

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA
ET LE SOUTIEN DE L'ACADEMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Lundi 09 décembre 2024 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2025

QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
DE FICTION PRÉSÉLECTIONNÉS (2/2)

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'informations
www.formatcourt.com

INVITÉ·ES

| | |
|---|---|
| KENZA MANACH | 3 |
| NATHALIE HERTZBERG + GRÉGORY AUDERMATTE | 4 |

ÉQUIPES EN SÉLECTION

| | |
|---|----|
| <i>RIEN D'IMPORTANT</i> | 5 |
| <i>L'ENVOÛTEMENT</i> | 6 |
| <i>NA MAREI</i> | 7 |
| <i>GRAND LITTORAL</i> | 8 |
| <i>ANUSHAN</i> | 9 |
| <i>QUEEN SIZE</i> | 10 |
| <i>APRÈS L'AURORE + L'ANNIVERSAIRE D'ENRICO</i> | 11 |
| <i>MALGRÉ LA NUIT + CE QUI APPARTIENT À CÉSAR</i> | 12 |
| <i>RESET + UNE ORANGE DE JAFFA</i> | 13 |
| <i>LES MARQUISES</i> | 14 |

SYNOPSIS DES FILMS

15 - 17

LE FESTIVAL FORMAT COURT REVIENT POUR SA 6ÈME ÉDITION
 DU 02 AU 06 AVRIL 2025
 AU STUDIO DES URSULINES (75005, PARIS).

PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE FORMAT COURT.

Kenza Manach

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT COURTS MÉTRAGES
ET DU PÔLE ÉDUCATION À L'ACADEMIE DES CÉSAR



KENZA MANACH EST ENTRÉE À L'ACADEMIE DES CÉSAR EN TANT QU'ASSISTANTE DE PRODUCTION EN 2016, ELLE EST DÉSORMAIS RESPONSABLE DU COURT-MÉTRAGE ET DU PÔLE ÉDUCATION DEPUIS LA RENTRÉE 2022.

Nathalie Hertzberg

MEMBRE DU COMITÉ ARTISTIQUE COURT-MÉTRAGE DE FICTION
CÉSAR 2024



NORMALIENNE ET AGRÉGÉE DE PHILOSOPHIE, NATHALIE HERTZBERG SE FORME ÉGALEMENT AU MONTAGE À LA FEMIS. SON PREMIER SCÉNARIO TOURNÉ EST UNE SÉRIE, *SCALP*, DIFFUSÉE PAR CANAL PLUS, CO-ÉCRITE AVEC LE RÉALISATEUR XAVIER DURRINGER. ELLE TRAVAILLE ENSUITE RÉGULIÈREMENT COMME SCÉNARISTE, À LA TÉLÉVISION (LA SÉRIE *KAISEL KARL* SUR DISNEY +, ET *L'UNITAIRE ADIEU DE GAULLE* SUR CANAL PLUS), AU CINÉMA (*ARRÊTEZ MOI LÀ* DE GILLES BANIER ET *TROIS MONDE* DE CATHERINE CORSINI). RÉCEMMENT, ELLE A CO-ÉCRIT AVEC LE CINÉASTE CÉDRIC KAHN *LE PROCÈS GOLDMAN*, FILM D'OUVERTURE DE LA QUINZAINE DES CINÉASTES 2023, HUIT NOMINATIONS AUX CÉSARS DONT MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL ET LAURÉAT DU CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR POUR ARIEH WORTHALTER. DEPUIS QUELQUES ANNÉES, EN PARALLÈLE DE SON ACTIVITÉ DE SCÉNARISTE, ELLE DONNE AUSSI DES COURS DE PHILOSOPHIE, NOTAMMENT À LA FEMIS, AU THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE À RENNES OU À SCIENCES PO PARIS.

Grégory Audermatte

MEMBRE DU COMITÉ D'EXPERTS COURT-MÉTRAGE DE FICTION
CÉSAR 2024



APRÈS DES ÉTUDES DE CINÉMA, GRÉGORY A TRAVAILLÉ DANS LA DISTRIBUTION ET A ÉTÉ LECTEUR DE SCÉNARIOS POUR PLUSIEURS SOCIÉTÉS AVANT D'INTÉGRER ARTE COMME CHARGÉ DES ACHATS COURTS MÉTRAGES.

RIEN D'IMPORTANT

EN SÉLECTION OFFICIELLE

François Robic

RÉALISATEUR



ORIGinaire DES PYRÉNÉES ARIÉGEOISES, FRANÇOIS ROBIC EST Né EN 1995. APRÈS UNE LICENCE DE LETTRES À TOULOUSE, IL ÉTUDE l'ART À L'ÉCOLE DUPERRé PUIS INTÈGRE LE DÉPARTEMENT DÉCORATION DE LA FÉMIS, DONT IL SORT DIPLÔMé EN 2020, PARALLÈLEMENT À UN CURSUS DE DESIGN À L'ENS PARIS SACLAY. IL INTÈGRE LE DOCTORAT SACRE DE LA FÉMIS EN 2022. IL A ÉCRIT ET RÉALISé QUATRE COURTS MÉTRAGES DE FICTION ET DEUX DOCUMENTAIRES, SÉLECTIONNÉS DANS DES FESTIVALS FRANçAIS ET INTERNATIONAUX. IL PRÉPARE ACTUELLEMENT SON PREMIER LONG-MÉTRAGE : *LE ROYAUME DES AVEUGLES*.

Clémence Crépin Neel

PRODUCTRICE (MODERATO FILMS)



CLÉMENCE CRÉPIN NEEL EST DIPLÔMÉE DE SCIENCES-PO PARIS APRÈS DES ÉTUDES DE PHILOSOPHIE ET DE DROIT PUIS DES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES AU SEIN DE SOCIÉTÉS DE PRODUCTION EN FRANCE ET AUX ÉTATS-UNIS. ELLE EST ALUMNI 2018 DE L'ATELIER LUDWIGSBURG- PARIS ET FONDE EN 2019 AVEC IGOR COURTECUISSE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION INDÉPENDANTE MODERATO.

L'ENVOÛTEMENT

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Nicolas Giuliani

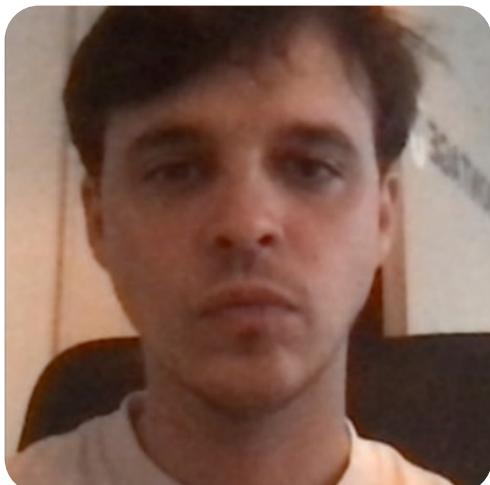
RÉALISATEUR



APRÈS DES ÉTUDES DE LITTÉRATURE ET DE CINÉMA DOCUMENTAIRE, NICOLAS GIULIANI A RÉALISÉ PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES QUI TÉMOIGNENT D'UNE ATTENTION POUR LE RÉEL. IL TROUVE SES PERSONNAGES FICTIONNELS CHEZ LES ENFANTS, LES DÉSHÉRITÉS, LES HANDICAPÉS... IL TENTE DE VISITER LEURS IMAGINAIRES, ET INVITE LE SPECTATEUR À TRANSFIGURER LES NORMES ET LES APPARENCES.

Gautier Raguenes

PRODUCTEUR (LES FILMS HATARI)



LES FILMS HATARI EST UNE SOCIÉTÉ FRANÇAISE INDÉPENDANTE DE PRODUCTION DE FILMS ET DE PROGRAMMES TÉLÉVISÉS FONDÉE EN 2002 PAR MICHEL KLEIN. DEPUIS SA CRÉATION, SON PROJET ÉDITORIAL EST DE DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX TALENTS ET D'ACCOMPAGNER FIDÈLEMENT CES AUTEURS SUR PLUSIEURS FILMS AFIN DE LES FAIRE ÉMERGER TANT SUR LE MARCHÉ PROFESSIONNEL FRANÇAIS ET INTERNATIONAL QU'AUPRÈS D'UN LARGE PUBLIC. APRÈS 20 ANS D'ACTIVITÉS, LA SOCIÉTÉ LES FILMS HATARI A PRODUIT UN PEU PLUS DE 50 FILMS POUR LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION. ELLE A ÉGALEMENT PRODUIT PRÈS DE 200 PROGRAMMES POUR LA TÉLÉVISION À TRAVERS QUATRE SÉRIES TÉLÉVISÉES DE PROGRAMMES COURTS POUR CANAL+.

NA MAREI

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Léa-Jade

RÉALISATRICE



LÉA-JADE EST NÉE EN FRANCE ET A GRANDI À L'ÉTRANGER (AFRIQUE ET AMÉRIQUE CENTRALE). TECHNICIENNE DANS LE CINÉMA DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES ET APRÈS AVOIR TRAVAILLÉ AUPRÈS DE RÉALISATEUR·ICES COMME ABDELLATIF KECHICH, MAÏWENN OU SCOTT FRANCK, LÉA-JADE A EU ENVIE DE PASSER DU CÔTÉ DE LA RÉALISATION AVEC UN PREMIER COURT-MÉTRAGE TOURNÉ AUX PHILIPPINES, *MATAPANG*, PRODUIT PAR PIANO SANO FILMS ET PRÉSENTÉ EN 2022 À CLERMONT- FERRAND, BUSAN, PALM SPRING. EN 2023 ELLE RÉALISE NA MAREI, TOUJOURS PRODUIT PAR PIANO SANO, UN FILM SE DÉROULANT EN AFGHANISTAN, RÉCOMPENSÉ PAR DE NOMBREUX PRIX, ÉLIGIBLE AUX OSCARS ET PRÉSELECTIONNÉ AUX CÉSAR 2025.

Idris Lettifi

PRODUCTEUR (PIANO SANO FILMS)



IDRIS LETTIIFI, AUTODIDACTE, FONDE LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION INDÉPENDANTE PIANO SANO EN 2015. SOUCIEUX DE PORTER À L'ÉCRAN DES ŒUVRES AMBITIEUSES, AU CINÉMA OU À LA TÉLÉVISION, IL AFFIRME, PRODUCTION APRÈS PRODUCTION, SA PASSION ET SON ENGAGEMENT. TOUJOURS EN QUÊTE DE SUJETS FORTS, LES PROJETS, D'OÙ QU'ILS VIENNENT, DOIVENT PERMETTRE L'ÉCLOSION DE PROPOSITIONS SCÉNARISTIQUES ET FORMELLES ORIGINALES. PIANO SANO CUMULE PLUS DE 600 SÉLECTIONS EN FESTIVALS INTERNATIONAUX ET DE NOMBREUX PRIX.

GRAND LITTORAL

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Augustin Bonnet

RÉALISATEUR



AUGUSTIN BONNET INTÈGRE L'ÉCOLE DE LA CINÉFABRIQUE EN 2015, SECTION IMAGE. SON FILM DE FIN D'ÉTUDES EN TANT QUE CHEF OPÉRATEUR REMPORTE LE PREMIER PRIX COURT-MÉTRAGE CINÉFONDATION DU FESTIVAL DE CANNES. À SA SORTIE, IL TRAVAILLE À LA LUMIÈRE SUR DES LONGS MÉTRAGES (JUSTINE TRIET, RABAH AMEUR ZAÏMECH, ARNAUD DESPLECHIN) ET COMME CHEF OPÉRATEUR SUR DES COURTS MÉTRAGES ET DES CLIPS (LAYLOW, NEKFEU, ITO). IL COLLABORE ÉGALEMENT AVEC MAURIN OLLÈS AU THÉÂTRE, POUR LA CRÉATION DES IMAGES QUI ACCOMPAGNENT SA SCÉNOGRAPHIE. EN 2020, IL PASSE À LA RÉALISATION. *GRAND LITTORAL* EST SON PREMIER FILM PRODUIT, AVEC RUE DE LA SARDINE ET LE CRABE FILM. IL ACHÈVE À L'ÉTÉ 2024 UN DEUXIÈME COURT-MÉTRAGE, *AMSTERDAD*, ÉGALEMENT PRODUIT PAR RUE DE LA SARDINE, ET TRAVAILLE ACTUELLEMENT SUR L'ÉCRITURE DE SON PREMIER LONG MÉTRAGE.

Marie Lesay

PRODUCTRICE (RUE DE LA SARDINE)



APRÈS DEUX ANNÉES DE LICENCE EN CINÉMA À L'UNIVERSITÉ DE MARNE-LA-VALLÉE PUIS À PARIS 7 (2010-2012), MARIE LESAY COMMENCE À TRAVAILLER COMME ASSISTANTE MISE EN SCÈNE ET ASSISTANTE DE PRODUCTION SUR DES PROJETS DE COURTS MÉTRAGES, CLIPS ET PUBLICITÉS. ENTRE 2012 ET 2015, ELLE SE FORME AINSI "SUR LE TAS" À LA GESTION DE PLATEAU ET LA LOGISTIQUE ADMINISTRATIVE. À L'ÉTÉ 2014, ELLE ACCOMPAGNE GIULIA MONTINERI DANS LA PRODUCTION DE SON PREMIER MOYEN MÉTRAGE, *POUR FAIRE TOMBER LA PLUIE*. EN 2015, ELLE CRÉE AVEC ERWAN DEAN, CHEF OPÉRATEUR AVEC QUI ELLE COLLABORE RÉGULIÈREMENT, RUE DE LA SARDINE AFIN DE DONNER UN CADRE PROFESSIONNEL AUX TOURNAGES QU'ILS ACCOMPAGNENT. DEPUIS 2015, MARIE A PRODUIT UNE QUINZAINE DE COURTS MÉTRAGES ET DÉVELOPPE ACTUELLEMENT DEUX PROJETS DE PREMIERS LONGS MÉTRAGES, *DES OREILLES, UNE BOUCHE* DE JULES FOLLET ET *SI PAR UNE NUIT D'ÉTÉ* DE SIMON GAILLOT. MARIE LESAY EST MEMBRE DE L'ASSOCIATION PEÑA (PRODUIRE EN NOUVELLE-AQUITAINE), DONT ELLE FAIT PARTIE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DEPUIS 2022.

ANUSHAN

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Vibirson Gnanatheepan

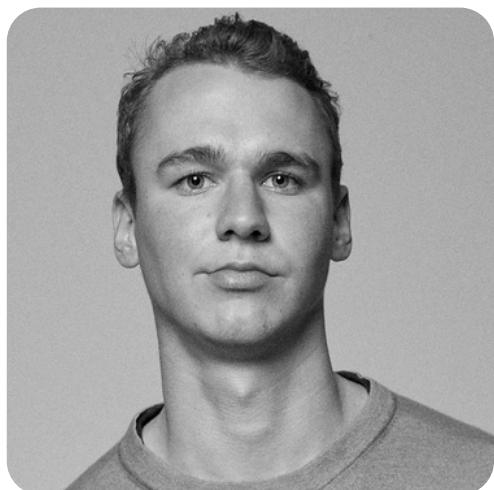
RÉALISATEUR



AUTEUR, RÉALISATEUR ET DIRECTEUR DE CASTING D'ORIGINE TAMOULE NÉ À IVRY-SUR-SEINE, SON INTÉRÊT GRANDISSANT POUR L'ÉCRITURE SCÉNARISTIQUE LE POUSSÉ EN 2013 À S'INSCRIRE EN ÉCOLE DE CINÉMA. EN 2014, IL RÉUSSIT À INTÉGRER L'ÉQUIPE CASTING DU FILM *DHEEPAN* DE JACQUES AUDIARD. IL POURSUIT SA CARRIÈRE DANS LE CASTING ET TRAVAILLE SUR *LE SENS DE LA FÊTE* D'ÉRIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE, *LE GRAND BAIN* DE GILLES LELLOUCHE OU ENCORE SUR LA SÉRIE NOX POUR CANAL+ OÙ IL EST ESSENTIELLEMENT CHARGÉ DE TROUVER LES COMÉDIENS TAMOULS. IL A AUSSI TRAVAILLÉ EN MISE EN SCÈNE ET SUR LE CASTING DES DERNIERS FILMS D'ALAIN CHABAT, DJAMEL BENSAHAL, OLIVIER DAHAN. IL ENTAME EN 2018 L'ÉCRITURE D'UN SCÉNARIO INTITULÉ *ANUSHAN* EST SÉLECTIONNÉ À LA RÉSIDENCE D'ÉCRITURE LA RUCHE, DISPOSITIF D'ACCOMPAGNEMENT DANS L'ÉCRITURE DE SCÉNARIOS PAR LE FESTIVAL GINDOU CINÉMA. PRODUIT EN 2022 PAR BIEN OU BIEN PRODUCTIONS ET EN CO-PRODUCTION AVEC (SIC) PICTURES, LE FILM EST PRÉ-ACHETÉ PAR FRANCE TÉLÉVISIONS, AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE PARIS ET LE CNC.

Stanislas Wicker

CO-PRODUCTEUR (SICPICTURES)



DIPLÔMÉ DE L'ESSEC ET DE SA CHAIRE MÉDIA DIGITAL, STANISLAS A D'ABORD ÉTÉ ASSISTANT DE PRODUCTION CHEZ GAUMONT À LOS ANGELES DANS LE DÉPARTEMENT SÉRIE. IL A ENSUITE TRAVAILLÉ CHEZ NEUFLIZE OBC EN TANT QU'ANALYSTE CRÉDIT CINÉMA SUR LES DOSSIERS DE FINANCEMENT DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS DE PRODUCTION FRANÇAISES DE RENOM. EN PARALLÈLE, IL TRAVAILLE AUX CÔTÉS DE SAMY ET CHARLES AU SEIN DE (SIC) PICTURES ET PRODUIT PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES EN 4 ANS DONT *DOUBLE JE* (PRIX DES LYCÉENS AU FESTIVAL ITINÉRANCE D'ALÈS), *ANUSHAN* (OFF COURTS DE TROUVILLE, PRIX UNIVERSITÉ DE CINÉBANLIEUE, PRÉSÉLECTION AUX CÉSAR 2025) ET PLUS RÉCEMMENT *LE PÈRE DE NOËL* EN COPRODUCTION AVEC SRAB FILMS.

QUEEN SIZE

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Avril Besson

RÉALISATRICE



© GUILLAUME PLAS

APRÈS UN BAC SCIENTIFIQUE, UNE CLASSE PRÉPA LITTÉRAIRE ET UN PASSAGE AU CELSA, ELLE INTÈGRE LE DÉPARTEMENT MONTAGE DE LA FÉMIS EN 2009. ELLE Y MONTE DE NOMBREUX FILMS, SÉLECTIONNÉS DANS DES FESTIVALS INTERNATIONAUX. À L'ÉCRITURE, ELLE ABORDE LA COMÉDIE COMME LE DOCUMENTAIRE, RÉALISANT PLUSIEURS COURT MÉTRAGES QU'ELLE VIT COMME DES EXPÉRIMENTATIONS. *QUEEN SIZE* EST L'ABOUTISSEMENT D'UN TRAVAIL AVEC LE DUO DE COMÉDIENNES DE SON PROJET DE LONG-MÉTRAGE, *LES MATINS MERVEILLEUX*.

Robin Robles

PRODUCTEUR (TOPSHOT FILMS)



ARTHUR GOISSET, BASTIEN DARET ET ROBIN ROBLES ONT CRÉÉ TOPSHOT FILMS EN 2013, AVEC POUR OBJECTIF D'ACCOMPAGNER DES HISTOIRES ORIGINALES ET FORTES, SANS CONTRAINTES DE FORMAT OU DE DURÉE. LAURÉATE EN 2023 DU PRIX DU PRODUCTEUR DE COURT-MÉTRAGE PROCIREP, LA SOCIÉTÉ A PRODUIT UNE QUARANTAINDE COURTS MÉTRAGES DE FICTION, DONT *PARTIR UN JOUR* D'AMÉLIE BONNIN, CÉSAR DU COURT-MÉTRAGE DE FICTION EN 2023, AINSI QUE DEUX LONGS MÉTRAGES, *AVANT QUE LES FLAMMES NE S'ÉTEIGNENT* DE MEHDI FIKRI, *ET BIS REPETITA* D'EMILIE NOBLÉT.

— APRÈS L'AURORE —

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Yohann Kouam

RÉALISATEUR



APRÈS UN PASSAGE À L'I.A.D, YOHANN KOUAM PART VIVRE À BERLIN, BARCELONE ET SÉVILLE. CES EXPÉRIENCES LUI INSPIRENT DES RÉCITS SOUVENT POLYGLOTTES, ET VIENNENT ENRICHIR SON REGARD SUR LA BANLIEUE, TERRITOIRE OÙ IL A GRANDI ET AUQUEL IL CHERCHE À CONFÉRER UN NOUVEL IMAGINAIRE. APRÈS 4 COURT MÉTRAGES, IL RESSENT LE BESOIN DE BOUSCULER COMPLÈTEMENT SA PRATIQUE DU CINÉMA. *APRÈS L'AURORE* EST LE PREMIER PROJET NÉ DE CETTE REMISE EN QUESTION ARTISTIQUE.

— L'ANNIVERSAIRE D'ENRICO —

RÉALISÉ PAR FRANCESCO SOSSAI
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Johanna Canu

CHARGÉE DE PRODUCTION (KIDAM)



APRÈS DES ÉTUDES DE CINÉMA ET DIVERSES EXPÉRIENCES EN PLATEAU POUR DES CONTENUS VARIÉS, JOHANNA REJOINT KIDAM EN 2018 EN TANT QUE CHARGÉE DE PRODUCTION. DE LA CONCEPTION DES DOSSIERS DE FINANCEMENT JUSQU'À LA FABRICATION DES FILMS, ELLE ACCOMPAGNE LES ÉQUIPES SUR LES PHASES DE DÉVELOPPEMENT ET DE PRODUCTION. ELLE PREND AUSSI EN CHARGE LA DIRECTION DE PRODUCTION EN INTERNE SUR LA PLUPART DES COURTS MÉTRAGES ET DOCUMENTAIRES. DEPUIS SA FORMATION EN ADMINISTRATION DE PRODUCTION ELLE APporte ÉGALEMENT UN SOUTIEN AUX RESSOURCES HUMAINES.

MALGRÉ LA NUIT

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Guillermo García López

RÉALISATEUR



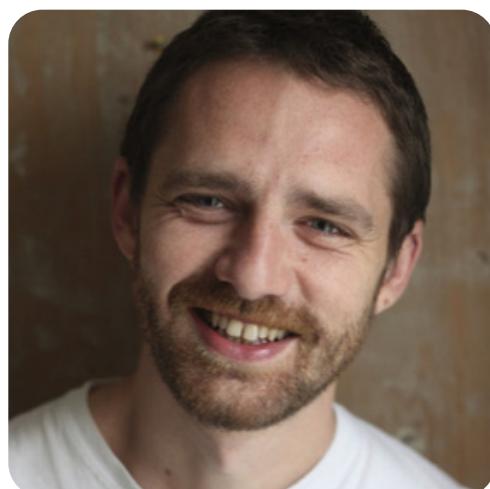
GUILLERMO GARCÍA LÓPEZ EST UN RÉALISATEUR NÉ À MADRID. SON PREMIER FILM, *FRÁGIL EQUILIBRIO*, A FAIT SA PREMIÈRE À IDFA ET A REMPORTÉ LE GOYA DU MEILLEUR LONG-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE EN 2017. SON FILM *MALGRÉ LA NUIT* A FAIT SA PREMIÈRE EN COMPÉTITION OFFICIELLE AU FESTIVAL DE CANNES EN 2023 AVANT DE REMPORTER LE GOYA DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE EN 2024. EN 2020, GUILLERMO A REÇU LE PRESTIGIEUX PRIX PRINCESSE DE GÉRONE POUR LES ARTS ET LA LITTÉRATURE.

— CE QUI APPARTIENT À CÉSAR —

RÉALISÉ PAR VIOLETTE GITTON
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Jules Reinartz

PRODUCTEUR (FILMS GRAND HUIT)



APRÈS AVOIR SUIVI LA FORMATION DE L'ATELIER LUDWIGSBURG-PARIS À LA FÉMIS, JULES A REJOINT L'ÉQUIPE DE FILMS GRAND HUIT. EN COLLABORATION AVEC LES FONDATEURS IL Y A PRODUIT PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES DONT *MAALBEEK* (CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE 2022), *UN DERNIER ÉTÉ* (PRIX DE LA CRITIQUE AU FESTIVAL DE TROUVILLE), ET *CE QUI APPARTIENT À CÉSAR* (SÉLECTIONNÉ AUX CÉSAR 2025). DURANT CES SIX ANNÉES, IL A APPRIS À GÉRER UNE SOCIÉTÉ DE PRODUCTION, MAIS AUSSI À ORCHESTRER LA TRANSITION STRATÉGIQUE DU COURT VERS LE LONG-MÉTRAGE. CES DÉFIS LUI ONT PERMIS DE S'ÉPANOUIR, TROUVENT UNE VÉRITABLE SATISFACTION DANS L'ACCOMPAGNEMENT DES AUTEUR.E.S DE SA GÉNÉRATION, CE QUI L'A NATURELLEMENT CONDUIT À CRÉER EN SEPTEMBRE 2024, TEMPS FORTS PRODUCTION, POUR POURSUIVRE CE CHEMIN AVEC UNE IDENTITÉ QUI LUI EST PROPRE.

RESET

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Souliman Schelfout

RÉALISATEUR



NÉ EN CORRÈZE, SOULIMAN SCHELFOUT A MONTÉ UNE VINGTAINE DE FILMS À LA CROISÉE DE LA FICTION, DU DOCUMENTAIRE ET DE L'ART CONTEMPORAIN.
RESET EST SON TROISIÈME FILM EN TANT QUE RÉALISATEUR.

— UNE ORANGE DE JAFFA —

RÉALISÉ PAR MOHAMMED ALMUGHANNI
EN SÉLECTION OFFICIELLE

David Frenkel

PRODUCTEUR (SYNECDOCHE)



IL FONDE SYNECDOCHE EN 2010 APRÈS AVOIR FAIT SES ARMES PENDANT 8 ANS CHEZ WHY NOT PRODUCTIONS. AMOUREUX DE TOUS LES CINÉMAS LIBRES ET INDÉPENDANTS, SOUCIEUX DE FAIRE TOMBER LES BARRIÈRES, IL TRAVAILLE PENDANT PRÈS DE 17 ANS AVEC CLAUDE LANZMANN DONT IL PRODUIT LES DERNIERS FILMS (*LE DERNIER DES INJUSTES* PRÉSENTÉ EN SÉLECTION OFFICIELLE À CANNES EN 2013 ET *LES QUATRE SŒURS*), MAIS AUSSI AVEC LUCAS BELVAUX (*CHEZ NOUS, DES HOMMES* SÉLECTIONNÉ À CANNES EN 2020) OU NICOLAS & BRUNO AVEC LEUR OVNI À *LA RECHERCHE DE L'ULTRA-SEX*. IL ÉDITE ÉGALEMENT DES BEAUX-LIVRES CONSACRÉS AU CINÉMA (CONVERSATIONS AVEC JAMES GRAY, DARIUS KHONDJI OU DEAN TAVOURARIS) RÉCOMPENSÉS PAR DE NOMBREUX PRIX. IL PRÉPARE ACTUELLEMENT LE PROCHAIN FILM DE MIKAEL BUCH.

LES MARQUISES

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Adrien Selbert

RÉALISATEUR



Diplômé des Beaux-Arts, Adrien Selbert s'oriente d'abord vers le cinéma documentaire et reçoit en 2009, le prix du meilleur grand reportage au FIFDH de Genève pour *Nino's Place*, co-réalisé avec Aude Léa Rapin. Il continuera à documenter la Bosnie en tant que photographe en s'intéressant plus particulièrement aux jeunes générations. En 2018, *Prince Jordan*, son premier court-métrage de fiction sélectionné dans plusieurs festivals européens puis *Les Marquises* en 2023 continuent d'explorer le thème de la jeunesse face à la catastrophe, via le cinéma fantastique et la comédie.

SYNOPSIS

FILMS EN LICE POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DE FICTION 2025

RIEN D'IMPORTANT

GAËLLE ET FLORA, ÉBOUEUSES DU DIMANCHE, ABANDONNENT UN TEMPS LE CAMION POUBELLE POUR PASSER UNE JOURNÉE QUI LEUR RESSEMBLE.

L'ENVOÛTEMENT

DANS UN ÉTABLISSEMENT MARAÎCHER QUI ACCUEILLE ET FAIT TRAVAILLER DES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP, UN COUPLE D'AMOUREUX, BRUNO ET CÉLINE, TOUS DEUX DÉFICIENTS MENTAUX, VIVENT EN PARFAITE HARMONIE. JUSQU'AU JOUR OÙ LUCIE INTÈGRE L'ÉQUIPE DES ÉDUCATEURS...

NA MAREI

ZAID, 15 ANS, VIT PRÈS DE KABOUL AVEC SA MÈRE ET SA SŒUR. ENTRE L'ÉCOLE, SES AMIS ET SES LOISIRS, IL SEMBLE S'ÉPANOUIR DANS UNE VILLE EN RUINE APRÈS LA GUERRE. MAIS LORSQUE SA MÈRE LUI ANNONCE QU'IL EST TEMPS DE SE MARIER, SES AMBITIONS S'EFFONDRENT ET LE LOURD SECRET DE SA LIBERTÉ DOIT CESSER.

GRAND LITTORAL

UNE AMBIANCE MÉLANCOLIQUE RÈGNE SUR LE PARKING DU GRAND LITTORAL. FLORENCE, ARRIVE DU BRÉSIL ET NE CONNAIT PERSONNE. WILLIAM, S'APPRÊTE À PASSER UN ENTRETIEN D'EMBAUCHE, ACCOMPAGNÉ DE SON FILS WALTER. LES UNS SE CROISENT, LES AUTRES SE SÉPARENT, AU MILIEU DES VOITURES ET DES CADDIES BALAYÉS PAR LE MISTRAL.

ANUSHAN

ANUSHAN EST UN ADOLESCENT DE 13 ANS ET FILS UNIQUE D'UNE FAMILLE TAMOULE. ALORS QU'IL RENIE SA CULTURE ET IGNORE L'HISTOIRE DE SON PAYS D'ORIGINE, IL SE RETROUVE À PARTAGER SA CHAMBRE POUR QUELQUES JOURS AVEC SON ONCLE ARRIVÉ DU SRI LANKA.

QUEEN SIZE

CE MATIN, MARINA A RENDEZ-VOUS AVEC CHARLIE POUR LUI VENDRE UN MATELAS. CE SOIR, ELLE ANNULERA SON AVION POUR LA RÉUNION. MAIS ÇA, ELLES NE LE SAVENT PAS ENCORE.

APRÈS L'AURORE

LA LUMIÈRE DE L'AURORE SE DIFFUSE DANS UN CIEL ROSE QUI SURPLOMBE DES TOURS IMPOSANTES. C'EST LE DÉBUT D'UNE ODYSSÉE AU CŒUR D'UN QUARTIER HLM DE BANLIEUE À TRAVERS 3 DE SES HABITANTS. YVES, UN ARTISTE TRENTENAIRE EXPATRIÉ À BERLIN, HAMZA UN JEUNE SOURD DE 14 ANS, ET DÉBORAH UNE ENTRAÎNEUSE DE BASKET SOLITAIRE DE 28 ANS.

L'ANNIVERSAIRE D'ENRICO

DÉCEMBRE 1999. JE ME SOUVIENS QUE, AU MILIEU DE L'ANGOISSE DU BUG DE L'AN 2000, JE SUIS ALLÉ À L'ANNIVERSAIRE D'ENRICO, UN ENFANT QUI VIVAIT AVEC SA FAMILLE DANS UNE VIEILLE FERME ISOLÉE.

MALGRÉ LA NUIT

LA CAÑADA REAL, LE PLUS GRAND BIDONVILLE D'EUROPE SITUÉ AUX ABORDS DE MADRID, EST PRIVÉ D'ÉLECTRICITÉ DEPUIS PLUS D'UN AN. TONINO, 13 ANS, ET SON MEILLEUR AMI NASSER, ONT FAIT DE CE QUARTIER LEUR TERRAIN DE JEU ET D'AVENTURES. MAIS UN JOUR, NASSER ANNONCE À SON AMI QU'IL PART EN FRANCE AVEC SA FAMILLE.

CE QUI APPARTIENT À CÉSAR

CÉSAR A 12 ANS LORSQUE SA GRANDE SŒUR LOU EST VICTIME D'UNE AGRESSION SEXUELLE. DANS LES VESTIAIRES DES COURS D'ESCRIME QU'IL FRÉQUENTE, TOUT SE MESURE À L'AUNE DE LA VIOLENCE. CÉSAR VOUDRAIT PRENDRE PART À TOUS LES COMBATS MAIS N'A PAS LES ARMES.

RESET

PIETRO EN EST CONVAINCU : LE MILLIARDAIRE BILL GATES EST À L'ORIGINE DE LA PANDÉMIE QUI A FRAPPÉ LE MONDE. IL LE RÉPÈTE À LONGUEUR DE LIVES. MAIS ALORS QUE SA COMMUNAUTÉ DE FOLLOWERS GRANDIT, IL S'ISOLE DE SA FAMILLE ET S'ENFONCE DANS LA SOLITUDE. QU'EST-CE QUI A LE PLUS DE VALEUR À SES YEUX ENTRE SON AMOUR POUR LES SIENS ET SA QUÊTE DE LA VÉRITÉ ? LE FILM FAIT SON PORTRAIT DE 2019 À 2021.

UNE ORANGE DE JAFFA

MOHAMMED, UN JEUNE PALESTINIEN, CHERCHE DÉSESPÉRÉMENT UN TAXI QUI LUI PERMETTE DE FRANCHIR UN CHECKPOINT ISRAÉLIEN. FAROUK, LE CHAUFFEUR, DÉCOUVRE QUE MOHAMMED A DÉJÀ ESSAYÉ DE PASSER UN CHECK POINT SANS SUCCÈS... LES ENNUIS COMMENCENT...

LES MARQUISES

LORS QU'UN NOUVEAU VIRUS PARALYSE LE PAYS, ADIS ET CINDY PROFITENT D'UNE RARE FENÊTRE DE LIBERTÉ POUR S'ÉCHAPPER DE LEUR CITÉ. DIRECTION L'ARDÈCHE, POUR Y DÉPOSER LES CENDRES DE LEUR AMIE FATOU. C'ÉTAIT SON ENDROIT PRÉFÉRÉ, LÀ OÙ ELLE AIMAIT TRAINER LE SOIR SUR GOOGLEMAP. CE VOYAGE SOUS SURVEILLANCE POLICIÈRE SERA L'OCCASION POUR LES DEUX AMIES DE S'INTERROGER SUR UNE NATURE À LAQUELLE ELLES N'ONT JAMAIS EU ACCÈS.