

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA
ET LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Mardi 02 décembre 2025 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2026

QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
DE FICTION PRÉSÉLECTIONNÉS (2/2)

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'informations
www.formatcourt.com

Les liens des courts métrages, mentionnés sur chaque page de ce document,
sont strictement confidentiels et ne doivent en aucun cas
faire l'objet d'une diffusion privée ou publique en dehors de ce cadre.

FICTION 2/2

INVITÉ·ES

NOËLLE LEVENEZ

3

ÉQUIPES EN SÉLECTION

MORT D'UN ACTEUR

4

UN JOUR J'AURAI UNE ÎLE

5

LES DERNIÈRES NEIGES

6

DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

7

L'HOMME DE MERDE

8

NO SKATE !

9

BIG BOYS DON'T CRY

10

NE RÉVEILLEZ PAS L'ENFANT QUI DORT

11

I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW

11

LA PASSION SELON KARIM

12

GRANDMA NAI WHO PLAYED FAVORITES

12

PIRATELAND

13

SYNOPSIS DES FILMS

14 - 16

LE FESTIVAL FORMAT COURT REVIENT EN 2026 AVEC SA 7ÈME ÉDITION
AU STUDIO DES URSULINES (PARIS 5E) ET VOUS DONNE RENDEZ-VOUS DU 08 AU 12 AVRIL.

L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS

RÉALISÉ PAR NEBOJŠA SLIJEPČEVIĆ
CÉSAR 2025 DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION

NOËLLE LEVENEZ

PRODUCTRICE (LES FILMS NORFOLK)



APRÈS UNE FORMATION JURIDIQUE ET DIVERSES EXPÉRIENCES AU SEIN DE SOCIÉTÉS DE PRODUCTION ET DE VENTES INTERNATIONALES, NOËLLE LEVENEZ INTÈGRE EN 2020 LA SOCIÉTÉ LES FILMS NORFOLK, LAURÉATE EN 2023 DU PRIX PROCIREP DE LA MEILLEURE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION DE COURT-MÉTRAGE. ELLE Y PRODUIT DE NOMBREUX COURTS MÉTRAGES, PARMI LESQUELS *NO SKATE!* DE GUIL SELA (SÉLECTIONNÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE 2025) ET *L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS* DE NEBOJŠA SLIJEPČEVIĆ (PALME D'OR DU COURT-MÉTRAGE 2024, CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE 2025, NOMMÉ AUX OSCARS 2025). ELLE FONDE EN 2025 SA PROPRE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION, CÉRÉMONIE, AUX CÔTÉS DE CLARA MARQUARDT.

MORT D'UN ACTEUR

SÉLECTION OFFICIELLE

AMBROISE RATEAU

RÉALISATEUR

AMBROISE RATEAU A ÉTUDIÉ L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO À LA FÉMIS. EN 2024, IL ÉCRIT ET RÉALISE *MORT D'UN ACTEUR* AVEC PHILIPPE REBBOT ET FINNEGAN OLDFIELD. SON SECOND COURT-MÉTRAGE, *FICTION*, TOURNÉ EN SEPTEMBRE 2025 EST UNE COMÉDIE DE MISE EN ABÎME SUR LE THÈME DE L'IMAGE ET DE LA SURVEILLANCE. PLAÇANT LE TRAVAIL DE L'ACTEUR AU CENTRE, IL CULTIVE UNE ÉCRITURE ALLIANT FÉROCITÉ ET SENSIBILITÉ, TEINTÉE D'ABSURDE ET D'ONIRISME, IL DÉVELOPPE ACTUELLEMENT DEUX PROJETS DE LONG-MÉTRAGE : *L'APOCALYPSE*, UN HUIS CLOS SATIRIQUE, AINSI QUE *LE CON DE MINUIT*, ADAPTÉ DE L'OUVRAGE DU MÊME NOM, POURSUIVANT UNE RÉFLEXION SUR LES DÉRIVES DE LA SOCIÉTÉ DE L'INFORMATION.



© FORUM DES IMAGES - PASCAL OLIVIER SCHNEIDER



LUCAS TOTHE

PRODUCTEUR (PUNCHLINE CINÉMA)

FORMÉ À LA PRODUCTION À ANGOULÊME (2006/2007), LUCAS TOTHE A COMMENCÉ SON EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE AU CANADA, AU SEIN DE L'AGENCE TOTAL CASTING. IL A TRAVAILLÉ SUR DES FILMS TELS QUE *L'INCROYABLE HULK* DE LOUIS LETERRIER, *THE WRESTLER* DE DARREN ARONOFSKY OU *MARTYR* DE PASCAL LAUGIER. DE RETOUR EN FRANCE EN 2009, IL QUITTE LES SALLES DE CASTING POUR LES PLATEAUX DE TOURNAGE, PUIS TRAVAILLE PENDANT QUATRE ANS DANS UNE SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE VENTE DE LONGS MÉTRAGES. PARALLÈLEMENT À CES ACTIVITÉS, IL FONDE EN 2011 SA MAISON DE PRODUCTION PUNCHLINE CINÉMA. EN 2022, LUCAS TOTHE A REÇU LE PRIX DU PRODUCTEUR DE L'AVENIR AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE SAINT-JEAN-DE-LUZ POUR LE FILM *HAUT LES COEURS*, QUI FIGURAIT PARMI LES 15 FILMS PRÉSÉLECTIONNÉS POUR L'OSCAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION.

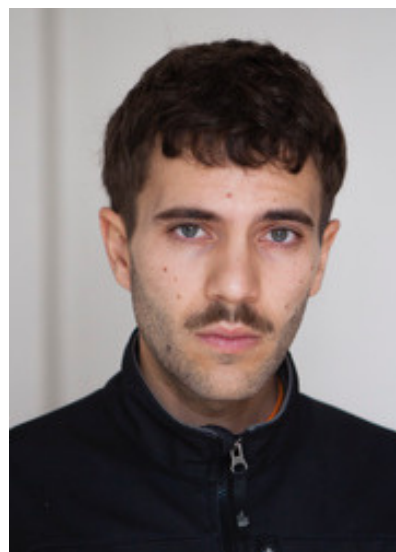
UN JOUR J'AURAI UNE ÎLE

SÉLECTION OFFICIELLE

VINCENT WEBER

RÉALISATEUR

VINCENT WEBER A ÉTUDIÉ LE CINÉMA À L'ÉCOLE CANTONALE D'ART DE LAUSANNE. SON FILM DE FIN D'ÉTUDES, *LA NOYÉE* (2011), A REÇU LE PRIX DE LA RELÈVE SSA / SUISSIMAGE AUX 47ÈMES JOURNÉES DE SOLEURE ET A ÉTÉ ACHETÉ PAR ARTE. EN 2017, SON SECOND COURT-MÉTRAGE, *DÉTER*, EST SÉLECTIONNÉ ET PRIMÉ DANS PLUSIEURS FESTIVALS DONT ANGERS, BELFORT ET BRIVE (PRIX CINÉ +). EN 2019, IL RÉALISE UN ÉPISODE DE LA SÉRIE DOCUMENTAIRE *HOBBIES*, DIFFUSÉE SUR CANAL +. *QUI A PARLÉ DE FIN ?*, SON 3ÈME COURT-MÉTRAGE A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ AU FIFIB EN 2021. ACHETÉ PAR ARTE ET MONTRÉ EN PREMIÈRE AU FIFIB 2025, *UN JOUR J'AURAI UNE ÎLE*, SON DERNIER FILM, A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ À CÔTÉ COURT ET À BRIVE AVANT D'ÊTRE EN LICE POUR LE CÉSAR 2026 DU MEILLEUR FILM DE COURT-MÉTRAGE DE FICTION.



ANTOINE SALOMÉ

PRODUCTEUR (MABEL FILMS)

MABEL FILMS EST UNE JEUNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION FONDÉE EN 2017 PAR JOSÉPHINE MOURLAQUE ET ANTOINE SALOMÉ. AYANT TOUS DEUX TRAVAILLÉ PLUSIEURS ANNÉES DANS LA PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES AU SEIN DE SOCIÉTÉS D'ENVERGURE (RESPECTIVEMENT NORD-OUEST FILMS ET WILDBUNCH), ILS DÉCIDENT DE S'ASSOCIER AFIN DE PRODUIRE DES RÉALISATRICES ET RÉALISATEURS DE LEUR GÉNÉRATION DÉPOSITAIRES DU CINÉMA FRANÇAIS DE DEMAIN. DEPUIS SA CRÉATION, LA SOCIÉTÉ A PRODUIT 16 COURTS MÉTRAGES MULTIPRIMÉS, DONT PLUSIEURS SÉLECTIONS ET UNE NOMINATION AUX CÉSAR. MABEL FILMS PORTE AUJOURD'HUI 6 PROJETS DE LONGS MÉTRAGES EN DÉVELOPPEMENT. ANTOINE SALOMÉ A L'HONNEUR D'ÊTRE LAURÉAT 2021 DE LA BOURSE PRODUCTEUR CINÉMA DE LA FONDATION LAGARDÈRE.

LES DERNIÈRES NEIGES

SÉLECTION OFFICIELLE

SARAH HENOCHSBERG

RÉALISATRICE

SARAH HENOCHSBERG A COMMENCÉ SON PARCOURS DANS LE CINÉMA COMME COMÉDIENNE, AVANT DE COFONDER EN 2021 LA SOCIÉTÉ AD VITAM COURT, AU SEIN DE LAQUELLE ELLE PRODUIT DES COURTS MÉTRAGES. ELLE SE TOURNE AUJOURD'HUI VERS LA RÉALISATION AVEC *LES DERNIÈRES NEIGES*, SON 1ER FILM, NÉ DU DÉSIR DE RACONTER LA COMPLEXITÉ DES LIENS FAMILIAUX ET DES ÉMOTIONS SILENCIEUSES.



© MARTHE PITOUS



© MARTHE PITOUS

JEANNE BRETEAU

PRODUCTRICE (AD VITAM COURT)

JEANNE BRETEAU EST PRODUCTRICE ET COFONDATRICE DE LA SOCIÉTÉ AD VITAM COURT, CRÉÉE EN 2021. APRÈS AVOIR EXPLORÉ DIFFÉRENTS POSTES EN PRODUCTION ET EN DISTRIBUTION, ELLE SE CONSACRE À L'ACCOMPAGNEMENT DE JEUNES AUTEURS ET AUTRICES. INTÉRESSÉE PAR LES RÉCITS SINGULIERS, ELLE A PRODUIT UNE DIZAINE DE COURTS MÉTRAGES DE FICTION, PORTÉS PAR DES UNIVERS ET DES SENSIBILITÉS VARIÉS.

DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

RÉALISÉ PAR ALEXANDRE SINGH ET NATALIE MUSTEATA - SÉLECTION OFFICIELLE

VIOLETA KREIMER

CO-PRODUCTRICE (MISIA FILMS)

VIOLETA KREIMER EST ARGENTINE, ELLE ARRIVE EN FRANCE POUR INTÉGRER SCIENCES PO PARIS. ELLE TRAVAILLE DANS LE MILIEU DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE L'ART CONTEMPORAIN, ET REJOINT L'ARTISTE XAVIER VEILHAN EN 2007. ELLE COLLABORE AVEC LUI PUIS DIRIGE SON ATELIER JUSQU'À LA PRODUCTION DE SON PAVILLON FRANÇAIS « STUDIO VENEZIA » À LA BIENNALE DE VENISE EN 2017. DEPUIS 2022, ELLE PROGRAMME ÉGALEMENT LES « PROJECTIONS CROISÉES » UN NOUVEAU CYCLE DE FILM D'ARTISTES EN SALLE.



© DIANE ARQUES



© DIANE ARQUES

VALENTINA MERLI

CO-PRODUCTRICE (MISIA FILMS)

APRÈS DES ÉTUDES EN DROIT À L'UNIVERSITÉ DE BOLOGNE EN ITALIE, VALENTINA A COLLABORÉ AU SEIN DE SOCIÉTÉS DE PRODUCTION, DE VENTES INTERNATIONALES ET DE DISTRIBUTION ENTRE LA FRANCE ET L'ITALIE DEPUIS 1998. ELLE A ÉTÉ DIRECTRICE DE VENTES INTERNATIONALES NOTAMMENT CHEZ GEMINI FILMS ET PYRAMIDE INTERNATIONAL, RESPONSABLE DES COPRODUCTIONS À DOWNTOWN PICTURES ET RESPONSABLE JURIDIQUE ET BUSINESS AFFAIRS DE PYRAMIDE AVANT DE CO CRÉER MISIA FILMS.

L'HOMME DE MERDE

SÉLECTION OFFICIELLE

SOREL FRANÇA

RÉALISATEUR

SOREL FRANÇA EST NÉ EN 1985 À BELO HORIZONTE AU BRÉSIL. DIPLÔMÉ EN RÉALISATION À LA FÉMIS EN 2015, IL VIT AUJOURD'HUI À PARIS ET DÉVELOPPE DES PROJETS DE CINÉMA ENTRE LA FRANCE ET LE BRÉSIL.



QUENTIN BRAYER

PRODUCTEUR (DON QUICHOTTE FILMS)

APRÈS S'ÊTRE RENCONTRÉS SUR LES BANCs DE LA FÉMIS, QUENTIN BRAYER ET YANNICK BEAUQUIS CRÉENT DON QUICHOTTE FILMS À LEUR SORTIE DE L'ÉCOLE EN 2015. DEPUIS, LA SOCIÉTÉ A PRODUIT UNE VINGTAINE DE FILMS, COURTS ET LONGS MÉTRAGES, S'INSCRIVANT DANS DIFFÉRENTS REGISTRES (FICTION, DOCUMENTAIRE ET EXPÉRIMENTAL). CETTE DIVERSITÉ CRÉE UNE SYNERGIE ENTRE LES PROJETS, REPOUSSANT MUTUELLEMENT LEURS LIMITES. C'EST DANS CETTE ÉNERGIE QUE LA SOCIÉTÉ, TOUT EN POURSUIVANT SON TRAVAIL SUR LES COURTS, DÉVELOPPE SON ACTIVITÉ DE PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES.

NO SKATE !

SÉLECTION OFFICIELLE

GUIL SELA

RÉALISATEUR

GUIL SELA EST UN JEUNE CINÉASTE ET PHOTOGRAPHE. APRÈS SON 1ER COURT-MÉTRAGE, *LA FLAMME OLYMPIQUE*, IL TOURNE EN 2023 *SANTA MARIA KYOKO*, SÉLECTIONNÉ À CÔTÉ COURT, ET *MONTSOURIS PARK*, QUI REMPORTE LE PRIX LEITZ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE 2024. SON NOUVEAU FILM, *NO SKATE!* EST PRÉSENTÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE 2025. SON 1ER LONG-MÉTRAGE *LIFE IS A BEACH!* EST EN COURS D'ÉCRITURE ET CONTINUERA D'EXPLORER AVEC HUMOUR ET MÉLANCOLIE L'IRONIE QUI SE CACHE DERRIÈRE NOS TRAGIQUES ACTUALITÉS.



NOËLLE LEVENEZ

PRODUCTRICE (LES FILMS NORFOLK)

APRÈS UNE FORMATION JURIDIQUE ET DIVERSES EXPÉRIENCES AU SEIN DE SOCIÉTÉS DE PRODUCTION ET DE VENTES INTERNATIONALES, NOËLLE LEVENEZ INTÈGRE EN 2020 LA SOCIÉTÉ LES FILMS NORFOLK, LAURÉATE EN 2023 DU PRIX PROCIREP DE LA MEILLEURE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION DE COURT-MÉTRAGE. ELLE Y PRODUIT DE NOMBREUX COURTS MÉTRAGES, PARMIS LESQUELS *NO SKATE!* DE GUIL SELA (SÉLECTIONNÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE 2025) ET *L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS* DE NEBOJŠA SLIJEPČEVIĆ (PALME D'OR DU COURT-MÉTRAGE 2024, CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE 2025, NOMMÉ AUX OSCARS 2025). ELLE FONDE EN 2025 SA PROPRE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION, CÉRÉMONIE, AUX CÔTÉS DE CLARA MARQUARDT.

BIG BOYS DON'T CRY

SÉLECTION OFFICIELLE

ARNAUD DELMARLE

RÉALISATEUR

DIPLÔMÉ D'UN MASTER EN PRODUCTION, ARNAUD DELMARLE DÉCOUVRE SA PASSION POUR LA DIRECTION D'ACTEUR AU COURS DE STAGES RÉALISÉS À L'ÉTRANGER, AU CANADA, À AMSTERDAM ET EN AUSTRALIE. CES EXPÉRIENCES NOURRISSENT SON IMAGINAIRE ET CONFIRMENT SON INTÉRÊT POUR LA MISE EN SCÈNE. APRÈS PLUSIEURS COURTS AUTOPRODUITS, *BIG BOYS DON'T CRY* EST SON PREMIER PROJET DE COURT-MÉTRAGE PRODUIT PAR LE GREC. LE FILM A NOTAMMENT ÉTÉ PRIMÉ LORS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT-MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND EN 2025 ET FAIT PARTIE DE LA SÉLECTION OFFICIELLE DES COURTS-MÉTRAGES DE FICTION DES CÉSAR 2026.



JOANNA SITKOWSKA

PRODUCTRICE (LE GREC)

PRODUCTRICE ET CRITIQUE D'ART, JOANNA SITKOWSKA A ACCOMPAGNÉ PLUS DE 200 RÉALISATEUR·ICES ÉMERGENT·ES EN TANT QUE CHARGÉE DE PRODUCTION AU GREC (GROUPE DE RECHERCHES ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES) DE 1998 À 2025. ELLE A NOTAMMENT SUIVI EN PRODUCTION 2 COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS POUR LES CÉSAR 2026 : *BIG BOYS DON'T CRY* RÉALISÉ PAR ARNAUD DELMARLE, ET *CAMARADES* RÉALISÉ PAR ULYSSE SORABELLA.

NE RÉVEILLEZ PAS L'ENFANT QUI DORT

SÉLECTION OFFICIELLE

KEVIN AUBERT

RÉALISATEUR

KEVIN AUBERT, RÉALISATEUR FRANCO-CAMEROUNAIS, A PASSÉ SON ENFANCE À ZIGUINCHOR (SÉNÉGAL) AVANT DE S'INSTALLER À MONTCEAU-LES-MINES (BOURGOGNE), OÙ IL A SUIVI SA SCOLARITÉ. DIPLÔMÉ EN 2015 D'UN MASTER EN HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE À L'UNIVERSITÉ PARIS IV - SORBONNE, IL S'INSTALLE À DAKAR EN 2020, DIRIGE PENDANT PLUS D'UN AN LE COMPLEXE CINÉMATOGRAPHIQUE OUSMANE SEMBÈNE, ET CRÉE PAR LA SUITE LE SEL DAKAR, SEUL LABORATOIRE ARGENTIQUE DE LA VILLE. DEPUIS PLUS DE SIX ANS, IL RÉALISE PRINCIPALEMENT DES CLIPS MUSICAUX ET DES PUBLICITÉS. IL A SIGNÉ DEUX DOCUMENTAIRES MUSICAUX : L'UN SUR UN RAPPEUR INDÉPENDANT ET L'AUTRE SUR LA DERNIÈRE TOURNÉE INTERNATIONALE DU DUO HER, AVANT LE DÉCÈS DE L'UN DES MEMBRES. SA PASSION POUR LE CINÉMA ET SON DÉSIR DE CRÉER DES FILMS DE FICTION L'ONT TOUJOURS GUIDÉ. *NE RÉVEILLEZ PAS L'ENFANT QUI DORT* EST SON 1ER COURT-MÉTRAGE.



I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW

RÉALISÉ PAR TAWFEEK BARHOM - SÉLECTION OFFICIELLE



ALICE BRÉZET

CHARGÉE DE DIFFUSION (KIDAM)

ALICE BRÉZET A REJOINT LA SOCIÉTÉ KIDAM EN 2020 OÙ ELLE Y OFFICIE EN TANT QUE CHARGÉE DE DIFFUSION. ELLE EST NOTAMMENT EN CHARGE DES STRATÉGIES DE DIFFUSION DES COURTS MÉTRAGES ET TRAVAILLE EN COORDINATION AVEC LES DISTRIBUTEURS ET VENDEURS SUR LES LONGS MÉTRAGES DE FICTION OU DOCUMENTAIRES. ELLE EST ÉGALEMENT RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION DE LA SOCIÉTÉ.

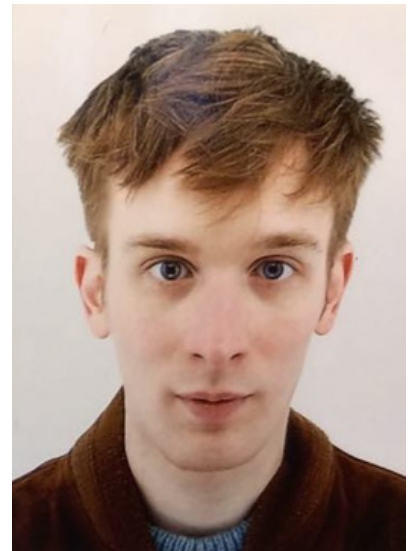
LA PASSION SELON KARIM

SÉLECTION OFFICIELLE

AXEL WÜRSTEN

RÉALISATEUR

EN PARALLÈLE D'UN PARCOURS DE COMÉDIEN, NOTAMMENT SUR LA SÉRIE DE CANAL +, *HARD*, DANS LAQUELLE IL OFFICIE DURANT TROIS SAISONS JUSQU'EN 2015, AXEL WÜRSTEN SUIT DES ÉTUDES DE PHILOSOPHIE ET DE CINÉMA À LA SORBONNE. EN 2014, IL INTÈGRE LA FÉMIS EN DÉPARTEMENT SCÉNARIO DONT IL SORT DIPLÔMÉ EN 2018. DURANT SON CURSUS, IL RÉALISE UN FILM DE FIN D'ÉTUDES *TROUBLE-FÊTE* (2018). DEPUIS, IL TRAVAILLE COMME SCÉNARISTE ET ÉCRIT ET RÉALISE SES PROPRES PROJETS DONT LES COURTS MÉTRAGES *LIT DE PUNAISE*, COMÉDIE ÉROTIQUE SUR LES PUNAISES DE LIT DIFFUSÉE SUR ARTE EN 2019 ET *SAMANTHA CHÉRIE* EN 2023. EN 2021, IL ÉCRIT ET RÉALISE UN CLIP POUR UNE CHANSON DE L'ÉCRIVAIN CHLOÉ DELAUME, *EN CHIEN*, ISSUE D'UN ALBUM ACCOMPAGNANT LA SORTIE DU ROMAN DE CETTE DERNIÈRE, *LE CHOEUR SYNTHÉTIQUE* (PRIX MÉDICIS 2020). COMME SCÉNARISTE, IL A NOTAMMENT ÉCRIT *D'AUTRES CHATS À FOUETTER* (2022), RÉALISÉ PAR OVIDIE ET DIFFUSÉ SUR FRANCE 2, LE COURT-MÉTRAGE *TRANSYLVANIE*, FILM DE GENRE DE RODRIGUE HUART (GRAND PRIX AU FESTIVAL DE GERARDMER 2024) DIFFUSÉ SUR OCS, ARTE AINSI QUE LA PLATEFORME SHADOWS ET TRAVAILLE ACTUELLEMENT SUR PLUSIEURS LONGS MÉTRAGES EN DÉVELOPPEMENT. IL TRAVAILLE À L'ÉCRITURE DE SON 1ER LONG-MÉTRAGE COMME RÉALISATEUR.



GRANDMA NAI WHO PLAYED FAVORITES

RÉALISÉ PAR CHHEANGKEA - SÉLECTION OFFICIELLE



KAREN MADAR

PRODUCTRICE (NOMAD PRODUCTIONS)

KAREN MADAR EST UNE PRODUCTRICE FRANÇAISE BASÉE ENTRE PARIS ET NEW YORK. ELLE A ÉTÉ SÉLECTIONNÉE COMME SUNDANCE PRODUCERS LAB FELLOW 2025, EN TANT QUE MARK SILVERMAN HONOREE. ELLE EST ÉGALEMENT LA LAURÉATE 2024 DE LA PRESTIGIEUSE BOURSE DEBRA HILL DE LA PRODUCERS GUILD OF AMERICA (PGA), ATTRIBUÉE CHAQUE ANNÉE À UN-E JEUNE PRODUCTEUR-ICE PROMETTEUR-SE. EN 2022, ELLE A ÉGALEMENT REÇU LE PRIX ROBERT OBERMAN/GREGORY PICKERT MEDIA SERVICES, RÉCOMPENSANT L'EXCELLENCE EN PRODUCTION CRÉATIVE. VIA SA STRUCTURE NOMAD PRODUCTIONS, ELLE A PRODUIT PLUS D'UNE QUINZAINE DE COURTS MÉTRAGES, DONT *GRANDMA NAI WHO PLAYED FAVORITES* DE CHHEANGKEA, *SKIN CAN BREATHE* DE CHHEANGKEA, *WASSUPKAYLEE* DE PEPI GINSBERG ET *LET D'ALYSSA LOH*. ELLE DÉVELOPPE ACTUELLEMENT LE 1ER LONG-MÉTRAGE DE CHHEANGKEA, *LITTLE PHNOM PENH*. SON TRAVAIL EST GUIDÉ PAR LA VOLONTÉ DE RACONTER DES HISTOIRES PROFONDÉMENT HUMAINES TOUT EN OFFRANT AU PUBLIC UN REGARD NOUVEAU SUR DES PERSONNES, DES LIEUX ET DES PERSPECTIVES MÉCONNUS.

PIRATELAND

RÉALISÉ PAR STAVROS PETROPOULOS - SÉLECTION OFFICIELLE

STÉPHANE MARCHAL

PRODUCTEUR (YUKUNKUN PRODUCTIONS)

PENDANT QUATRE ANNÉES, STÉPHANE A OCCUPÉ DES POSTES FINANCIERS POUR DIVERS ORGANES DE FINANCEMENT DE L'ÉCOSYSTÈME FRANÇAIS DU CINÉMA ; LA SOFICA SOFITVCINE PUIS DANS LA SOCIÉTÉ FIDÉLITÉ FILMS DANS LE CADRE DE LA CESSIION DE SON CATALOGUE ET ENFIN À LA DIRECTION FINANCIÈRE DE SND - FILIALE DE COPRODUCTION ET DE DISTRIBUTION CINÉMA DU GROUPE M6. EN 2020, IL INTÈGRE LE PROGRAMME FEMIS DE L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS, DÉDIÉ À DE JEUNES PRODUCTEURS EUROPÉENS. À L'ISSUE DE LA FORMATION, IL PRODUIT DEUX COURTS MÉTRAGES, DONT LE FILM *PALOMA* D'HUGO BARDIN, ET TRAVAILLE EN TANT QUE DIRECTEUR DE PRODUCTION POUR DIVERS PROJETS. STÉPHANE A INTÉGRÉ YUKUNKUN PRODUCTIONS, COMME PRODUCTEUR EN JANVIER 2022, OÙ IL DÉVELOPPE COURTS ET LONGS MÉTRAGES.



SYNOPSIS

CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION 2025

L'HOMME QUI NE SE TAISAIT PAS

FÉVRIER 1993, STRPCI, BOSNIE-HERZÉGOVINE. UN TRAIN DE PASSAGERS EST ARRÊTÉ PAR LES FORCES PARAMILITAIRES. ALORS QU'ILS ARRÊTENT DES CIVILS INNOCENTS, UN SEUL HOMME SUR LES 500 PASSAGERS S'Y OPPOSE. VOICI L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME QUI NE POUVAIT PAS RESTER SILENCIEUX.

FILMS EN LICE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION 2026

MORT D'UN ACTEUR

PHILIPPE REBBOT EST ANNONCÉ MORT PAR LES MÉDIAS ET LES RÉSEAUX SOCIAUX. PREMIER PROBLÈME : IL VA TRÈS BIEN. SECOND PROBLÈME : LA RUMEUR PREND DE L'AMPLEUR, MALGRÉ SES TENTATIVES DE DÉMENTI.

UN JOUR J'AURAI UNE ÎLE

MALIKA A 47 ANS ET EN FAIT 10 ANS DE MOINS. ELLE A TOUJOURS VÉCU DANS L'INTENSITÉ ET AU GRÉ DES RENCONTRES. FATIGUÉE DE CETTE INSTABILITÉ PERPÉTUELLE, ELLE TROUVE REFUGE POUR QUELQUES TEMPS CHEZ SON PÈRE KAMEL, DANS LA RÉSIDENCE OÙ ELLE A GRANDI, ET RENOUE AVEC LUI AVANT QU'IL NE QUITTE L'APPARTEMENT POUR RENTRER EN ALGÉRIE.

LES DERNIÈRES NEIGES

MARIE ET SIMON, FRAÎCHEMENT SÉPARÉS, DÉCIDENT D'EMMENER LEURS DEUX FILLES EN VACANCES À LA NEIGE. ALORS QUE LA SITUATION SE TEND, SACHA, DU HAUT DE SES 10 ANS, VA, MALGRÉ ELLE, GÉRER LA FRAGILITÉ DE CES "DERNIÈRES VACANCES".

DEUX PERSONNES ÉCHANGEANT DE LA SALIVE

UNE TRAGÉDIE ABSURDE QUI SE DÉROULE DANS UNE SOCIÉTÉ RÉPRESSIVE OÙ LE BAISER EST PUNI DE MORT ET OÙ LES GENS PAIENT EN RECEVANT DES GIFLES AU VISAGE. ANGINE, UNE FEMME MALHEUREUSE, FAIT DES ACHATS COMPULSIFS DANS UN GRAND MAGASIN ET SE LAISSE CAPTIVER PAR UNE VENDEUSE INGÉNUE. MALGRÉ L'INTERDICTION DE S'EMBRASSER, LES DEUX SE RAPPROCHENT, ÉVEILLANT LES SOUPÇONS D'UNE COLLÈGUE JALOUSE.

L'HOMME DE MERDE

ENTRE LA FAC ET UN TRAVAIL DANS UN HÔTEL DE LUXE, FERNANDA SE DEMANDE SI ELLE PARVIENDRA UN JOUR À ACCOMPLIR QUELQUE CHOSE DE SIGNIFICATIF DANS SA VIE. L'ARRIVÉE IMPROMPTUE DE L'HOMME DE MERDE VA LUI DONNER UNE OCCASION INESPÉRÉE.

NO SKATE !

PARIS, JEUX OLYMPIQUES 2024. ISAAC EST HOMME-SANDWICH. CLÉO EST FEMME-SANDWICH. UN JOUR, ISAAC VOIT CLÉO JETER UNE PLANCHE DE SKATE DANS L'EAU.

BIG BOYS DON'T CRY

UN ÉTÉ CANICULAIRE DANS UN PETIT VILLAGE PRÈS DE MARSEILLE. APRÈS TROIS ANNÉES D'ABSENCE, LUCAS ET SON GROUPE DE POTES VOIENT REVENIR LEUR MEILLEUR AMI HICHAM. CE RETOUR TRÈS ATTENDU SUSCITE RAPIDEMENT DES ÉMOTIONS CONTRADICTOIRES AU SEIN DE LA BANDE, MAIS SURTOUT DE NOUVEAUX ESPOIRS CHEZ LUCAS.

NE RÉVEILLEZ PAS L'ENFANT QUI DORT

DIAMANT EST UNE JEUNE DAKAROISE DE 15 ANS QUI RÊVE DE FAIRE DES FILMS, SEULEMENT SA FAMILLE A D'AUTRES PLANS POUR ELLE. LE MATIN D'UN RENDEZ-VOUS AUQUEL ELLE NE VEUT SURTOUT PAS SE RENDRE, ELLE NE SE RÉVEILLE PAS. DEVANT L'URGENCE DE LA SITUATION, SES PROCHES VONT TOUT FAIRE POUR TENTER DE LA RÉVEILLER.

I'M GLAD YOU'RE DEAD NOW

DEUX FRÈRES RETOURNENT SUR L'ÎLE DE LEUR ENFANCE, OÙ DES SECRETS ENFOUIS ET DES TENSIONS PESANTES LES OBLIGENT À AFFRONTER UN PASSÉ SOMBRE QUI LES LIE.

LA PASSION SELON KARIM

UNE PATROUILLE SCOUT ARRIVE DANS UN VILLAGE ISOLÉ DE LA DRÔME POUR DONNER UNE REPRÉSENTATION DE LA CRUCIFIXION DU CHRIST. RIEN NE PEUT DÉVIER DE SON BUT OBSESSIONNEL LE SCOUT QUI A HÉRITÉ DU RÔLE DU CHRIST, KARIM, 17 ANS : TROUVER L'EXTASE POUR BIEN INTERPRÉTER LE MARTYRE EN CROIX.

GRANDMA NAI WHO PLAYED FAVORITES

EN APPRENANT LES FIANÇAILLES IMMINENTES DE SON PETIT-FILS HOMOSEXUEL AVEC UNE FEMME, MAMIE NAI S'AVENTURE HORS DE SA TOMBE DANS LES RUES DE PHNOM PENH, BIEN DÉCIDÉE À EMPÊCHER CETTE UNION ARRANGÉE ET À L'AIDER À ACCEPTER PLEINEMENT QUI IL EST.

PIRATELAND

LA FAMILLE DE MANOS TIENT UN PETIT HÔTEL EN GRÈCE, SUR UN TERRITOIRE RÉPUTÉ POUR SON HISTOIRE DE LA PIRATERIE. UN JOUR, UNE FAMILLE DE TOURISTES SCANDINAVES DÉBARQUE À LA RECHERCHE DE L'EXPÉRIENCE LA PLUS AUTHENTIQUE POSSIBLE...