Gonnard, Khaled Louafi,
Joël Petitjean, Pauline Rocafull

Festival de Brive

Maguy Cisterne

Hôtel André Latin

Anaïs Bourguet

Ville de Paris

Elodie Péricaud

L'Agence du court métrage

Florette Grimault, Liza Narboni

Bref

Christophe Chauville

Tapages & Nocturnes

Franck Hervouet

Blaq Out

Dorian Servoin

Jeu de Paume

Constance Fournage

Lab Format Court

Fanny Barrot, Nathalie Hertzberg,
Nadia Lebihen-Demmou, Hakim Mao

Studio Harcourt Paris

Soumaia Moustad Rab

FJPI (Fédération de la Jeune Production Indépendante)

Hélène Le Duff

Cult.news

Yaël Hirsch

INFOS PRATIQUES

 **STUDIO DES URSULINES**
10 rue des Ursulines, 75005 Paris

ACCÈS

RER B Luxembourg (sortie rue de l'Abbé de l'Épée)
Bus 21 ou 27 (Feuillantines)
Bus 38 ou 82 (Auguste Comte)
Bus 84 ou 89 (Panthéon)
Métro : Ligne 7, arrêt Censier Daubenton

TARIFS

> tarif plein : 8,50€
> tarif réduit : 7€
> tarif -26 ans : 6€
> carte UGC illimité, carte des Cinémas Indépendants Parisiens, carte Pathé (CinéPass) et toutes les contremarques acceptées par le cinéma sont acceptées.
0.40€ par transaction sur les ventes en ligne

BILLETTERIE SUR PLACE ET EN LIGNE :

[HTTPS://WWW.STUDIOEDSURSULINES.COM/FILM/FORMAT-COURT-2026/](https://www.studioedesursulines.com/film/format-court-2026/)

NOS PARTENAIRES



● JEU DE PAUME



cult.
news

DEVINE ?



Le grand procès de Bahareh Akrami et Camille Duvelleroy © Galaxie Presse, ARTE France



Amélia Starlight de Laura Thomassaint © Blue Monday Productions



Fille de l'eau de Sandra Desmazières © Caimans productions

20 ANS DE SOUTIEN DE PARIS AU COURT MÉTRAGE

Depuis 2006, la Ville de Paris accompagne l'émergence de nouveaux talents et nouveaux formats avec ses Fonds dédiés au court métrage et aux nouveaux médias.

DÉPÔT DES DOSSIERS DES FONDS D'AIDE EN 2026

NOUVEAUX MEDIAS

du 16/03 au 16/04
du 01/10 au 29/10

COURT MÉTRAGE

du 01/04 au 30/04
du 01/09 au 24/09

Déposez vos projets et retrouvez toutes les informations sur paris.fr/cinema