

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA
ET LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Jeudi 21 novembre 2024 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2025

QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
D'ANIMATION PRÉSÉLECTIONNÉS (1/1)

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'informations sur le site
www.formatcourt.com

INVITÉ·ES

KENZA MANACH + HÉLÈNE VAYSSIÈRES 3

CHIARA MALTA + MATHILDE BÉDOUET 4

ÉQUIPES EN SÉLECTION

PLUS DOUCE EST LA NUIT + MARGARETHE 89 5

BEURK ! 6

GIGI 7

KAMINHU + SOLEIL GRIS 8

PAPILLON 9

LA VOIX DES SIRÈNES + MISÉRABLE MIRACLE 10

SYNOPSIS DES FILMS 11 - 13

AFTER SHORT À VENIR

RÉSERVATION OBLIGATOIRE - NOMBRE DE PLACES LIMITÉES

COURTS DOCUMENTAIRES LUNDI 02/12 À 19H

COURTS DE FICTION (2/2) LUNDI 09/12 À 19H

LE FESTIVAL FORMAT COURT REVIENT POUR SA 6ÈME ÉDITION

DU 02 AU 06 AVRIL 2025

AU STUDIO DES URSULINES (75005, PARIS).

PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE FORMAT COURT.

Kenza Manach

RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT COURTS MÉTRAGES
ET DU PÔLE ÉDUCATION À L'ACADÉMIE DES CÉSAR



KENZA MANACH EST ENTRÉE À L'ACADÉMIE DES CÉSAR EN TANT QU'ASSISTANTE DE PRODUCTION EN 2016, ELLE EST DÉSORMAIS RESPONSABLE DU COURT-MÉTRAGE ET DU PÔLE ÉDUCATION DEPUIS LA RENTRÉE 2022.

Hélène Vayssières

DIRECTRICE ADJOINTE DE L'UNITÉ CINÉMA D'ARTE FRANCE
ET RESPONSABLE DES COURTS ET MOYENS MÉTRAGES
ET SÉRIES COURTES HUMORISTIQUES



ELLE EST À L'ORIGINE DE LA CRÉATION DU MAGAZINE COURT-CIRCUIT, LE RENDEZ-VOUS DU COURT-MÉTRAGE DIFFUSÉ SUR ARTE LES SAMEDIS AUTOUR DE MINUIT ET SUR ET ARTE.TV À PARTIR DE 2012, ELLE DÉVELOPPE POUR L'ANTENNE À 20H50 PLUSIEURS SÉRIES COURTES HUMORISTIQUES LIVE OU ANIMÉE TELLES QUE *SILEX AND THE CITY*, *LA MINUTE VIEILLE*, *TU MOURRAS MOINS BÊTE*, *BLAISE*, *SALAIRE NET ET MONDE DE BRUTES*, *A MUSÉE VOUS*, *A MUSÉE MOI*, *ATHLETICUS*, *50 NUANCES DE GRECS*, *DE GAULLE À LA PLAGE*, ET *MÈRES ANONYMES*.

Chiara Malta

CO-RÉALISATRICE DE *LINDA VEUT DU POULET*
CÉSAR 2024 DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION



ITALIENNE EN FRANCE DEPUIS 2002, CHIARA A RÉALISÉ UNE DIZAINE DE COURTS MÉTRAGES ENTRE FICTION, ANIMATION ET DOCUMENTAIRE, SÉLECTIONNÉS ET PRIMÉS DANS DE NOMBREUX FESTIVALS INTERNATIONAUX. APRÈS *ARMANDO ET LA POLITIQUE* POUR LA LUCARNE ARTE/ZDF, ELLE DEVIENT PENSIONNAIRE DE LA VILLA MÉDICIS. SON PREMIER LONG MÉTRAGE, *SIMPLE WOMEN* AVEC JASMINE TRINCA ET ELINA LÖWENSOHN, A OUVERT LA SECTION DISCOVERY DU FESTIVAL DU FILM DE TORONTO EN 2019. *LINDA VEUT DU POULET*, SON PREMIER LONG-MÉTRAGE D'ANIMATION, REMPORTE LE CRISTAL À ANNECY, PRIX LUMIÈRE DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE, NOMINÉ AUX EFA, ET REÇOIT LE CÉSAR 2024 DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION. EN FRANCE, ELLE RÉALISE RÉGULIÈREMENT DES ÉPISODES DE LA SÉRIE *UN SI GRAND SOLEIL* POUR FRANCE TV. EN ITALIE, ELLE RÉALISE LA PREMIÈRE SAISON DE LA SÉRIE *ANTONIA*, PRODUITE PAR GRØENLANDIA ET FIDELIO POUR AMAZON PRIME.

Mathilde Bédouet

RÉALISATRICE DE *ÉTÉ 96*
CÉSAR 2024 DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION



ELLE DESSINE DEPUIS PETITE ET DÉCIDE TRÈS TÔT D'EN FAIRE SON MÉTIER. ELLE ÉTUDIE D'ABORD LES BASES DU DESSIN À OLIVIER DE SERRES POUR SE SPÉCIALISER ENSUITE DANS LA RÉALISATION DE FILMS D'ANIMATION AUX ARTS DÉCORATIFS DE PARIS. ELLE RÉALISE PLUSIEURS CLIPS EN ROTOSCOPIE (TECHNIQUE QUI CONSISTE À DESSINER DEPUIS UNE VIDÉO DE PRISE DE VUE RÉELLE). EN PARALLÈLE ELLE CRÉE DES ILLUSTRATION POUR DES MAGAZINES ET ILLUSTRE UN LIVRE JEUNESSE AU CRAYON DE COULEUR. C'EST AVEC LE CLIP DE RAP *ALL I KNEW* POUR LEQUEL ON LUI DONNE CARTE BLANCHE, QU'ELLE DÉVELOPPE CE QUI DEVIENDRA SON ÉCRITURE GRAPHIQUE ; LA ROTOSCOPIE EN ANIMATION TRADITIONNELLE SUR PAPIER AU CRAYON DE COULEURS. ELLE RÉALISE AVEC SON PREMIER COURT-MÉTRAGE *ÉTÉ 96* QUI OBTIENT LE CÉSAR 2024 DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION. *DERNIER PRINTEMPS*, EN PRODUCTION, SERA SON DEUXIÈME FILM, ET LE POINT DE DÉPART EST AUSSI BIOGRAPHIQUE, MAIS TRAITE D'UN MOMENT BIEN PLUS VIOLENT ; UN ABUS VÉCU PAR UNE JEUNE ADOLESCENTE DE 15 ANS, ET AINSI EN FOND DE TOUT LE SYSTÈME DE DÉNI ET DE SILENCE DÉPLOYÉ PAR DE SI NOMBREUSES JEUNES FEMMES DONT LA HONTE, LA SOLITUDE, EMPÊCHENT D'ACCUSER LEURS AGRESSEURS.

— PLUS DOUCE EST LA NUIT —

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Fabienne Wagenaar

RÉALISATRICE



APRÈS UN PASSAGE À L'ATELIER ILLUSTRATION DE L'ÉCOLE ESTIENNE, PUIS AUX ARTS DÉCORATIFS DE STRASBOURG, ELLE SE TOURNE VERS L'IMAGE ANIMÉE ET POURSUIT SON PARCOURS À LA POWDRIÈRE, ÉCOLE DE RÉALISATION DE FILMS D'ANIMATION, DONT ELLE SORT DIPLÔMÉE EN 2014. ÉTABLIE À PARIS, ELLE ALTERNE PROJETS PERSONNELS (*PLUS DOUCE EST LA NUIT*, COURT-MÉTRAGE EN PEINTURE ANIMÉE, 2024), TRAVAUX DE COMMANDE POUR LA TÉLÉVISION (*VIRGULE ANIMÉE*, *LES GRANDES GRANDES VACANCES*, 2015 ET *CARTE POSTALE* DANS LE CADRE DU PROGRAMME *EN SORTANT DE L'ÉCOLE* SUR UN POÈME D'APOLLINAIRE, 2016) ET POSTES AU SEIN DE PRODUCTIONS DE FILMS EN TANT QUE CHEF DÉCORATRICE (*LA TRAVERSÉE*, LONG-MÉTRAGE DE FLORENCE MIALHE, 2022 ET *LA CABANE À HISTOIRES*, SAISON 1, 2017) OU ASSISTANTE RÉALISATRICE (*DRÔLE D'OISEAUX*, SPÉCIAL TÉLÉVISION DE CHARLIE BELIN, 2022).

— MARGARETHE 89 —

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Lucas Malbrun

RÉALISATEUR



LUCAS MALBRUN EST DIPLÔMÉ DE L'ENSAD PARIS. SON FILM DE FIN D'ÉTUDES *QUAND LE FLEUVE SE TAIT*, REMPORTE LE PRIX DU COURT-MÉTRAGE AU TORONTO FILM WEEK 2016. IL RÉALISE ENSUITE *LA CLÉ DES CHAMPS*, ÉPISODE DE LA SÉRIE *EN SORTANT DE L'ÉCOLE*. AVEC MARIE LARRIVÉ, IL SIGNE LES CLIPS *TROPICOOOL* POUR GABLÉ ET *SABA* QUI DONNE LIEU À UNE EXPOSITION À LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS. SON PROCHAIN PROJET, *L'EMPEREUR AU BALCON* A BÉNÉFICIÉ D'UNE RÉSIDENCE D'ÉCRITURE À LA VILLA MÉDICIS EN 2023.

BEURK !

RÉALISÉ PAR LOÏC ESPUCHE
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Juliette Marquet

PRODUCTRICE (IKKI FILMS)



APRÈS UNE ENFANCE BRETONNE, ELLE ÉTUDIE À PARIS ET EN ALLEMAGNE. ELLE PASSE PAR DES CLASSES PRÉPARATOIRES LITTÉRAIRES ET UN MASTER DE CINÉMA, AVANT D'OBTENIR SON DIPLÔME EN PRODUCTION AUDIOVISUELLE À L'INA EN 2017. ELLE COMMENCE SA CARRIÈRE CHEZ SACREBLEU PRODUCTIONS, OÙ ELLE DÉCOUVRE L'ANIMATION INDÉPENDANTE, PUIS REJOINT IKKI FILMS POUR SUPERVISER LA FABRICATION DES PROJETS. ELLE Y LANCE SON PREMIER COURT-MÉTRAGE EN TANT QUE PRODUCTRICE, *BEURK*, DE LOÏC ESPUCHE. À PARTIR DE 2020, JULIETTE FAIT SES DÉBUTS DANS LA SÉRIE. ELLE CONTRIBUE À LA PRODUCTION DE *PETITE CASBAH* (DARJEELING / FRANCE TÉLÉVISIONS), SUR LES PRÉMICES DE LA GUERRE D'ALGÉRIE À HAUTEUR D'ENFANT, AVANT DE DIRIGER LA PRODUCTION DE *LA RIVIÈRE À L'ENVERS* (DANDELOOO / CANAL PLUS). EN 2023, ELLE REVIENT À SA PASSION POUR L'ÉCRITURE EN INTÉGRANT LE CURSUS DE CRÉATION DE SÉRIES À LA FÉMIS. ELLE SE CONSACRE DÉSORMAIS PRINCIPALEMENT AU SCÉNARIO.

Manon Messiant

PRODUCTRICE (ILIADE ET FILMS)



MANON MESSIANT EST PRODUCTRICE DE FILMS INDÉPENDANTS. APRÈS DES EXPÉRIENCES SUR LES PLATEAUX DE CINÉMA, CHEZ KAZAK PRODUCTIONS PUIS SACREBLEU PRODUCTIONS, ELLE REJOINT ILIADE ET FILMS EN 2018. ELLE PRODUIT LES FILMS D'AUTEURS ET AUTRICES ÉMERGENTS AUSSI BIEN EN ANIMATION (VERGINE KEATON, LOÏC ESPUCHE, FLORENT GRATTERY...) QU'EN PRISES DE VUE RÉELLES (VALENTIN NOUJAÏM, LAURA THOMASSAINT, FÉLIX DE GIVRY).

GIGI

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Cynthia Calvi

RÉALISATRICE



APRÈS SES ÉTUDES À L'EMCA À ANGOULÊME, OÙ ELLE A RÉALISÉ SON PREMIER DOCUMENTAIRE ANIMÉ, *TOURNÉE* (2015), ELLE A REJOINT LA COLLECTION *EN SORTANT DE L'ÉCOLE* À LILLE, ABOUTISSANT À LA RÉALISATION DU COURT-MÉTRAGE *LE PORTRAIT MODÈLE* (2018). ELLE A ENSUITE INTÉGRÉ L'ÉQUIPE DE DIRECTION DU STUDIO TRAIN-TRAIN, QUI A CONTRIBUÉ À LA FABRICATION DE *GIGI* (2023), PRODUIT PAR XBO FILMS, EN COLLABORATION AVEC LE STUDIO DES AFFRANCHIS À TOULOUSE.

Pierre Grillère

CONSULTANT SCÉNARIO



AUTEUR-RÉALISATEUR DIPLÔMÉ D'UN DMA À PARIS ET DE L'EMCA À ANGOULÊME, PIERRE S'EST INSTALLÉ À LILLE POUR RÉALISER UN FILM DE LA QUATRIÈME SAISON D'*EN SORTANT DE L'ÉCOLE*. DEPUIS, IL Y DÉVELOPPE SES PROJETS DE COURTS MÉTRAGES AINSI QU'UN PROJET DE SÉRIE. EN PARALLÈLE, IL INTERVIENT COMME OPÉRATEUR COMPOSITING SUR DES PROJETS DE TOUS FORMATS, DONT LE FILM *GIGI*, SUR LEQUEL IL A ÉGALEMENT TRAVAILLÉ COMME CONSULTANT SCÉNARIO.

KAMINHU

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Marie Vieillevie

RÉALISATRICE



MARIE VIEILLEVIE, DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART GRAPHIQUE (L'ESAG) À PARIS, EST RÉCOMPENSÉE À ANNECY EN 2007 POUR *WELCOME TO WHITECHAPEL DISTRICT*. ELLE EXERCE ENSUITE PENDANT QUATRE ANS EN TANT QUE GRAPHISTE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE. POURSUIVANT SA FORMATION À LA POUDRIÈRE, SON FILM DE FIN D'ÉTUDES *SOEUR ET FRÈRE* EST RÉCOMPENSÉ DANS LES FESTIVALS ANIMA ET ANILOGUE. FORTE D'EXPÉRIENCES EN ANIMATION ET EN CONCEPTION ARTISTIQUE, ELLE A ÉTÉ PREMIÈRE ASSISTANTE SUR LE FILM *TOUT EN HAUT DU MONDE* DE RÉMI CHAYÉ. *KAMINHU* EST SON PREMIER COURT-MÉTRAGE.

SOLEIL GRIS

RÉALISÉ PAR CAMILLE MONNIER
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Marc Faye

PRODUCTEUR (NOVANIMA)



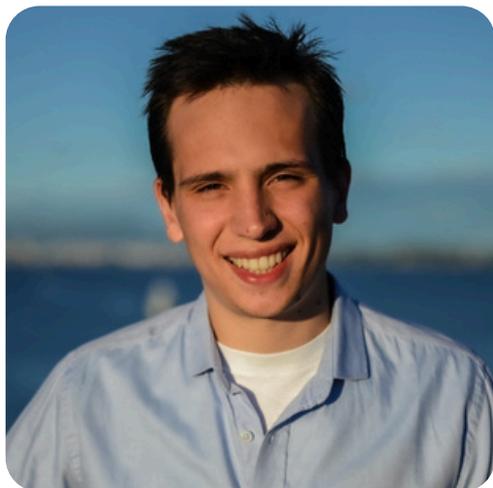
NOVANIMA AIME LES AVENTURES CINÉMATOGRAPHIQUES ET GRAPHIQUES. DEPUIS 2006, NOUS ACCOMPAGNONS DES FILMS D'ANIMATION ET DOCUMENTAIRES AVEC UN REGARD SENSIBLE ET PERSONNEL SUR LE MONDE. ILS REFLÈTENT NOS SENSIBILITÉS POÉTIQUES, ESTHÉTIQUES, NOS PRÉOCCUPATIONS SOCIÉTALES, POLITIQUES ET ÉCOLOGIQUES. AVEC PLUS DE CINQUANTE FILMS PRODUITS EN DIX HUIT ANS, LA SOCIÉTÉ EST ANIMÉE PAR MARC FAYE, MAGALI HÉRIAT, ALIÉNOR PAULY, SACHA MIRSKI ET JULIEN ROUGIER. NOS PROJETS SE DESTINENT TANT À UN PUBLIC ADULTE QU'AUX ENFANTS. AVEC NOS DOCUMENTAIRES DE CRÉATION NOUS TENTONS DE REPOUSSER LES FRONTIÈRES DES GENRES EN PRODUISANT DES FILM HYBRIDES, QUI MÉLANGENT PRISE DE VUE RÉELLE, ANIMATION ET ARCHIVES.

PAPILLON

RÉALISÉ PAR FLORENCE MIALHE
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Luigi Loy

CHARGÉ DE DISTRIBUTION (SACREBLEU PRODUCTIONS)



APRÈS DES ÉTUDES DE FINANCE À L'UNIVERSITÉ PARIS-DAUPHINE, IL INTÈGRE LE MASTER DROIT, ECONOMIE ET GESTION DE L'AUDIOVISUEL DE L'UNIVERSITÉ SORBONNE-PARIS 1. APRÈS DES EXPÉRIENCES EN VENTES INTERNATIONALES CHEZ CHARADES AINSI QU'EN PRODUCTION CHEZ STUDIOCANAL, IL REJOINT SACREBLEU PRODUCTIONS EN TANT QUE RESPONSABLE DISTRIBUTION ET COMMUNICATION EN 2022.

Pierre Oberkampf

COMPOSITEUR



PIERRE OBERKAMPF EST UN COMPOSITEUR ET CRÉATEUR SONORE FRANÇAIS. MULTI-INSTRUMENTISTE, IL A SIGNÉ LA MUSIQUE ORIGINALE DE NOMBREUX COURTS MÉTRAGES DE FICTION ET D'ANIMATION DONT *L'HEURE DE L'OURS* D'AGNÈS PATRON (SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2019, CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION 2021), *NOIR-SOLEIL* DE MARIE LARRIVÉ (SEMAINE DE LA CRITIQUE 2021), *LETTER TO A PIG* DE TAL KANTOR (NOMMÉ AUX OSCARS 2024), *PAPILLON* DE FLORENCE MIALHE (OURS DE CRYSTAL À LA BERLINALE 2024) ET *LES BELLES CICATRICES* DE RAPHAËL JOUZEAU (SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2024). IL A RÉCEMMENT COMPOSÉ LA MUSIQUE ORIGINALE DES LONGS MÉTRAGES DE FICTION *GIRLS WILL BE GIRLS* DE SHUCHI TALATI (PRIMÉ À SUNDANCE 2024) ET *HIGHWAY 65* DE MAYA DREIFUSS (GRAND PRIX REIMS POLAR 2024). PIERRE EST PAR AILLEURS ALUMNI DU PROGRAMME BERLINALE TALENTS 2024.

LA VOIX DES SIRÈNES

RÉALISÉ PAR GIANLUIGI TOCCAFONDO
EN SÉLECTION OFFICIELLE

&

MISÉRABLE MIRACLE

RÉALISÉ PAR RYO ORIKASA
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Carole Guignard-Chabouis

CHARGÉE DE PRODUCTION (MIYU PRODUCTIONS)



DIPLÔMÉE D'UN DHEC PRODUCTION-DISTRIBUTION À L'ESRA, ELLE REJOINT MIYU EN 2022 POUR SON STAGE DE FIN D'ÉTUDES. AUJOURD'HUI CHARGÉE DE PRODUCTION, ELLE EST NOTAMMENT RESPONSABLE DE LA GESTION DES DOSSIERS DE FINANCEMENT ET DU SUIVI DES COURTS MÉTRAGES.

SYNOPSIS

CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION 2024

ÉTÉ 96

L'ÉTERNEL PIQUE-NIQUE DU 15 AOÛT SUR L'ÎLE CALLOT. MAIS CETTE ANNÉE, PAUL, SA FAMILLE, LEURS AMIS, SE RETROUVENT PIÉGÉS PAR LA MARÉE.

FILMS EN LICE POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION 2025

PLUS DOUCE EST LA NUIT

AU DÉBUT DES ANNÉES 1960, UN PRÊTRE MISSIONNAIRE DISPARAÎT DANS UNE VILLE PORTUAIRE D'AFRIQUE DE L'OUEST, ALORS QUE LE PAYS S'APPRÊTE À PRENDRE SON INDÉPENDANCE. UN JEUNE OFFICIER, CHARGÉ DE RETROUVER LE DISPARU SE HEURTE AUX SARCASMES DES COLONS, À LA MÉFIANCE DES RELIGIEUSES AFRICAINES ET À L'INDIFFÉRENCE DES PÊCHEURS...

MARGARETHE 89

LEIPZIG, 1989. MARGARETHE, UNE JEUNE PUNK CONTESTATAIRE DU RÉGIME EST-ALLEMAND, EST INTERNÉE EN HÔPITAL PSYCHIATRIQUE. ELLE TENTE DE S'ENFUIR POUR REJOINDRE HEINRICH, UN CHANTEUR PUNK DONT ELLE EST AMOUREUSE. MAIS ALORS QUE LE RÉGIME VIT SES DERNIÈRES HEURES, LA STASI RÉPAND PLUS QUE JAMAIS SES MOUCHARDS.

BEURK !

BEURK ! LES BISOUS SUR LA BOUCHE, C'EST DÉGOÛTANT. EN PLUS, ÇA SE VOIT DE LOIN : QUAND QUELQU'UN VEUT FAIRE UN BISOU, SES LÈVRES SCINTILLENT ET DEVIENNENT TOUTES ROSE FLUO ! LE PETIT LÉO SE MOQUE, COMME LES AUTRES ENFANTS DU CAMPING. MAIS CE QU'IL NE DIT À PERSONNE, C'EST QUE QUAND IL PENSE À LA PETITE LUCIE, SA BOUCHE SE MET À BRILLER DE MILLE FEUX.

GIGI

DE LA PETITE SIRÈNE TOURMENTÉE À LA FEMME ÉPANOUIE QU'ELLE EST AUJOURD'HUI, GIGI NOUS RACONTE SON PARCOURS DE TRANSITION AVEC HUMOUR ET SENSIBILITÉ.

KAMINHU

JOANNA, UNE JEUNE VOYAGEUSE OCCIDENTALE, PARCOURT LES ÎLES CAPVERDIENNES AVEC SON CARNET DE CROQUIS. EN CHEMIN, ELLE RENCONTRE LITO, UN JEUNE PÊCHEUR QUI L'INCITE À PROLONGER SON SÉJOUR AU VILLAGE D'ESPERANÇA.

SOLEIL GRIS

SOUS UN SOLEIL CANICULAIRE, CHARLIE S'ENNUIE FERME ET RÊVE D'ALLER À LA MER. MAIS ELLE EST CONTRAINTE DE GARDER UN MOTEL MITEUX AVEC SA COUSINE JESS, QUI RESTE AFFALÉE DANS SON TRANSAT.

PAPILLON

DANS LA MER, UN HOMME NAGE. AU FUR ET À MESURE DE SA PROGRESSION LES SOUVENIRS REMONTENT À LA SURFACE. DE SA PETITE ENFANCE À SA VIE D'HOMME, TOUS SES SOUVENIRS SONT LIÉS À L'EAU. CERTAINS SONT HEUREUX, D'AUTRES GLORIEUX, D'AUTRES TRAUMATIQUES. CETTE HISTOIRE SERA CELLE DE SA DERNIÈRE NAGE.

LA VOIX DES SIRÈNES

AU CŒUR DES FONDS MARINS, ENTRE LES ROCHERS ET LES CORAUX, DES ALGUES PRIMITIVES ONDULENT, BERCÉES PAR LE SON FEUTRÉ ET VROMBISSANT DES COURANTS. LÀ-HAUT, À LA SURFACE DE L'EAU, QUELQUE CHOSE D'EXTRAORDINAIRE VIENT D'APPARAÎTRE : UNE VOIX. SI DOUCE ET SÉDUISANTE QU'ELLE NE RESSEMBLE À RIEN DE CE QU'ON A ENTENDU AUPARAVANT.

MISÉRABLE MIRACLE

INSPIRÉ DES POÈMES ET DES DESSINS D'HENRI MICHAUX SUR SON EXPÉRIENCE AVEC LA MESCALINE, MISÉRABLE MIRACLE EXPLORE LES LIMITES DU LANGAGE ET DE LA PERCEPTION, CRÉANT DES CORRESPONDANCES ENTRE LE SON, LE SENS, LE TRAIT ET LE MOUVEMENT.