

UN ÉVÉNEMENT **FORMAT COURT**
EN PARTENARIAT AVEC L'**ESRA**,
L'**ASSOCIATION FRANÇAISE DU CINÉMA D'ANIMATION (AFCA)**
ET LE SOUTIEN DE L'**ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA**

Mardi 18 novembre 2025 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2026

**QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
D'ANIMATION PRÉSÉLECTIONNÉS (1/1)**

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'informations
www.formatcourt.com

Les liens des courts métrages, mentionnés sur chaque page de ce document,
sont strictement confidentiels et ne doivent en aucun cas
faire l'objet d'une diffusion privée ou publique en dehors de ce cadre.

ANIMATION 1/1

INVITÉ·ES

KENZA MANACH	3
MARIE-PAULINE MOLLARET	4
LOÏC ESPUCHE & MANON MESSIANT (LAURÉAT·ES 2025)	5

ÉQUIPES EN SÉLECTION

<i>LA FILLE QUI EXPLOSE</i>	6
<i>LES BOTTES DE LA NUIT</i>	6
<i>LES BELLES CICATRICES</i>	7
<i>DIEU EST TIMIDE</i>	8
<i>BERNACLES</i>	8
<i>SHADOWS</i>	9
<i>FILLE DE L'EAU</i>	10
<i>MA FOOTBALLEUSE À MOI !</i>	10

SYNOPSIS DES FILMS

11 - 11

LE CYCLE DES AFTER SHORT SE POURSUIT AVEC LE DOCUMENTAIRE LE 25 NOVEMBRE
ET LA FICTION (2/2) LE 02 DÉCEMBRE, À 19H.

BILLETTERIE OUVERTE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES : [ICI](#).

KENZA MANACH

**RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT COURTS MÉTRAGES
ET DU PÔLE ÉDUCATION À L'ACADÉMIE DES CÉSAR**



KENZA MANACH EST ENTRÉE À L'ACADÉMIE DES CÉSAR EN TANT QU'ASSISTANTE DE PRODUCTION EN 2016, ELLE EST DÉSORMAIS RESPONSABLE DU COURT-MÉTRAGE ET DU PÔLE ÉDUCATION DEPUIS 2022.

MARIE-PAULINE MOLLARET

MEMBRE DU COMITÉ COURT-MÉTRAGE ANIMATION AUX CÉSAR 2026



MARIE-PAULINE MOLLARET EST CRITIQUE POUR LES REVUES *L'AVANT-SCÈNE CINÉMA*, *BREF*, *BLINK BLANK* ET *ECRAN NOIR*. ELLE CO-ANIME ÉGALEMENT L'ÉMISSION *BULLES DE RÊVES* CONSACRÉE AU CINÉMA D'ANIMATION SUR L'ANTENNE DE RADIO LIBERTAIRE ET SIÈGE AU COMITÉ « ANIMATION » DE L'ACADÉMIE DES CÉSAR. EN PARALLÈLE, ELLE EXERCE DES ACTIVITÉS DE PROGRAMMATION ET DE SÉLECTION POUR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY (FILMS DE FIN D'ÉTUDES), LE FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA DE MONTRÉAL (LONGS MÉTRAGES) ET LE PIAFF, LE PARIS INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL (SÉLECTION JEUNE PUBLIC ET COMPÉTITION EXPÉRIMENTALE). ELLE A AUPARAVANT ÉTÉ MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE PENDANT 8 ANS.

BEURK !

CÉSAR 2025 DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

LOÏC ESPUCHE

RÉALISATEUR

LOÏC ESPUCHE EST UN RÉALISATEUR ET STORY-BOARDEUR D'ANIMATION. SES COURTS MÉTRAGES DE FIN D'ÉTUDES, *JE REPASSERAI DANS LA SEMAINE* (EMCA) ET *TOMBÉS DU NID* (LA POUDRIÈRE - ARTE), SONT SÉLECTIONNÉS DANS DE NOMBREUX FESTIVALS. APRÈS SES ÉTUDES, IL SE LANCE DANS LA RÉALISATION AVEC L'ADAPTATION DU POÈME *MUTATION* DE GUILLAUME APOLLINAIRE POUR LA COLLECTION DE COURTS MÉTRAGES EN SORTANT DE L'ÉCOLE (TANT MIEUX PROD - FRANCE TÉLÉVISIONS). IL RÉALISE ENSUITE LES SAISONS 2 ET 3 DE *LA PETITE MORT* (DONC VOILÀ PRODUCTIONS - FRANCE TV SLASH) ADAPTÉES DE LA BANDE-DESSINÉE DE DAVY MOURIER. EN 2023, IL RÉALISE *BEURK !* (IKKI FILMS / ILIADE & FILMS), UN COURT-MÉTRAGE SUR LES PREMIERS BISOUS ET LA PEUR DU REGARD DES AUTRES. APRÈS AVOIR ÉTÉ DIFFUSÉ DANS LE MONDE ENTIER (PLUS DE 200 SÉLECTIONS EN FESTIVALS ET 50 PRIX), LE FILM EST NOMMÉ AUX OSCARS ET REMPORTE LE CÉSAR 2025 DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION. IL TRAVAILLE AUJOURD'HUI À L'ÉCRITURE DE PROCHAINS PROJETS.



MANON MESSIANT

CO-PRODUCTRICE (ILIADE ET FILMS)

MANON MESSIANT EST PRODUCTRICE DE FILMS INDÉPENDANTS, BASÉE À PARIS. APRÈS DES EXPÉRIENCES SUR LES PLATEAUX DE CINÉMA D'ARNAUD DEPSLECHIN ET PAUL VERHOEVEN, PUIS DANS LES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION KAZAK PRODUCTIONS ET SACREBLEU PRODUCTIONS, ELLE REJOINT ILIADE ET FILMS EN 2018. ELLE PRODUIT LES FILMS D'AUTEURS ET AUTRICES ÉMERGENTS AUSSI BIEN EN ANIMATION QU'EN PRISES DE VUE RÉELLES. EN 2025, ELLE PRODUIT *BEURK !* DE LOÏC ESPUCHE, AUX CÔTÉS DE JULIETTE MARQUET CHEZ IKKI FILMS, QUI EST SÉLECTIONNÉ DANS PLUS DE 150 FESTIVALS ET REÇOIT LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION. LE FILM EST ÉGALEMENT NOMMÉ POUR L'OSCAR DANS LA MÊME CATÉGORIE. ELLE EST AUJOURD'HUI EN POST-PRODUCTION DE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE DE FICTION, *ADIEU MONDE CRUEL* DE FÉLIX DE GIVRY (EN COPRODUCTION AVEC REMEMBERS) AVEC MILO MACHADO-GRANER ET PRÉPARE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE ANIMÉ, *BATAILLE* DE VERGINE KEATON.

LA FILLE QUI EXPLOSE

SÉLECTION OFFICIELLE

CAROLINE POGGI ET JONATHAN VINEL

RÉALISATEUR-ICES

NÉE EN 1990 À AJACCIO, CAROLINE POGGI A ÉTUDIÉ À L'UNIVERSITÉ DE CORSE, AVANT D'ÊTRE DIPLÔMÉE DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8. NÉ À TOULOUSE EN 1988, JONATHAN VINEL A ÉTUDIÉ LE MONTAGE À LA FÉMIS. ILS ONT COMMENCÉ À RÉALISER EN SOLO AVANT DE COLLABORER POUR *TANT QU'IL NOUS RESTE DES FUSILS À POMPE*, RÉCOMPENSÉ PAR L'OURS D'OR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE À LA BERLINALE. LEUR PREMIER LONG-MÉTRAGE *JESSICA FOREVER* A ÉTÉ PRÉSENTÉ AU TIFF ET À LA BERLINALE. LEUR SECOND, *EAT THE NIGHT* A ÉTÉ PRÉSENTÉ À LA QUINZAINE DES CINÉASTES DE CANNES 2024.



PH. LEBRUMAN

LES BOTTES DE LA NUIT

RÉALISÉ PAR PIERRE-LUC GRANJON - SÉLECTION OFFICIELLE



YVES BOUVERET

PRODUCTEUR (AM STRAM GRAM)

YVES BOUVERET EST PRODUCTEUR ET FONDATEUR DU STUDIO D'ANIMATION AM STRAM GRAM, CRÉÉ EN 2015. IL Y PRODUIT NOTAMMENT *RIVAGES* DE SOPHIE RACINE ET *L'EFFET DE MES RIDES* DE CLAUDE DELAFOSSE, SÉLECTIONNÉS RESPECTIVEMENT AUX CÉSAR DU COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION ET DU COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE. EN 2025, *LES BOTTES DE LA NUIT* DE PIERRE-LUC GRANJON REMPORTE LE CRISTAL, LE PRIX DU PUBLIC ET LE PRIX ANDRÉ-MARTIN AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNÉCY. ACTIF DEPUIS PLUS DE VINGT ANS DANS LA DIFFUSION DU CINÉMA, IL EST DEPUIS 2002 DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL D'ÉCRANS VO, RÉSEAU DE 26 CINÉMAS INDÉPENDANTS DU VAL-D'OISE, OÙ IL COORDONNE LE FESTIVAL IMAGE PAR IMAGE ET LES MURS ONT DES YEUX. ANCIEN DIRECTEUR-PROGRAMMATEUR DU CINÉMA LES TOILES À SAINT-GRATIEN (95) ET ADMINISTRATEUR-TRÉSORIER DE L'AFCA PENDANT QUATORZE ANS, PASSIONNÉ PAR L'ÉDUCATION À L'IMAGE ET LA CRÉATION INDÉPENDANTE, YVES BOUVERET S'ATTACHE À PROMOUVOIR LE CINÉMA SOUS TOUTES SES FORMES, TANT SUR LES ÉCRANS QU'AUPRÈS DES PUBLICS.

LES BELLES CICATRICES

SÉLECTION OFFICIELLE

RAPHAËL JOUZEAU

RÉALISATEUR

RAPHAËL JOUZEAU EST DESSINATEUR ILLUSTRATEUR RÉALISATEUR ET PORTE DES LUNETTES. DIPLÔMÉ DES ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG PUIS DE L'ATELIER SUPÉRIEUR D'ANIMATION EN 2019. IL RACONTE DES HISTOIRES À LA FRONTIÈRE DU RÉEL ET DU RÊVE DANS LESQUELS IL PARLE DE FANTÔMES DES SOUVENIRS ET D'AMOUR NAPPÉE D'UNE MÉLANCOLIE STROKES-IESQUE. IL AIME « BRICOLER » SES IMAGES SUPERPOSANT ANIMATION VIDÉO ET TEXTURES EN TOUS GENRES FORÇANT L'ACCIDENT ET LA SURPRISE DE DÉCOUVRIR DE NOUVELLES IMAGES.



FRANCESCA BETTENI-BARNES

PRODUCTRICE (BALADE SAUVAGE PRODUCTIONS)

BALADE SAUVAGE PRODUCTIONS EST UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION DE CINÉMA ET D'AUDIOVISUEL CRÉÉE EN 2016 PAR CHARLOTTE VANDE VYVRE, FRANCESCA BETTENI-BARNES, BRICE PANCOT ET PIERRE MAZINGARBE. DU DOCUMENTAIRE À LA FICTION DE GENRE, ILS ONT POUR HORIZON LA CRÉATION D'OEUVRES AUX FORMES NOUVELLES ET HYBRIDES.

DIEU EST TIMIDE

SÉLECTION OFFICIELLE

JOCELYN CHARLES

RÉALISATEUR

JOCELYN CHARLES S'EST FORMÉ AUX ARTS APPLIQUÉS À L'ÉCOLE BOULLE, ESTIENNE, PUIS AUX Gobelins, où il a affiné son dessin et sa maîtrise de l'animation. Réalisateur de clips musicaux (The Weeknd, L'Impératrice), de courts métrages et illustrateur, il développe un univers visuel singulier. Depuis 2020, il collabore avec le studio Remembers, fondé par Félix de Givry et Ugo Bienvenu, un espace où se croisent talents de l'animation, de l'illustration et du cinéma.



BERNACLES

RÉALISÉ PAR ALEXANDRA RAMIRES ET LAURA GONÇALVES
SÉLECTION OFFICIELLE



NIDIA SANTIAGO

PRODUCTEUR (IKKI FILMS)

NIDIA SANTIAGO, D'ORIGINE MEXICAINE, DÉBUTE SA CARRIÈRE EN TRAVAILLANT POUR DES SOCIÉTÉS DE PRODUCTION DE LONG-MÉTRAGE EN PRISE DE VUE RÉELLE OÙ ELLE PRODUIT SES PREMIERS COURT-MÉTRAGES, DONT *OH WILLY...* QUI LUI FAIT DÉCOUVRIR LE MONDE DE L'ANIMATION. DÈS 2011 ELLE CRÉE IKKI FILMS DANS LE BUT DE PRODUIRE DES FILMS AUDACIEUX QUI PARLENT À UN PUBLIC LARGE. TRÈS TÔT, SA LIGNE ÉDITORIALE SE TOURNE VERS L'ANIMATION SOUS DIVERSES TECHNIQUES (2D, PEINTURE ANIMÉE, STOP-MOTION, PRISE DE VUE RÉELLE, ETC.) SES DIVERSES PRODUCTIONS ONT OBTENU DES RÉCOMPENSES DE RENOM AU FESTIVAL D'ANNÉCY, DEUX NOMINATIONS AUX OSCARS, DEUX CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION, AINSI QUE DES SÉLECTIONS AUX FESTIVAL DE CANNES, BERLIN, SUNDANCE, LOCARNO, ENTRE AUTRES. RÉCEMMENT LE LONG-MÉTRAGE *AMÉLIE ET LA MÉTAPHYSIQUE DES TUBES* A OBTENU LE PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL D'ANNÉCY, APRÈS UNE SÉLECTION HORS COMPÉTITION AU FESTIVAL DE CANNES, ET EST ACTUELLEMENT EN SALLES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER.

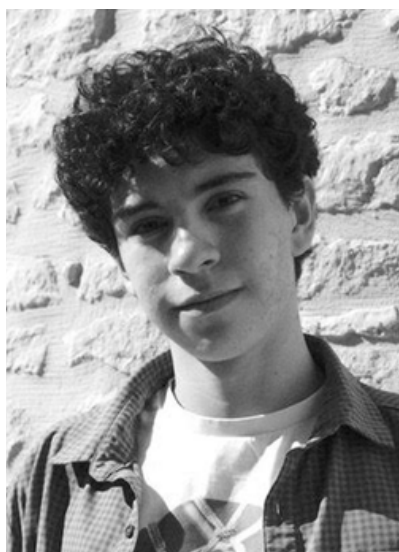
SHADOWS

RÉALISÉ PAR RAND BEIRUTY - SÉLECTION OFFICIELLE

MOUSSA LETTIFI

PRODUCTEUR (PIANO SANO FILMS)

CO-FONDATEUR DE PIANO SANO, MOUSSA APPORTE UNE RICHE EXPÉRIENCE EN GESTION ET ADMINISTRATION D'AFFAIRES. OPTIMISTE DANS L'ÂME ET DOTÉ D'UN EXCELLENT SENS DU RELATIONNEL, MOUSSA EST UN CRÉATEUR D'OPPORTUNITÉS AU SEIN DE L'ENTREPRISE. FORMÉ À LA NÉGOTIATION ET AU MARKETING, IL EST ÉGALEMENT PROFESSEUR EN FACULTÉS.



RAPHAËL LOOCK

ASSISTANT DE DISTRIBUTION (PIANO SANO FILMS)

RAPHAËL LOOCK EST UN JEUNE PROFESSIONNEL PASSIONNÉ PAR LE CINÉMA ET SON IMPACT SOCIÉTAL. ACTUELLEMENT ÉTUDIANT EN MASTER À LA SORBONNE, IL A RÉCEMMENT INTÉGRÉ L'ÉQUIPE DE PRODUCTION DE PIANO SANO FILMS. APRÈS Y AVOIR RÉALISÉ PLUSIEURS STAGES, RAPHAËL A REJOINT L'ENTREPRISE, MOTIVÉ PAR LA DIVERSITÉ DES GENRES ET L'ENGAGEMENT FORT DES PROJETS QU'ELLE SOUTIENT. SON RÔLE CHEZ PIANO S'INSCRIT DANS CETTE VOLONTÉ DE PARTICIPER À LA CRÉATION DE FILMS PORTEURS DE SENS, ET DE LE DISTRIBUTER AVEC PERTINENCE ET AMBITION.

FILLE DE L'EAU

SÉLECTION OFFICIELLE

SANDRA DESMAZIÈRES

RÉALISATRICE

SANDRA DESMAZIERES ÉTUDIE À L'ÉCOLE DUPERRÉ, (ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS APPLIQUÉS), PUIS L'ENSAD, (L'ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS), OÙ ELLE DÉCOUVRE L'ANIMATION. SON FILM DE FIN D'ÉTUDES, *SANS QUEUE NI TÊTE*, REMPORTE LE CARTOON D'OR EN 2003. ELLE RÉALISE ENSUITE *LE THÉ DE L'OUBLI* ET *BAO*, PRODUITS PAR LES FILMS DE L'ARLEQUIN ET ARTE. EN 2021, ELLE RÉALISE *COMME UN FLEUVE*, PRODUIT PAR LES FILMS DE L'ARLEQUIN, L'ONF ET FRANCE 3, SHORTLISTÉ AUX CÉSAR ET AUX OSCAR 2022. PENDANT ET ENTRE LA RÉALISATION DE SES FILMS, SANDRA EST ÉGALEMENT ILLUSTRATRICE ET COLORISTE.



FILLE DE L'EAU & MA FOOTBALLEUSE À MOI !

RESPECTIVEMENT RÉALISÉ PAR SANDRA DESMAZIÈRES ET CHEYENNE CANAUD-WALLAYS
SÉLECTION OFFICIELLE



DANIEL SAUVAGE

PRODUCTEUR (CAÏMANS PRODUCTIONS)

CAÏMANS PRODUCTIONS EST UNE SOCIÉTÉ FRANÇAISE INDÉPENDANTE FONDÉE EN 2002 PAR JÉRÔME BARTHÉLEMY ET DANIEL SAUVAGE. DEUX PRODUCTRICES, CAMILLE CONDEMI ET MARIE-MARS PRIEUR, COMPLÈTENT AUJOURD'HUI L'ÉQUIPE QUI PRODUIT DES COURTS ET LONGS MÉTRAGES.

SYNOPSIS

CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION 2025

BEURK !

LES BISOUS SUR LA BOUCHE, C'EST DÉGOÛTANT. EN PLUS, ÇA SE VOIT DE LOIN : QUAND QUELQU'UN VEUT FAIRE UN BISOU, SES LÈVRES SCINTILLENT ET DEVIENNENT TOUTES ROSE FLUO ! LE PETIT LÉO SE MOQUE, COMME LES AUTRES ENFANTS DU CAMPING. MAIS CE QU'IL NE DIT À PERSONNE, C'EST QUE QUAND IL PENSE À LA PETITE LUCIE, SA BOUCHE SE MET À BRILLER DE MILLE FEUX.

FILMS EN LICE POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION 2026

LA FILLE QUI EXPLOSE

DEPUIS TROIS MOIS, CANDICE EXPLOSE TOUS LES JOURS. PARFOIS MÊME 2 FOIS VOIRE 3 FOIS PAR JOUR. SON RECORD C'EST SEPT FOIS. ACTUELLEMENT, ELLE EN EST À 192 EXPLOSIONS.

LES BOTTES DE LA NUIT

ALORS QUE SES PARENTS REÇOIVENT DES AMIS, UN ENFANT SORT DE CHEZ LUI EN PLEINE NUIT ET ENTRE DANS LES SOUS-BOIS, BO_ES EN CAOUTCHOUC AUX PIEDS. LÀ, UNE ÉTRANGE BÊTE, CURIEUSE ET SOLITAIRE, VA L'ENTRAÎNER AU COEUR DE LA FORÊT À LA RENCONTRE DES CRÉATURES NOCTURNES QUI Y VIVENT.

LES BELLES CICATRICES

GASPARD AIME TOUJOURS LEÏLA. UN MOIS APRÈS QU'ELLE L'AIT QUITTÉ, ILS SE RETROUVENT DANS UN BAR BONDÉ. ALORS QUE LE RENDEZ-VOUS TOURNE MAL ET QU'IL SENT LES LARMES MONTER, GASPARD SE RÉFUGIE SOUS LA NAPPE. LOIN DES REGARDS ET PLUS PRÈS DES SOUVENIRS.

DIEU EST TIMIDE

LORS D'UN VOYAGE EN TRAIN, ARIEL ET PAUL S'AMUSENT À DESSINER LEUR PLUS GRANDES PEURS LORSQUE GILDA, UNE ÉTRANGE PASSAGÈRE, S'INVITE DANS LEURS CONFIDENCES. SON EXPÉRIENCE DE LA PEUR NE SEMBLE NÉANMOINS PAS AUSSI INNOCENTE QUE LEURS DESSINS.

BERNACLES

SUR FOND DE MER ET D'ALGARVE URBAINE, NOUS SUIVONS LE CYCLE COMPLET DE LA VIE D'UN MOLLUSQUE PARTICULIER APPELÉ PERCEBES. DEPUIS SA FORMATION JUSQU'À L'ASSIETTE, NOUS TRAVERSONS DIFFÉRENTS CONTEXTES QUI NOUS PERMETTENT DE MIEUX COMPRENDRE CETTE RÉGION ET CEUX QUI L'HABITENT.

SHADOWS

L'HISTOIRE VRAIE D'AHLAM, ADOLESCENTE MÈRE AYANT FUI L'IRAK, PORTÉE PAR UN DÉSIR DE LIBERTÉ. LA NARRATRICE RACONTE SES SOUVENIRS, DANS UN VOYAGE MÉTAPHORIQUE AU COEUR D'UN AÉROPORT, OÙ SE MÊLENT RÊVES ET FANTÔMES DU PASSÉ.

FILLE DE L'EAU

MIA A PASSÉ TOUTE SA VIE À PLONGER EN APNÉE, PÊCHANT ET NAGEANT À TRAVERS LES ALGUES ET LES ROCHERS. LE TEMPS A PASSÉ TRANSFORMANT SON CORPS ET LES PAYSAGES QUI L'ENTOURENT. LES ÊTRES CHERS ONT DISPARU. CE SOIR MIA SE SOUVIENT.

MA FOOTBALLEUSE À MOI !

SYLVIE ET KARIM ONT BIEN RÉFLÉCHI. LONGTEMPS. PENDANT TOUS LEURS PETITS DÉJEUNERS ET MÊME SUR LE CHEMIN DES TOILETTES À LA SALLE DE BAIN. ILS VONT INVESTIR L'ARGENT GAGNÉ À COUPS DE BROSSÉ DE TOILETTES ET D'ÉPOUSSETAGE À L'HÔTEL BELLEVUE POUR RÉPONDRE AU NOUVEAU DÉSIR DE SYLVIE : S'ACHETER UNE FOOTBALLEUSE DE COMPAGNIE.