

UN ÉVÉNEMENT **FORMAT COURT**
EN PARTENARIAT AVEC L'**ESRA**
ET LE SOUTIEN DE L'**ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA**

Mardi 28 décembre 2025 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2026

**QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
DE FICTION PRÉSÉLECTIONNÉS (1/2)**

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'informations
www.formatcourt.com

FICTION 1/2

INVITÉ·ES

KENZA MANACH	3
DELPHINE AGUT	4

ÉQUIPES EN SÉLECTION

<i>ADIEU ÉMILE</i>	5
<i>L'ENFANT À LA PEAU BLANCHE</i>	6
<i>GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE</i>	7
<i>IN DER LUFT !</i>	8
<i>WONDERWALL</i>	9
<i>L'AVANCE</i>	10
<i>LES TREMBLEMENTS</i>	11
<i>BLUEBERRY SUMMER</i>	12
<i>LES TRACANCES</i>	12
<i>BEL COMPANHO</i>	13
<i>ADIEU SOLEIL</i>	13

SYNOPSIS DES FILMS

14 - 16

LE CYCLE DES AFTER SHORT SE POURSUIT AVEC L'ANIMATION LE 18 NOVEMBRE,
LE DOCUMENTAIRE LE 25 NOVEMBRE ET LA FICTION (2/2) LE 02 DÉCEMBRE, À 19H.

BILLETTERIE OUVERTE, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES : [ICI](#).

KENZA MANACH

**RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT COURTS MÉTRAGES
ET DU PÔLE ÉDUCATION À L'ACADÉMIE DES CÉSAR**



KENZA MANACH EST ENTRÉE À L'ACADÉMIE DES CÉSAR EN TANT QU'ASSISTANTE DE PRODUCTION EN 2016, ELLE EST DÉSORMAIS RESPONSABLE DU COURT-MÉTRAGE ET DU PÔLE ÉDUCATION DEPUIS 2022.

DELPHINE AGUT

MEMBRE DU COMITÉ ARTISTIQUE ET SCÉNARISTE DE *L'HISTOIRE DE SOULEYMANE*, CÉSAR 2025 DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL



APRÈS DES CLASSES PRÉPARATOIRES LITTÉRAIRES, DELPHINE AGUT ÉTUDIE LA PHILOSOPHIE ET LE CINÉMA À LA SORBONNE. ELLE COMMENCE À ÉCRIRE DES COURTS MÉTRAGES, TOUT EN TRAVAILLANT COMME PROGRAMMATRICE POUR DES FESTIVALS DE CINÉMA INTERNATIONAUX. ELLE CO-ÉCRIT *LA VIE AU RANCH* DE SOPHIE LETOURNEUR, PRÉSENTÉ À CANNES EN 2011, PUIS *APRÈS LA GUERRE* D'ANNARITA ZAMBRANO. LE SCÉNARIO EST RÉCOMPENSÉ PAR LE PRIX DU JURY AUX PRIX DU SCÉNARIO EN 2016, ET SÉLECTIONNÉ À CANNES (UN CERTAIN REGARD) L'ANNÉE SUIVANTE. ELLE TRAVAILLE ÉGALEMENT COMME SCÉNARISTE POUR LA TÉLÉVISION (*SKAM FRANCE*, *UN MÈTRE VINGT*, *NOS VIES EN L'AIR*, *LE SIGNAL...*), TOUT EN DÉVELOPPANT DES PROJETS DE LONGS MÉTRAGES. ELLE A CO-ÉCRIT *INCHALLAH UN FILS* D'AMJAD AL RASHEED, SÉLECTIONNÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE 2023, AINSI QUE *L'HISTOIRE DE SOULEYMANE* DE BORIS LOJKINE, PRIX DU JURY UN CERTAIN REGARD AU FESTIVAL DE CANNES 2024 ET CÉSAR DU MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL 2025.

ADIEU ÉMILE

SÉLECTION OFFICIELLE

ALEXIS DIOP

RÉALISATEUR

ALEXIS DIOP A ÉTUDIÉ LA THÉORIE DU CINÉMA À L'UNIVERSITÉ PARIS 3 SORBONNE NOUVELLE. EN 2019, SA VIDÉO *UPCYCLING TEMARI* EST EXPOSÉE AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LA PANACÉE, À MONTPELLIER. SON MOYEN-MÉTRAGE *AVANT TIM*, NOTAMMENT INTERPRÉTÉ PAR FRANÇOISE LEBRUN ET PAULINE LORILLARD, REMPORTE LE GRAND PRIX CONTREBANDE DU FIFIB ET EST DIFFUSÉ SUR MUBI FRANCE ET À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE EN 2021. ALEXIS VIENT DE TERMINER SON NOUVEAU FILM, *ADIEU EMILE*, PRODUIT PAR BARNEY PRODUCTION ET REMEMBERS, ET DÉVELOPPE ACTUELLEMENT SON PREMIER LONG-MÉTRAGE DANS LE CADRE DE L'ATELIER SCÉNARIO À LA FÉMIS. EN PARALLÈLE DE SES ACTIVITÉS DE RÉALISATION, IL TRAVAILLE COMME CHARGÉ DE PRODUCTION ET ASSISTANT RÉALISATEUR AUPRÈS DE CINÉASTES TELS QUE BERTRAND BONELLO, MATI DIOP OU ENCORE NADAV LAPID.



JUDITH ABITBOL

PRODUCTRICE (BARNEY PRODUCTION)

JUDITH ABITBOL FAIT SES DÉBUTS COMME ASSISTANTE DE PRODUCTION EN 2015. EN 2016, ELLE PREND LA CHARGE DE LA DISTRIBUTION ET DES VENTES AU SEIN DE SHORTCUTS. ELLE Y FAIT SES ARMES PENDANT PLUS DE TROIS ANNÉES. À PARTIR DE 2019, ELLE OFFICIE EN TANT QUE DIRECTRICE DE PRODUCTION ET RÉGISSEUSE GÉNÉRALE SUR PLUSIEURS PROJETS DE COURTS MÉTRAGES ET LONGS MÉTRAGES NOTAMMENT *LES DÉMONS DE DOROTHY* D'ALEXIS LANGLOIS, *PLEURE PAS GABRIEL* DE MATHILDE CHAVANNE OU ENCORE *SELON JOY* DE CAMILLE LUGAN. ELLE REJOINT L'ÉQUIPE BARNEY EN 2022.

L'ENFANT À LA PEAU BLANCHE

SÉLECTION OFFICIELLE

SIMON PANAY

RÉALISATEUR

NÉ EN 1993, SIMON PANAY A RÉALISÉ QUATRE COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES EN AFRIQUE DE L'OUEST. IL A REÇU EN 2014 LE PRIX DU JEUNE TALENT DE L'ANNÉE DE L'ARP ET EN 2018 LA BOURSE DOCUMENTAIRE DE LA FONDATION JEAN-LUC LAGARDÈRE. SON COURT-MÉTRAGE *ICI, PERSONNE NE MEURT*, TOURNÉ DANS UNE MINE ILLÉGALE DU BÉNIN, A ÉTÉ PROJETÉ DANS 71 PAYS ET A REMPORTÉ 133 PRIX EN FESTIVALS. IL CONTINUE À EXPLORER LE MONDE DES MINES D'OR AVEC *SI TU ES UN HOMME*, SON PREMIER LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE SORTI EN SALLES EN 2023 ET DÉSORMAIS EN FICTION AVEC *L'ENFANT À LA PEAU BLANCHE* EN 2024.



© BAPTISTE CHANAT



RAFAEL ANDREA SOATTO

PRODUCTEUR (BANDINI FILMS)

D'ABORD DIRECTEUR DE PRODUCTION, RAFAEL ANDREA SOATTO ENTAME SA CARRIÈRE DE PRODUCTEUR EN 2015. SES FILMS REMPORTENT DE NOMBREUSES SÉLECTIONS ET PRIX À TRAVERS LE MONDE. IL FOND BANDINI FILMS EN 2018 AVEC LAËTTIA DENIS OÙ IL PRODUIT 11 FILMS COURTS TOUS GENRES CONFONDUS DONT *LA SAISON POURPRE* DE CLÉMENCE BOUCHEREAU, SÉLECTIONNÉ À LA SEMAINE DE LA CRITIQUE À CANNES ET PRIX ANDRÉ MARTIN DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE FRANÇAIS D'ANIMATION À ANNECY EN 2023. IL DÉVELOPPE ACTUELLEMENT LES PREMIERS LONGS MÉTRAGES FICTION DE FOUED MANSOUR, *SANS VERSER MES LARMES*, ET DE SIMON PANAY, *LE REFUGE DE L'ATAKORA*.

GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE

SÉLECTION OFFICIELLE

MOHAMED BOUROUISSA

RÉALISATEUR

NÉ EN 1978 À BLIDA, EN ALGÉRIE. IL VIT ET TRAVAILLE À GENNEVILLIERS. PRÉCÉDÉS D'UNE LONGUE PHASE D'IMMERSION, CHACUN DE SES PROJETS CONSTRUIT UNE SITUATION D'ÉNONCIATION NOUVELLE. À REBOURS DES CONSTRUCTIONS MÉDIATIQUES FAUSSEMENT SIMPLISTES, L'ARTISTE RÉINTRODUIT DE LA COMPLEXITÉ DANS LA REPRÉSENTATION DES MARGES DE L'HYPERVISIBILITÉ. SON TRAVAIL A ÉTÉ PRÉSENTÉ DANS DE NOMBREUSES EXPOSITIONS PERSONNELLES, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. SES ŒUVRES FIGURENT DANS DES COLLECTIONS DE PREMIER PLAN, NOTAMMENT CELLES DU MOMA – THE MUSEUM OF MODERN ART, DU LACMA, DU CENTRE POMPIDOU ET DE LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE, AINSI QUE DU STEDELIJK MUSEUM. EN 2022, IL REMPORTE, AVEC LES ÉDITIONS LOOSE JOINTS, LE PRIX DU LIVRE PHOTOGRAPHIQUE PARIS PHOTO – APERTURE FOUNDATION POUR L'OUVRAGE PÉRIPHÉRIQUE. EN 2024, IL ÉCRIT ET RÉALISE *GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE*, EN SÉLECTION OFFICIELLE AUX CÉSAR 2026 DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION.



LAURE SALGON

PRODUCTRICE (DIVISION)

LAURE SALGON EST PRODUCTRICE DE FILMS ET DE COURTS MÉTRAGES, RECONNUE POUR ACCOMPAGNER DES PROJETS AUDACIEUX ET SENSIBLES. APRÈS PLUSIEURS ANNÉES PASSÉES À COLLABORER AVEC DIVISION SUR DES CLIPS MUSICAUX ET DES PRODUCTIONS VISUELLES INNOVANTES, ELLE SE CONCENTRE DÉSORMAIS SUR LA FICTION. PARMI SES RÉALISATIONS, ON COMPTE *CE SENTIMENT DE L'ÉTÉ* (2015) ET LE COURT-MÉTRAGE *DEUX SŒURS QUI NE SONT PAS SŒURS* (2019), SÉLECTIONNÉ À LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS AU FESTIVAL DE CANNES.

IN DER LUFT !

SÉLECTION OFFICIELLE

GUILLAUME ERBS

RÉALISATEUR

GUILLAUME NAÎT EN MOSELLE EN 1998, L'ANNÉE DE LA COUPE DU MONDE. CECI EXPLIQUE PEUT-ÊTRE POURQUOI ADO, IL RESSEMBLE À UN ÉTRANGE SOSIE DE RAYMOND DOMENECH. PARCE QUE GUILLAUME VEUT RACONTER CETTE FRANCE DES FRICHES INDUSTRIELLES ET DES FÊTES DE VILLAGE, IL EMMÉNAGE TRÈS LOGIQUEMENT À PARIS POUR DEVENIR SCÉNARISTE. IL SE FORME AU MASTER SCÉNARIO DE NANTERRE EN 2020 PUIS À LA CITÉ EUROPÉENNE DES SCÉNARISTES EN 2023. IL A ÉGALEMENT ÉTÉ CHARGÉ DE DÉVELOPPEMENT FICTION TV POUR ELEPHANT STORY. SCÉNARISTE POUR LA PRISE DE VUE RÉELLE ET L'ANIMATION, IL RÉALISE ÉGALEMENT DES CLIPS ET DES FILMS AUTO-PRODUITS FAUCHÉS. *IN DER LUFT !* EST SON PREMIER COURT-MÉTRAGE PRODUIT (ET TOUT COMME SES PERSONNAGES, GUILLAUME FERA FIÈREMENT SEMBLANT DE SAVOIR PARLER ALLEMAND).



EMMANUEL GEORGES

PRODUCTEUR (SOLEI FILMS)

APRÈS UNE FORMATION UNIVERSITAIRE EN SCIENCES DU LANGAGE OPTION CINÉMA À NANCY, EMMANUEL GEORGES INTÈGRE UN SERVICE CIVIQUE FORMATEUR EFFECTUÉ EN 1995 AU SEIN DE LA TÉLÉVISION LOCALE IMAGES PLUS. SON BESOIN D'INDÉPENDANCE LE CONDUIT À CRÉER EN 2001 AVEC SON ÉPOUSE BRIGITTE DUCOTTET-GEORGES LA SOCIÉTÉ SUPERMOUCHE PRODUCTIONS À ÉPINAL DANS LES VOSGES. IL DÉCIDE EN 2008 DE SE CONCENTRER UNIQUEMENT SUR LA PRODUCTION. C'EST EN 2010 QUE LE TRAVAIL ENGAGÉ À DÉVELOPPER LES COPRODUCTIONS PORTE SES FRUITS. L'OUVERTURE DE L'ANTENNE PARISIENNE, EN 2016, MARQUE UNE NOUVELLE ÉTAPE ET DOUCEMENT IL POURSUIT LE DÉVELOPPEMENT DES PROJETS DE FICTION. L'ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE OUVERT À LILLE EN 2019 VIENDRA CONCRÉTISER DE NOMBREUX PROJETS DE COPRODUCTION EN BELGIQUE ET OUVRE LE CHAMP DES POSSIBLES EN FICTION. IL PRODUIT SA PREMIÈRE FICTION TV EN 2021, *LA VENGEANCE AU TRIPLE GALOP*, ET ACHÈVE UN PREMIER LONG-MÉTRAGE, *CONNEMARA*, TIRÉ DU ROMAN DE NICOLAS MATHIEU ET RÉALISÉ PAR ALEX LUTZ, SORTIE LE 10 SEPTEMBRE 2025. IL CONTINUE EN PARALLÈLE DE DÉVELOPPER DES PROJETS DE COURTS MÉTRAGES ET DE LONGS MÉTRAGES.

WONDERWALL

SÉLECTION OFFICIELLE

RÓISÍN BURNS

RÉALISATRICE

RÓISÍN BURNS EST IRLANDO-ANGLAISE ET VIT À PARIS. ELLE A GRANDI À LIVERPOOL, BERCÉE PAR LE MERSEYBEAT, LES CHANTS DES SUPPORTERS DE FOOT ET LES VAGUES DE LA MER D'IRLANDE. EN 2018, ELLE RÉALISE UN PREMIER FILM D'ÉCOLE, *PASSING TIDES*, PUIS EN 2021 UN DOCUMENTAIRE DE SOCIÉTÉ, *DISPARITIONS* DIFFUSÉ SUR ARTE. EN 2022, ELLE INTÈGRE L'ATELIER SCÉNARIO DE LA FÉMIS OÙ ELLE ÉCRIT SON PREMIER LONG MÉTRAGE. *WONDERWALL*, PRODUIT PAR BARBEROUSSE FILMS EST SON PREMIER COURT-MÉTRAGE DE FICTION.



© LAURE BOURDON ZARADER

ENGUERRAND DÉTERVILLE

PRODUCTEUR (BARBEROUSSE FILMS)

ENGUERRAND DÉTERVILLE EST DIPLÔMÉ DE L'INSTITUT FRANÇAIS DE GÉOPOLITIQUE. SON ATTRAIT POUR LE CINÉMA LE POUSSE EN 2015 À INTÉGRER LE MASTER MÉTIERS DE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE DE L'UNIVERSITÉ MONTPELLIER 3 PAUL VALÉRY. APRÈS DEUX PREMIÈRES EXPÉRIENCES CHEZ SHELLAC ET CHRISTMAS IN JULY, IL REJOINT EN 2017 KAZAK PRODUCTIONS EN TANT QUE CHARGÉ DE PRODUCTION SUR PLUSIEURS LONGS ET COURTS MÉTRAGES (FICTION ET ANIMATION). EN 2020, IL DEVIENT PRODUCTEUR ASSOCIÉ AU SEIN DE BARBEROUSSE FILMS AUX CÔTÉS DE MATHILDE DELAUNAY ET FRANÇOIS MARTIN SAINT LÉON. BARBEROUSSE FILMS A PRODUIT UNE QUARANTAINE DE FILMS SÉLECTIONNÉS RÉGULIÈREMENT DANS DES FESTIVALS MAJEURS TELS QUE CANNES, LOCARNO, TRIBECA, ROTTERDAM OU FID MARSEILLE. LES PRODUCTIONS REFLÈTENT UNE GRANDE DIVERSITÉ DE GENRES ET DE FORMATS (COURTS ET LONGS-MÉTRAGES CINÉMA, COPRODUCTIONS INTERNATIONALES, ANIMATIONS, CRÉATIONS IMMERSIVES, WEB-SÉRIES ET CLIPS).

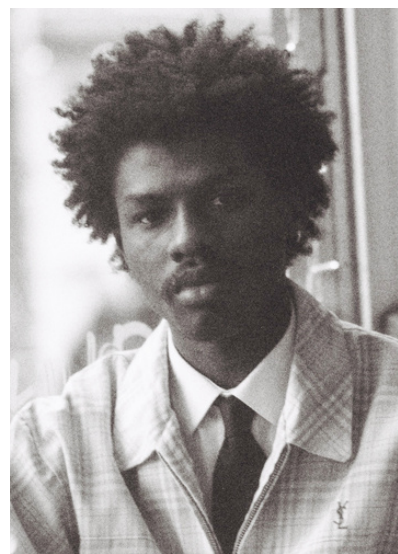
L'AVANCE

SÉLECTION OFFICIELLE

DJIBY KEBE

RÉALISATEUR

DJIBY KEBE EST UN JEUNE CINÉASTE. SON PREMIER FILM, *L'AVANCE*, EST SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL DE SANTA BARBARA, ET REMPORTE EN 2024 LE GRAND PRIX DU FESTIVAL DE BELFORT AINSI QUE LE PRIX DU JURY AU FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS. ANCIEN ÉLÈVE DES BEAUX-ARTS DE PARIS ET DE L'ÉCOLE KOURTRAJME EN SECTION PHOTOGRAPHIE, IL COFONDE EN 2022 LE COLLECTIF D'ARTISTES AIR AFRIQUE. IL TRAVAILLE ACTUELLEMENT À L'ÉCRITURE DE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE.



SELIM MOUNDY

PRODUCTEUR (CHÉRUBINS PRODUCTIONS)

SELIM MOUNDY EST UN JEUNE PRODUCTEUR. APRÈS ÊTRE SORTI DE LA FÉMIS, SECTION PRODUCTION, EN 2023, IL FONDE SA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION CHÉRUBINS EN 2022, AVEC LAQUELLE IL PRODUIT PLUSIEURS COURTS-MÉTRAGES, DONT *L'AVANCE* DE DJIBY KEBE, ET DÉVELOPPE ACTUELLEMENT TROIS PROJETS DE LONGS-MÉTRAGES. EN PARALLÈLE, IL EST COFONDATEUR DU MÉDIA VIEWS.

LES TREMBLEMENTS

SÉLECTION OFFICIELLE

DAVID DEPESSVILLE

RÉALISATEUR

NÉ EN 1976 À NEVERS, DAVID DEPESSVILLE S'INTÉRESSE TRÈS TÔT AU CINÉMA ET À SON POTENTIEL NARRATIF. LORS D'ÉTUDES DE CINÉMA À MONTPELLIER, IL COMMENCE PAR EXPLORER LE RAPPORT QU'ENTRETIENNENT CINÉMA ET MÉMOIRE. PUIS IL DEVIENT ASSISTANT-RÉALISATEUR SUR DE NOMBREUX PROJETS DONT CEUX DE SOPHIE LETOURNEUR. IL ÉCRIT ET RÉALISE SON PREMIER FILM EN 2005, *CI-GÎT L'AMOUR* ; ADAPTE BECKETT DANS UN DEUXIÈME FILM *LE DÉPEUPLÉ* ; RÉPOND À UNE COMMANDE DU GROUPE DE ROCK LES THUGS POUR SON TROISIÈME FILM, *LES LENDEMAINS QUI CHANTENT* ; PUIS TOURNE LE MOYEN-MÉTRAGE *LA DERNIÈRE PLAINE*, EN 2012. IL RÉALISE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE *ASTRAKAN* EN 2021 (PRIX GÉRARD FROT-COUTAZ) QUI VOYAGE DANS DE NOMBREUX FESTIVALS AVANT DE REVENIR AVEC UN NOUVEAU MOYEN-MÉTRAGE *LES TREMBLEMENTS* EN 2024 (GRAND PRIX À BRIVE), DEUX DERNIERS FILMS QUI S'INSCRIVENT À LA FOIS DANS LA CONTINUITÉ ET LA MÉTAMORPHOSE DE SON TRAVAIL EN APPROFONDISSANT DES MOTIFS QUI LUI SONT CHERS COMME L'ENFANCE, LA CHRONIQUE RURALE, LE MONTAGE MUSICAL ET LE RÉCIT SENSORIEL.



MARINE BERGÈRE

PRODUCTRICE (MAMMA ROMAN)

MARINE BERGÈRE REJOINT ALBERTINE PRODUCTIONS EN TANT QUE CHARGÉE DU DÉVELOPPEMENT EN 2014. ELLE Y SUPERVISE LE DÉVELOPPEMENT DE FILMS COMME *L'HERMINE* DE CHRISTIAN VINCENT, *ARÈS* DE JEAN-PATRICK BENES, *PROBLEMAS* D'ERIC JUDOR, *VOLONTAIRE* D'HÉLÈNE FILLIÈRES, *UN HOMME PRESSÉ* D'HERVÉ MIMRAN ET *REBELLES* D'ALLAN MAUDUIT. EN 2017, ELLE REJOINT LA SOCIÉTÉ RECTANGLE PRODUCTIONS. ELLE Y SUPERVISE NOTAMMENT LE DÉVELOPPEMENT DE *L'EVÈNEMENT* DE AUDREY DIWAN, *NOTRE DAME* DE VALÉRIE DONZELLI AINSI QUE LE FILM DE MICHAEL DICHTER : *POLLUX*. EN 2019, ELLE FONDE AVEC ROMAIN DAUBEACH ET LE RÉALISATEUR JEAN-BERNARD MARLIN LA SOCIÉTÉ VATOS LOCOS PRODUCTIONS DONT LA PRINCIPALE ACTIVITÉ EST DE PRODUIRE LES LONGS MÉTRAGES DU RÉALISATEUR, LEUR PREMIER FILM *SALEM* EST SORTI EN 2024. EN 2020, ELLE FONDE MAMMA ROMAN AVEC ROMAIN DAUBEACH. ENSEMBLE, ILS PRODUISENT *ORANGES SANGUINES*, LE DEUXIÈME LONG-MÉTRAGE DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE EN COPRODUCTION AVEC RECTANGLE PRODUCTIONS ET LA PREMIÈRE SÉRIE DE BLANCHE GARDIN *LA MEILLEURE VERSION DE MOI-MÊME*, CRÉATION ORIGINALE CANAL+, EN COPRODUCTION AVEC WHITE SPIRIT. EN 2023, ILS PRODUISENT LE TROISIÈME LONG-MÉTRAGE DE JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE, *LES PISTOLETS EN PLASTIQUE* SORTI EN 2024, AINSI QUE *PAR AMOUR*, LE DEUXIÈME LONG-MÉTRAGE D'ELISE OTZENBERGER SORTI EN 2025. EN 2024, ILS PRODUISENT ÉGALEMENT LE COURT-MÉTRAGE *LES TREMBLEMENTS* DE DAVID DEPESSVILLE.

BLUEBERRY SUMMER

SÉLECTION OFFICIELLE

MASHA KONDAKOVA

RÉALISATRICE

NÉE À KYIV, ACTRICE ET RÉALISATRICE, MASHA KONDAKOVA EST TITULAIRE D'UN MASTER 2 SCÉNARIO, PRODUCTION, RÉALISATION À LA SORBONNE PARIS 1. EN 2014, ELLE RÉALISE SON PREMIER COURT-MÉTRAGE *LYSTOPAD* (LES FEUILLES MORTES) QUI A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ DANS DE NOMBREUX FESTIVALS INTERNATIONAUX ET A REMPORTÉ 14 PRIX. QUAND LES COMBATS DANS L'EST DE L'UKRAINE COMMENCENT, MASHA PART EN TOURNAGE DU FILM *INNER WARS*. À LA LIGNE DE FRONT, ELLE PASSE TROIS ANS EN SUIVANT LE DESTIN DE TROIS FEMMES SOLDATS, BRISÉES PAR LA GUERRE. LE FILM A ÉTÉ ACHETÉ DANS DIX PAYS, DONT LA FRANCE (ARTE), L'ALLEMAGNE (ZDF) ET LA POLOGNE (CANAL+). AUJOURD'HUI, ELLE PARTICIPE À DE NOMBREUX PROGRAMMES TÉLÉVISÉS POUR ENCOURAGER LES DONS VERS SON PAYS NATAL. EN 2022, ELLE ÉCRIT SON PREMIER LONG-MÉTRAGE, *GUERRIÈRE*, LORS DES RÉSIDENCES SO FILM DE GENRE ET LE TORINO SCRIPT LAB. MASHA EST ÉGALEMENT COMÉDIENNE DANS DES FILMS ET SÉRIES. SON DERNIER FILM, *UN BEAU MATIN* DE MIA HANSEN-LØVE, A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ À LA QUINZAINE DES CINÉASTES, AU FESTIVAL DE CANNES EN 2022.



LES TRACANCES

SÉLECTION OFFICIELLE



VICTOR BOYER

RÉALISATEUR

VICTOR BOYER EST RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE, DIPLÔMÉ DE LA FEMIS EN 2020. IL EST ÉGALEMENT PRODUCTEUR POUR SANS ATTENDRE PRODUCTIONS.

BEL COMPANHO

SÉLECTION OFFICIELLE

DAVID INGELS

RÉALISATEUR

DAVID INGELS EST ORIGINAIRE DE HAUTE-SAVOIE. APRÈS DES ÉTUDES D'IMAGE, IL RÉALISE EN 2022 AU COEUR DU PAYSAGE SAVOYARD *LES FLEURS BLANCHES ET LA LUNE*, PRODUIT PAR LE GREC. SUIVRA EN 2023 *ET QUAND L'AUBE VIENDRA*, QU'IL AUTOPRODUIT. SON DERNIER COURT-MÉTRAGE, *BEL COMPANHO*, EST RÉALISÉ COMME UNE SUITE À SES PRÉCÉDENTS FILMS. IL REMPORTE EN 2025 LE PRIX JEAN VIGO. SES FILMS ATTACHENT UNE GRANDE IMPORTANCE AUX SENSATIONS DE LA NATURE, DE LA PROMENADE, AUX LUMIÈRES DE LA FORÊT.



ADIEU SOLEIL

RÉALISÉ PAR HAKIM ATOUI - SÉLECTION OFFICIELLE



QUENTIN DANIEL

PRODUCTEUR (WOMBAT FILMS)

APRÈS L'OBTENTION D'UN MASTER EN CINÉMA, QUENTIN DANIEL DÉMARRE SA CARRIÈRE DANS L'ACQUISITION ET LA DISTRIBUTION DE FILMS ET DE SÉRIES, PASSANT PAR DES SOCIÉTÉS TELLES QUE ORANGE STUDIO, CANAL+ OU UNDER THE MILKY WAY. IL SUIVRA L'ATELIER-LUDWIGSBURG DE LA FÉMIS, CONTINUE DE TRAVAILLER EN FREELANCE AVANT DE CRÉER SA SOCIÉTÉ WOMBAT FILMS EN 2015. IL A PRODUIT UNE VINGTAINNE DE COURTS MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS DANS PLUS DE 800 FESTIVALS ET AUX GENRES MULTIPLES. IL DÉVELOPPE ACTUELLEMENT SES PREMIERS LONGS MÉTRAGES EN TANT QUE PRODUCTEUR.

SYNOPSIS

FILMS EN LICE POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION 2026

ADIEU ÉMILE

TIM A PERDU SON PÈRE IL Y A QUELQUES MOIS. AUJOURD'HUI, IL EST SUR LE POINT DE SE SÉPARER D'ÉMILE. RECLUS CHEZ LUI, TIM REPLONGE DANS LES SOUVENIRS DE LEUR RELATION, MÊLÉS À CEUX DE SON PÈRE. REFUSANT D'ACCEPTER LA RUPTURE, IL SE LANCE DANS UNE TRAQUE NUMÉRIQUE DÉSESPÉRÉE POUR RETROUVER ÉMILE.

L'ENFANT À LA PEAU BLANCHE

CONFIÉ PAR SON PÈRE À UN GROUPE DE CHERCHEURS D'OR, UN ENFANT ALBINO CRISTALLISE TOUS LES ESPOIRS.

GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE

INTERPELLÉ PAR DES POLICIERS ALORS QU'IL EST EN VOITURE AVEC UNE AMIE, UN GARÇON RACISÉ SUBIT UN CONTRÔLE D'IDENTITÉ DE ROUTINE. L'OFFICIER PROCÈDE ALORS AVEC MÉTHODE À SA PALPATION, DEVANT LES YEUX CONSTERNÉS ET GÊNÉS DE SON AMIE.

IN DER LUFT !

AU CŒUR DE SARREGUEMINES, ANCIENNE CITÉ OUVRIÈRE À LA FRONTIÈRE FRANCO-ALLEMANDE. HUGO VIT L'ÉTÉ DE SES 16 ANS ENTRE SON QUARTIER RÉSIDENTIEL ET LES FRICHES INDUSTRIELLES. QUAND IL N'EST PAS SUR SA MOB' DÉBRIDÉE, IL TROMPE SON MANQUE D'ASSURANCE EN S'IMPROVISANT LEADER DE SON TRIO DE COPAINS. AUJOURD'HUI, IL VIENT DE METTRE LA MAIN SUR UN AUTHENTIQUE PISTOLET : L'OCCASION OU JAMAIS D'ENFIN PROUVER SA VALEUR AUPRÈS DES AÎNÉS DE LA ZONE COMMERCIALE ! DANS CE MONDE OÙ RÈGNENT LES ROUES ARRIÈRES, LA CHICHA À L'ALCOOL ET LE TABAC PAS CHER, LE JEUNE HUGO VA EMBARQUER SES POTES DANS LE BRAQUAGE D'UNE STATION-SERVICE DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA FRONTIÈRE... EN NE SACHANT PAS PARLER UN SEUL MOT D'ALLEMAND.

WONDERWALL

LIVERPOOL, 1995, LES DOCKERS SONT EN GRÈVE. SIOBHAN, 9 ANS, N'A QU'UNE CHOSE EN TÊTE : VOIR SI OASIS VA REMPORTER LE DUEL DE LA POP FACE À BLUR. MAIS UNE DISPUTE ÉCLATE AVEC SON GRAND FRÈRE RORY, ENTRAÎNANT LA PETITE FILLE DANS UNE FUGUE À LA TOMBÉE DE LA NUIT. AU FIL DE SON ERRANCE, LA VILLE EN DÉCLIN PREND UNE ALLURE IRRÉELLE.

L'AVANCE

ALIOU, ÉTUDIANT AUX BEAUX-ARTS DE PARIS, EN PLEINE ASCENSION, VEND UNE TOILE REPRÉSENTANT SA MÈRE DÉCÉDÉE POUR CINQ MILLE EUROS À UNE COLLECTIONNEUSE DE RENOM. LA LIVRAISON DU TABLEAU DEVIENT ALORS UN LONG PÉRIPLE DURANT LEQUEL IL RESSENTIRA TOUT LE POIDS DE L'ARGENT QU'IL VIENT DE GAGNER.

LES TREMBLEMENTS

TROIS FRÈRES SE RETROUVENT POUR SE RENDRE AU CHEVET DE LEUR MÈRE MALADE. TANDIS QUE CELLE-CI SE MEURT, SON MARI ET SES FILS VONT TENTER DE LUI SURVIVRE. COMMENT FAIRE LIEN AVEC L'AUTRE DANS CES CONDITIONS ?

BLUEBERRY SUMMER

CET ÉTÉ, KSYUSHA DOIT LE PASSER À RÉCOLTER DES MYRTILLES DANS LA FORÊT DE KIEV AVEC SA MÈRE ET SA SŒUR AFIN D'ASSURER UN REVENU À SA FAMILLE. MAIS ELLE EST DISTRAITE, ELLE ATTEND SON AMOUREUX MISHA. ALORS QU'ILS FLIRTENT, ILS S'ENFONCENT DE PLUS EN PLUS DANS LA FORÊT, OUBLIANT LE DANGER.

LES TRACANCES

IVAN - JEUNE PIGISTE ROCK - EST EN VACANCES DANS LE LOT. PEU INSPIRÉ PAR L'ARTICLE QU'ON LUI A COMMANDÉ, IL TRAÎNE À LA RIVIÈRE OÙ IL RENCONTRE LÉA ET SON FILS D'UN AN, JOJO. POUR IVAN, C'EST LE DÉBUT DES TRACANCES...

BEL COMPANHO

DEUX COUSINS, JEAN ET ESTELLE, SE RETROUVENT LE TEMPS D'UNE PROMENADE. ILS SONT HEUREUX DE SE VOIR, MAIS C'EST UNE ANNÉE ÉTRANGE : DES PANS ENTIERS DE LA FORÊT SONT COUPÉS ET LES CHEMINS DISPARAISSENT. BIENTÔT, UN JEUNE HOMME QUI DORMAIT SOUS LES ARBRES LES CROISE. IL AMÈNE AVEC LUI LE SOLEIL.

ADIEU SOLEIL

LUNA, ONZE ANS, VIT EN BRETAGNE AVEC SON GRAND FRÈRE, JULIEN, DIX-SEPT ANS, ET SES DEUX PÈRES ADOPTIFS. C'EST LA FIN DE L'ÉTÉ ET LA CHALEUR EST ÉTOUFFANTE. ILS ATTENDENT IMPATIENTEMENT L'ÉCLIPSE SOLAIRE DONT TOUT LE MONDE PARLE DEPUIS DES JOURS. LE SOLEIL DISPARAÎT DERRIÈRE LA LUNE, IL NE RÉAPPARAÎTRA PAS.