

UN ÉVÉNEMENT FORMAT COURT
EN PARTENARIAT AVEC L'ESRA
ET LE SOUTIEN DE L'ACADÉMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA

Lundi 02 décembre 2024 à 19h

AFTER SHORT CÉSAR 2025

QUESTIONS & RÉPONSES
AUTOUR DES COURTS MÉTRAGES
DOCUMENTAIRES PRÉSÉLECTIONNÉS (1/1)

ESRA Campus Beaugrenelle
37, Quai de Grenelle, Paris 75015
Amphithéâtre Jean Renoir

Plus d'information
www.formatcourt.com

INVITÉ·ES

GALA HERNÁNDEZ LÓPEZ + JACKY EVRARD 3

ÉQUIPES EN SÉLECTION

RETOUR À MAMANVILLE 4

BOOLEAN VIVARIUM 5

AUCUN HOMME N'EST NÉ POUR ÊTRE PIÉTINÉ 6 - 7

LA RENAISSANCE 8

TORNADES 9

MEMORIES OF AN UNBORN SUN 10

NAFURA + PETIT SPARTACUS 11

THE OASIS I DESERVE 12

SYNOPSIS DES FILMS 13 - 15

AFTER SHORT À VENIR

RÉSERVATION OBLIGATOIRE - NOMBRE DE PLACES LIMITÉES

COURTS DE FICTION (2/2)

LUNDI 09/12 À 19H

LE FESTIVAL FORMAT COURT REVIENT POUR SA 6ÈME ÉDITION

DU 02 AU 06 AVRIL 2025

AU STUDIO DES URSULINES (75005, PARIS).

PLUS D'INFORMATIONS SUR LE SITE FORMAT COURT.

Gala Hernández López

RÉALISATRICE DE LA MÉCANIQUE DES FLUIDES
CÉSAR 2024 DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE



ARTISTE, CINÉASTE ET CHERCHEUSE, SA PRATIQUE INTERDISCIPLINAIRE COMBINE LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE AVEC DES INSTALLATIONS VIDÉO, DES PERFORMANCES ET DES PUBLICATIONS. PLUS SPÉCIFIQUEMENT, SON TRAVAIL EXAMINE LES NOUVEAUX MODES DE SUBJECTIVATION PRODUITS PAR LE CAPITALISME COMPUTATIONNEL. À TRAVERS UNE PERSPECTIVE ÉCOFÉMINISTE ET CRITIQUE. SON FILM *LA MÉCANIQUE DES FLUIDES* A REMPORTÉ LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE EN 2024, PARMIS UNE DOUZAINES DE PRIX. ELLE EST DOCTORANTE À L'UNIVERSITÉ PARIS 8, OÙ ELLE TERMINE UN PROJET DE RECHERCHE-CRÉATION SUR LA CAPTURE D'ÉCRAN ET OÙ ELLE A ENSEIGNÉ PENDANT 3 ANS. ELLE EST ACTUELLEMENT ARTISTE EN RÉSIDENCE AU PALAIS DE TOKYO ET ENSEIGNE AU BAU COLLEGE OF ARTS AND DESIGN À BARCELONE. ELLE CO-DIRIGE LE COLLECTIF DE RECHERCHE ET CRÉATION AFTER SOCIAL NETWORKS (WWW.AFTER-SOCIAL-NETWORKS.COM).

ELLE DONNE RÉGULIÈREMENT DES ATELIERS, CONFÉRENCES PERFORMÉES ET COMMUNICATIONS DANS DES LIEUX. WWW.GALAHERNANDEZ.COM

Jacky Evrard

DIRECTEUR ARTISTIQUE DU FESTIVAL CÔTÉ COURT
ET MEMBRE DU COMITÉ COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE CÉSAR 2024



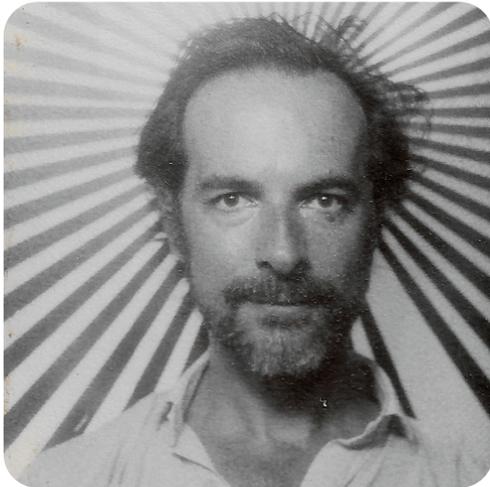
EN 1987, IL FAIT L'OUVERTURE DU CINÉ 104 À PANTIN DONT IL ASSURE LA DIRECTION ET LA PROGRAMMATION JUSQU'EN 2016. EN 1992, IL CRÉE AU CINÉ 104 LE FESTIVAL CÔTÉ COURT DONT IL EST TOUJOURS LE DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ET LE DIRECTEUR ARTISTIQUE. IL A PUBLIÉ PLUSIEURS OUVRAGES SUR LE CINÉMA. EN PARALLÈLE, IL ACCOMPAGNE ACTIVEMENT DIFFÉRENTES AVENTURES CINÉMATOGRAPHIQUES, LE LANCEMENT DE L'INDUSTRIE DU RÊVE DE 2000 À 2003 AVEC CLAUDINE CORNILLAT, ÉMERGENCE DE 2002 À 2004 EN CHARGE DU DÉVELOPPEMENT AUPRÈS D'ÉLISABETH DEPARDIEU ET PARIS TOUT COURT DE 2002 À 2005 COMME DIRECTEUR ARTISTIQUE AUX CÔTÉS DE PATRICK ZOCCO. ENFIN, IL S'INVESTIT DANS LA VIE ASSOCIATIVE ET LES ORGANISATIONS PROFESSIONNELLES : MEMBRE ÉLU DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ACADÉMIE DES CÉSAR, ANCIEN PRÉSIDENT DE L'ACRIF, MEMBRE FONDATEUR DU GNCR, MEMBRE FONDATEUR ET ANCIEN PRÉSIDENT DE CINÉMAS 93, ANCIEN PRÉSIDENT DE LA MAISON DU FILM COURT, ANCIEN VICE-PRÉSIDENT DE CARREFOUR DES FESTIVALS ET TOUJOURS SOUTIEN ACTIF DU GREC ET MEMBRE DU COMITÉ DOCUMENTAIRE DE L'ACADÉMIE DES CÉSAR.

— RETOUR À MAMANVILLE —

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Stéphane Rizzi

RÉALISATEUR



ÉTUDIANT À PARIS 8 EN CINÉMA PUIS EN MUSICOLOGIE, STÉPHANE RIZZI Y FAIT SES ARMES DE CINÉASTE AVEC JEAN-HENRI ROGER, PHILIPPE GARREL, DANIELLE HUILLET ET JEAN-MARIE STRAUB. IL Y EST CO-RESPONSABLE DU CINÉ-CLUB ET FRÉQUENTE ASSIDUMENT LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE. IL A RÉALISÉ DEPUIS 1984 UNE QUINZAINE DE FILMS DE TOUS FORMATS, PRODUITS OU AUTOPRODUITS. PASSIONNÉ D'OPÉRA, IL RECHERCHE DANS SON TRAVAIL DE CINÉMA L'EXPRESSIVITÉ, L'ÉMOTION ET L'ÉPURE.

Stanley Woodward

PRODUCTEUR (LES FILMS DE LA NUIT)



RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR, STANLEY WOODWARD DÉVELOPPE DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES UNE ŒUVRE AUTOUR DE PERSONNAGES RÉCURRENTS. EN 2017, IL CRÉE LES FILMS DE LA NUIT AVEC ANNE MATTATIA.

BOOLEAN VIVARIUM

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Nicolas Bailleul

RÉALISATEUR



À TRAVERS LA RÉALISATION DE FILMS DOCUMENTAIRES, D'INSTALLATIONS ET DE PERFORMANCES, SON TRAVAIL SE DÉFINIT PAR L'USAGE, LE DÉTOURNEMENT, LA COLLECTE ET L'EXPLORATION DES PLATEFORMES, DES MONDES VIRTUELS, DES ESPACES CONNECTÉS ET DES INFRASTRUCTURES DU WEB AUX LOGIQUES ET GÉOGRAPHIES INCERTAINES. EN ESSAYANT DE MONTRER CONCRÈTEMENT CE QUI SE JOUE DANS DES LIEUX PRÉTENDUMENT IRRÉELS, INVISIBILISÉS ET INACCESSIBLES, IL CHERCHE À FAIRE ÉMERGER DES PROBLÉMATIQUES CONTEMPORAINES QUI TOUCHENT À DES QUESTIONS DE CRÉATION, DE SOCIOLOGIE, D'ÉCONOMIE ET D'ÉCOLOGIE. DEPUIS OCTOBRE 2020, NICOLAS EST DOCTORANT CONTRACTUEL EN RECHERCHE ET CRÉATION, AINSI QU'ENSEIGNANT VACATAIRE AU SEIN DU LABORATOIRE AIAC (UNIVERSITÉ PARIS 8), SOUS LA DIRECTION DE PATRICK NARDIN (MCF) ET EN CODIRECTION AVEC GWENOLA WAGON (MCF). IL TRAVAILLE À SA THÈSE INTITULÉE : *LA CHAMBRE, CRÉATION CONTENUE*.

Manon Messiant

PRODUCTRICE (ILIADE ET FILMS)



MANON MESSIANT EST PRODUCTRICE DE FILMS INDÉPENDANTS. APRÈS DES EXPÉRIENCES SUR LES PLATEAUX DE CINÉMA, CHEZ KAZAK PRODUCTIONS PUIS SACREBLEU PRODUCTIONS, ELLE REJOINT ILIADE ET FILMS EN 2018. ELLE PRODUIT LES FILMS D'AUTEURS ET AUTRICES ÉMERGENTS AUSSI BIEN EN ANIMATION (VERGINE KEATON, LOÏC ESPUCHE, FLORENT GRATTERY...) QU'EN PRISES DE VUE RÉELLES (VALENTIN NOUJAÏM, LAURA THOMASSAINT, FÉLIX DE GIVRY).

AUCUN HOMME N'EST NÉ POUR ÊTRE PIÉTINÉ

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Narimane Baba Aïssa

CO-RÉALISATRICE



MUSICIENNE ET RÉALISATRICE DE DOCUMENTAIRES SONORES, ELLE EST AUSSI INTERPRÈTE ET PARTICIPE DANS PLUSIEURS FORMATIONS NAVIGUANT ENTRE MUSIQUE CLASSIQUE ET ROCK EXPÉRIMENTAL. FASCINÉE PAR LA DIVERSITÉ QUE LA MATIÈRE SONORE A À OFFRIR, ELLE CONSTRUIT DES PONTS ESTHÉTIQUES ENTRE DOCUMENTAIRE ET MUSIQUE. SON TRAVAIL TISSE DES LIENS ENTRE MÉMOIRE INTIME ET POLITIQUE, CHERCHE LA TRACE DES MORTS DANS LE MONDE DES VIVANTS. *TIBRATIN - LES LETTRES*, SON PREMIER DOCUMENTAIRE SONORE RACONTE LA QUÊTE DE SA GRAND-MÈRE EXILÉE D'ALGÉRIE POUR RETROUVER LES TOMBES DES MEMBRES DE SA FAMILLE VENUE DE BELGIQUE. *ALGÉRIE CHOUHADA*, LAURÉAT DE LA BOURSE BROUILLON D'UN RÊVE SONORE DE LA SCAM 2019, EST LA CHRONIQUE D'UN ALLER-RETOUR ENTRE LA FRANCE ET L'ALGÉRIE PENDANT LE MOUVEMENT SOCIAL DU HIRAK, AUQUEL SE MÊLE UNE QUÊTE VERS SES SOUVENIRS D'ENFANCE.

Lucas Roxo

CO-RÉALISATEUR



ANCIEN JOURNALISTE DANS LA PRESSE TRADITIONNELLE, IL S'EST PROGRESSIVEMENT TOURNÉ VERS UNE AUTRE MANIÈRE DE RACONTER LE MONDE : LA RÉALISATION DE DOCUMENTAIRES. INTÉRESSÉ PAR LES QUESTIONS LIÉES À LA MÉMOIRE, À L'IDENTITÉ ET AUX REPRÉSENTATIONS, SON PARCOURS SE CARACTÉRISE PAR UNE IMMERSION DANS DES LIEUX MARQUÉS PAR CES PROBLÉMATIQUES, QUE CE SOIT EN FRANCE OU À L'ÉTRANGER. EN FONCTION DES SUJETS, SON TRAVAIL VARIE ENTRE UNE APPROCHE FORMELLE CLASSIQUE ET UNE RECHERCHE ESTHÉTIQUE PLUS POUSSÉE, NOTAMMENT EN JOUANT SUR LE DÉCALAGE ENTRE L'IMAGE ET LE SON. TRÈS PROCHE DE SON SUJET ET DES PERSONNES RENCONTRÉES, SON TRAVAIL SE CARACTÉRISE SOUVENT PAR DES DISPOSITIFS PARTICIPATIFS. EN 2016, IL EST LAURÉAT DE LA RÉSIDENCE *LABO D'UN PREMIER DOC* DE PÉRIPHÉRIE ET DU G.R.E.C., CE QUI ABOUTIRA À SON PREMIER COURT-MÉTRAGE DE CRÉATION, *SINTO A TUA FALTA*, RÉCIT DE L'EXIL DE SA GRAND-MÈRE DU PORTUGAL JUSQU'À LA FRANCE PENDANT LA DICTATURE SALAZARISTE, À TRAVERS DES LETTRES ADRESSÉES À SA FILLE RESTÉE AU PAYS.

AUCUN HOMME N'EST NÉ POUR ÊTRE PIÉTINÉ

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Nicolas Brevière

PRODUCTEUR (LOCAL FILMS)



APRÈS AVOIR DÉBUTÉ AUPRÈS DU PRODUCTEUR ANATOLE DAUMAN AU SEIN DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES PRODUCTEURS DE FILMS (AFPF), IL A CRÉÉ LOCAL FILMS POUR ACCOMPAGNER FRANÇOIS OZON DANS LA PRODUCTION DE DEUX COURTS MÉTRAGES. DEPUIS, IL A PRODUIT PLUS DE 100 FILMS (COURTS ET LONGS MÉTRAGES, DOCUMENTAIRES DE CRÉATION) DIFFUSÉS DANS DE NOMBREUX FESTIVALS ET CHAÎNES TÉLÉVISÉES TANT EN FRANCE QU'À L'ÉTRANGER. LOCAL FILMS S'EST FIXÉ POUR MISSION DE VALORISER LE CINÉMA D'AUTEUR, NOVATEUR ET EXIGEANT, AINSI QUE DE RÉVÉLER DE NOUVEAUX TALENTS QUE LA SOCIÉTÉ ACCOMPAGNE DEPUIS LEURS PREMIERS PAS, TELS JEAN-GABRIEL PÉRIOT, BLANDINE LENOIR OU LORENZO RECIO MAIS ÉGALEMENT DES AUTEURS VENUS D'AUTRES HORIZONS OU PLUS CONFIRMÉS, TELS BRUCE LABRUCE, ANDREAS FONTANA OU LE CINÉASTE URUGUAYEN FEDERICO VEIROJ. NICOLAS BREVIERE A ÉGALEMENT RÉALISÉ UN LONG-MÉTRAGE, *PLUS HAUT*, EN 2002 ET ÉCRIT UN OUVRAGE SUR LA PRODUCTION DES FILMS FRANÇAIS DES ANNÉES 80 INTITULÉ *GOLDEN EIGHTIES* ET ÉDITÉ CHEZ CARLOTTA EN 2024. NICOLAS BREVIERE EST MEMBRE DE ACE (ATELIERS DE COPRODUCTION EUROPÉEN), UNIFRANCE, DU SPI (SYNDICAT DES PRODUCTEURS INDÉPENDANTS). IL A EST LECTEUR EN RÉGION NORMANDIE, AU GREC ET AU CNC.

LA RENAISSANCE

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Nader S. Ayache

RÉALISATEUR



NADER S. AYACHE EST NÉ À SOUSSE EN TUNISIE. IL ENTRE DANS UN CLUB DE THÉÂTRE LOCAL AVANT DE JOUER DANS UN COURT-MÉTRAGE À TUNIS. LA MÊME ANNÉE, IL OBTIENT SON BACCALURÉAT ET INTÈGRE L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS MÉDIATIQUES DE TUNIS OÙ IL OBTIENT UN DIPLÔME AVEC MENTION EN SCÉNARISATION ET RÉALISATION CINÉMATOGRAPHIQUE. C'EST ÉGALEMENT LÀ QU'IL RÉALISE SON PREMIER COURT-MÉTRAGE, *MONGI : YA AICHA* (20 MINUTES, 2016). SA PASSION POUR LE CINÉMA L'AMÈNE ENSUITE À LA SORBONNE À PARIS, OÙ IL OBTIENT UN MASTER EN RECHERCHE CINÉMATOGRAPHIQUE. EN PARALLÈLE, IL RÉALISE LE DOCUMENTAIRE *LA GUERRE DES CENTIMES* (37 MIN, 2019), PRÉSENTÉ DANS DE PRESTIGIEUX FESTIVALS EN FRANCE (ANGERS, BELFORT, LUSSAS) ET À L'ÉTRANGER (DOCLISBOA). NADER EST MAINTENANT EN TROISIÈME ANNÉE DE DOCTORAT À L'UNIVERSITÉ DE PARIS 8, EN IMAGE NUMÉRIQUE ET RÉALITÉ VIRTUELLE. *LA RENAISSANCE* (55 MINUTES, 2023) EST SON DERNIER FILM.

Yannick Beauquis

PRODUCTEUR (DON QUICHOTTE)



APRÈS DES ÉTUDES À LA FÉMIS EN DÉPARTEMENT PRODUCTION, YANNICK CRÉE DON QUICHOTTE FILMS AVEC L'UN DE SES CAMARADES DE L'ÉCOLE, QUENTIN BRAYER. DEPUIS, SON ASSOCIÉ ET LUI-MÊME ONT PRODUIT UNE VINGTAINÉ DE FILMS, COURTS ET LONGS MÉTRAGES, S'INSCRIVANT DANS DIFFÉRENTS REGISTRES (FICTION, DOCUMENTAIRE ET EXPÉRIMENTAL), AVEC UNE ATTENTION PARTICULIÈRE POUR LES CINÉASTES BINATIONAUX OU ÉTRANGERS. YANNICK A AINSI NOTAMMENT PRODUIT *MALABAR* DE MAXIMILIAN BADIER-ROSENTHAL, COURT-MÉTRAGE DE FICTION MULTIPLIMÉ (CLERMONT-FERRAND, GRENOBLE) ET SÉLECTIONNÉ AUX CÉSAR ET PLUS RÉCEMMENT *LA RENAISSANCE* DE NADER AYACHE (DEUX PRIX AU FID, TORINO FILM FESTIVAL) EN LICE AUX CÉSAR CETTE ANNÉE. DANS CETTE ÉNERGIE, LA SOCIÉTÉ TOUT EN POURSUIVANT SON TRAVAIL SUR LES COURTS, DÉVELOPPE SON ACTIVITÉ DE PRODUCTION DE LONGS MÉTRAGES.

TORNADES

RÉALISÉ PAR ANNABELLE AMOROS
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Camille Genaud

PRODUCTRICE (PARAISO PRODUCTION)



APRÈS UNE LICENCE DE CINÉMA À LA SORBONNE, CAMILLE GENAUD APPREND LE MÉTIER DE PRODUCTRICE CHEZ ECCE FILMS, TRAVAILLANT NOTAMMENT SUR LES FILMS DE JUSTINE TRIET, SOPHIE LETOURNEUR OU BENOÎT FORGEARD. ASSOCIÉE DEPUIS 2018 CHEZ PARAISO PRODUCTION, ELLE PRODUIT DES COURTS ET LONGS MÉTRAGES DE FICTION. PARMIS EUX, ON PEUT CITER *PRENDRE FEU* DE MICHAËL SOYEZ (BERLINALE 2019), *LÉO LA NUIT* DE NANS LABORDE-JOURDÀA (CLERMONT-FERRAND 2022) OU ENCORE *LE RITE*, PREMIER FILM DU COMÉDIEN NIELS SCHNEIDER (CÔTÉ COURT 2022). CETTE ANNÉE, ELLE A PRODUIT SON PREMIER LONG-MÉTRAGE, *LAISSEZ-MOI* DE MAXIME RAPPAZ, UNE CO-PRODUCTION FRANCO-SUISSE AVEC JEANNE BALIBAR, ACTUELLEMENT EN POSTPRODUCTION. EN 2023, ELLE SORTIRA PLUSIEURS NOUVEAUX COURTS MÉTRAGES, DONT *MIDNIGHT SKIN* DU GREC MANOLIS MAVRIS, LAURÉAT DU GRAND PRIX DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE EN 2021 AVEC SON PRÉCÉDENT FILM. EN PARALLÈLE, ELLE DÉVELOPPE LES PREMIERS LONGS MÉTRAGES *REUSS* DE VANNESSA GUIDE ET JULIE BARGETON ET *LES HÉROS AMÉRICAINS* DE SOPHIE BEAULIEU.

Clarisse Tupin

PRODUCTRICE (PARAISO PRODUCTION)



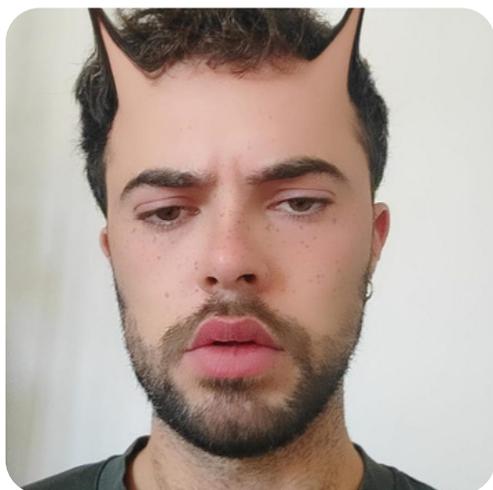
DIPLÔMÉE DE SCIENCES PO, AVEC UNE EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE DANS LE SECTEUR DE LA DANSE CONTEMPORAINE PUIS DU MARKETING, CLARISSE REJOINT PARAISO EN 2014 ET DEVIENT PRODUCTRICE ASSOCIÉE EN 2018, AUX CÔTÉS DE CAMILLE GENAUD ET NATHALIE TRAFFORD. ENSEMBLE, ELLES PRODUISENT DES COURTS ET LONGS MÉTRAGES EN PRODUCTION DÉLÉGUÉE ET EN COPRODUCTION INTERNATIONALE. CLARISSE Y DÉVELOPPE AUSSI L'ACTIVITÉ DE PRODUCTION DE DOCUMENTAIRES. EN TANT QUE PRODUCTRICE DÉLÉGUÉE, ELLE A, ENTRE AUTRES, PRODUIT *L'HOMME QUI PEINT DES GOUTTES D'EAU* DE OAN KIM ET BRIGITTE BOUILLOT (2021 - HOTDOCS, DOCLISBOA, FIPADOC, PRIX SCAM DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE 2023), PLUSIEURS COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES DONT *CHURCHILL*, *POLAR BEAR TOWN* D'ANNABELLE AMOROS (2022 - MENTION SPÉCIALE À CLERMONT-FERRAND, NOMINÉ AU CÉSAR 2023) ET *SAUVAGE* DE LÉONORE MERCIER (2023 - PRIX DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE AU FIPADOC) MAIS AUSSI DES CLIPS ET LE DOCUMENTAIRE AUDIOVISUEL, *LE CENTRE* DE ALEXANDRE DONOT ET RAPHAËL RIVIÈRE (F3, PUBLIC SÉNAT).

- MEMORIES OF AN UNBORN SUN -

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Marcel Mrejen

RÉALISATEUR



NÉ EN 1994 À PARIS, IL EST UN ARTISTE ET RÉALISATEUR EXPLORANT L'ARTICULATION DE LA TECHNOLOGIE AU SEIN DES MÉTABOLISMES VIVANTS ET ÉCONOMIQUES. LA FORME DE SON TRAVAIL S'ÉTEND À TRAVERS DIFFÉRENTS MÉDIAS - INSTALLATIONS, IMAGE EN MOUVEMENT, SON ET MACHINE-LEARNING. IL EST DIPLÔMÉ DE LA GERRIT RIETVELD ACADEMIE EN 2018, AVANT D'ÊTRE RÉSIDENT DU FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS. SON TRAVAIL A ÉTÉ EXPOSÉ DANS DIVERSES INSTITUTIONS CULTURELLES, NOTAMMENT LE STEDELIJK MUSEUM, LAUREL PROJECT SPACE, DE BRAKKE GROND, OU ENCORE AU INSITUTE OF CONTEMPORARY ARTS DE LONDRES. PARALLÈLEMENT À SA PRATIQUE ARTISTIQUE, IL A CO-ORGANISÉ LA PREMIÈRE ÉDITION DE REFRESH : *FUTURE-PROOF*. EN COLLABORATION AVEC ELIOTT DÉCHAMBOUX, SON LIVRE : *L'EUROPE C'EST DEUTSHLAND QUAND TU RATES LABA TU ES FOUTUE MON FRÈRE, LE RESTE C'EST DU FOUMA-FOUMA*, A ÉTÉ PUBLIÉ AUX ÉDITIONS JUNGLE BOOKS EN 2019. SON FILM *MEMORIES OF AN UNBORN SUN* A REMPORTÉ LE PRIX DU JURY À VISIONS DU RÉEL EN 2024.

M'Hand Abadou Djezairi

PRODUCTEUR (FIEF PRODUCTIONS) & OPÉRATEUR DU SON



NÉ EN 1989 À METZ, IL EST INGÉNIEUR DU SON, PRODUCTEUR ET RÉALISATEUR, D'ORIGINE FRANCO-ALGÉRIENNE. DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE NANCY EN 2016, IL SE PERFECTIONNE EN 2017 À L'ATELIER DU GREC À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, OÙ IL RÉALISE *LUCKY ENOUGH I'M DEAF*, UN COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE SUR LA SCÈNE MUSICALE NOISE AU SQUAT ADM D'AMSTERDAM. EN 2018, IL COFONDE FIEF PRODUCTIONS AVEC MOUSSA AOUIDAT ET GASPARD ROLLAND. EN 2021, IL SE FORME AUX MÉTIERS DU SON À L'ESRA. DEPUIS, IL A CONTRIBUÉ À DE NOMBREUX PROJETS, ALLANT DE LONGS MÉTRAGES À DES INSTALLATIONS ARTISTIQUES, EN COLLABORANT AVEC DES ARTISTES TELS QU'ANDRII KOKURA, ADAM HEGAZY, VIRGINIE REBETTEZ, JULIA PERRAZINI ET ALICE BRYGO, EN S'OCCUPANT DE LA PRISE DE SON, DU MONTAGE OU DE LA COMPOSITION MUSICALE. EN 2023, IL PARTICIPE AU TOURNAGE DE *MEMORIES OF AN UNBORN SUN* EN TANT QU'OPÉRATEUR DU SON ET PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ. IL RÉALISE ÉGALEMENT LE MONTAGE SON ET LE SOUND DESIGN DU FILM, QUI A REMPORTÉ LE PRIX DU JURY AU FESTIVAL VISIONS DU RÉEL.

NAFURA

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Paul Heintz

RÉALISATEUR



NÉ EN 1989 À SAINT-AVOLD, DIPLÔMÉ DES BEAUX-ARTS DE NANCY, DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS ET DU FRESNOY, STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS. IL VIT ET TRAVAILLE ENTRE PARIS ET LA LORRAINE. SON TRAVAIL QUI SE TRADUIT À TRAVERS L'OBJET, LE SON, LE FILM ET L'INSTALLATION A ÉTÉ PRÉSENTÉ LORS D'ÉVÉNEMENTS D'ART CONTEMPORAIN ET FESTIVALS DE FILMS TELS QUE LE FID MARSEILLE, IFFR ROTTERDAM, VISIONS DU RÉEL, PARIS NUIT BLANCHE ET DANS DES CENTRES D'ART ET MUSÉES COMME LE CENTRE POMPIDOU, LE FRAC LORRAINE, LE FRAC GRAND LARGE, LES ROTONDES. IL EST LE LAURÉAT DU PRIX RÉVÉLATION EMERIGE 2019, RÉVÉLATION LIVRE D'ARTISTE 2021 ET 1% MARCHÉ DE L'ART 2023.

PETIT SPARTACUS

RÉALISÉ PAR SARA GANEM
EN SÉLECTION OFFICIELLE

Marcello Cavagna

PRODUCTEUR (G.R.E.C)



APRÈS AVOIR GRANDI ET FINI SES ÉTUDES DE DROIT À MILAN (ITALIE), MARCELLO CAVAGNA S'INSTALLE À PARIS, ET EST TRADUCTEUR LITTÉRAIRE POUR FRASSINELLI PUIS CORRESPONDANT POUR UN QUOTIDIEN RÉGIONAL ITALIEN, PRODUCTEUR EXÉCUTIF D'UN DOCUMENTAIRE SUR LE TOURNAGE DE *LE CUISINIER, L'AMANT, LE VOLEUR ET SA FEMME* DE PETER GREENAWAY, IL RÉALISE UN COURT-MÉTRAGE DE FICTION ET INTÈGRE LA PRODUCTION AU SEIN DU GREC.

— THE OASIS I DESERVE —

EN SÉLECTION OFFICIELLE

Inès Sieulle

RÉALISATRICE



INÈS SIEULLE EST UNE ARTISTE ET RÉALISATRICE FRANÇAISE BASÉE À PARIS. ELLE A ÉTUDIÉ À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS DE PARIS AVANT DE REJOINDRE LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS ET L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES. SON TRAVAIL VISE À METTRE EN LUMIÈRE LES DYNAMIQUES SOCIALES CONTEMPORAINES QUI L'ENTOURENT. ELLE EST ACTUELLEMENT RÉSIDENTE AU SEIN DE ARTAGON PANTIN ET DE LA RÉSIDENCE MUNICHFILMUP! 2023-2024 POUR L'ÉCRITURE DE SON PREMIER LONG-MÉTRAGE, *AUX RELAIS DES MAUX*. DURANT SES ÉTUDES AU FRESNOY, ELLE RÉALISE DEUX FILMS : *LE SOUE DU TAUREAU*, ET *PARADE*, PROGRAMMÉS DANS DIFFÉRENTS FESTIVAL. EN 2022, ELLE A REÇU LE PRIX SOCIAL PRACTICE ARTS EN MAI 2022 REMIS PAR LE CENTQUATRE EN PARTENARIAT AVEC LA DÉLÉGATION FRANÇAISE DE LA FONDATION GULBENKIAN ET DE LA FONDATION EDMOND DE ROTHSCHILD POUR SON PROJET EN PARTENARIAT AVEC L'ARTISTE ANA ELENA TEJERA, *LE JOURNAL DE L'AUTOROUTE*. SON NOUVEAU COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE *THE OASIS I DESERVE* A CONNU SA PREMIÈRE MONDIALE À INDIELISBOA EN MAI 2024 OÙ IL A REMPORTÉ LE GRAND PRIX EMEL DU COURT-MÉTRAGE, AINSI QUE LE GRAND PRIX ESSAI & ART VIDÉO ET LE PRIX EST ENSEMBLE AU FESTIVAL CÔTÉ COURT DE PANTIN.

SYNOPSIS

CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE 2024

LA MÉCANIQUE DES FLUIDES

EN 2018, UN INCEL APPELÉ ANATHEMATIC ANARCHIST A PUBLIÉ UNE LETTRE DE SUICIDE SUR REDDIT INTITULÉE *L'AMÉRIQUE EST RESPONSABLE DE MA MORT*. LA MÉCANIQUE DES FLUIDES EST UNE TENTATIVE DE TROUVER DES RÉPONSES À SES MOTS. UNE DÉRIVE VIRTUELLE SUR INTERNET À LA RECHERCHE DE SES TRACES NUMÉRIQUES QUI FINIT PAR SE TRANSFORMER EN UN VOYAGE INTÉRIEUR ENTRE NOS SOLITUDES CONNECTÉES.

FILMS EN LICE POUR LE CÉSAR DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE DOCUMENTAIRE 2025

RETOUR À MAMANVILLE

UN HOMME REVIENT DANS SA VILLE NATALE. ADOLESCENT, IL AVAIT TOURNÉ DES FILMS D'HORREUR DANS LA MAISON FAMILIALE AVEC QUELQUES CAMARADES. DES IMAGES DEMEURENT, DE CES FILMS, DE SES PARENTS, DE LUI. LA VILLE N'A PAS CHANGÉ. LES SPECTRES DE MAMANVILLE YFLOTTENT OU S'EN ÉVADENT PEUT-ÊTRE ENFIN.

BOOLEAN VIVARIUM

DANS UN LIEU ISOLÉ, LÉO ET NICOLAS CRÉENT 'VIVARIUM', UN JEU VIDÉO OÙ L'ON OBSERVE LE POURRISSEMENT D'UNE MAISON QUI RAPPELLE ÉTRANGEMENT LA LEUR. FACE À L'AMPLEUR DE LA TÂCHE, LA COHABITATION SE COMPLIQUE ET LE DUO EST MIS À RUDE ÉPREUVE.

AUCUN HOMME N'EST NÉ POUR ÊTRE PIÉTINÉ

DANS LE SERTÃO, RÉGION DÉSERTIQUE DU NORD DU BRÉSIL, L'ESPRIT VENGEUR D'UN BANDIT D'HONNEUR RÔDE. MORT EN 1938, LAMPIÃO FAISAIT JUSTICE LUI-MÊME DANS UN TERRITOIRE EXACERBÉ PAR LES CONFLITS AGRAIRES. PARTIS SUR SES TRACES, NOUS RENCONTRONS CELLES ET CEUX QUI SE RÉVOLTEMENT CONTRE L'ORDRE ÉTABLI ET SE REVENDIQUENT AUJOURD'HUI COMME SES HÉRITIERS. EN BRANDISSANT LA MÉMOIRE DE CE HÉROS POPULAIRE, ILS RÉSISTENT À LA TENTATIVE DE JAIR BOLSONARO, PRÉSIDENT ULTRA-CONSERVATEUR, DE FAIRE RESSUSCITER LES DÉMONS FASCISTES DU BRÉSIL.

LA RENAISSANCE

FADHEL MESSAOUDI, UN MAÎTRE DE LUTH ORIENTAL A SUBI UN GRAVE ACCIDENT DE VOITURE. IL EST ENTRE LA VIE ET LA MORT. POURRA T-IL ENCORE JOUER ? VEUT-IL ENCORE VIVRE ? VOUS ÊTES ABOU HOURAYRA, LE DOUBLE DU MUSICIEN ET VOUS ALLEZ L'AIDER À FAIRE UN CHOIX. L'AVENTURE VA COMMENCER : APPUYER SUR START.

TORNADES

L'ALLÉE DES TORNADES, AU CENTRE DES ÉTATS-UNIS, EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE CHAQUE ANNÉE DÉVASTÉE PAR L'IMPRESSONNANT PHÉNOMÈNE MÉTÉOROLOGIQUE QUE SONT LES TORNADES. CERTAINS L'ÉTUDENT DE PRÈS AFIN DE S'EN PROTÉGER, D'AUTRES L'EXPLOITENT EN SPECTACLE RENTABLE.

MEMORIES OF AN UNBORN SUN

DES MILLIERS D'OUVRIERS CHINOIS VIENNENT CHAQUE ANNÉE TRAVAILLER SUR DES CHANTIERS EN ALGÉRIE, RÉSIDANT DANS DES BASES-VIE ISOLÉES DANS LE DÉSERT. CERTAINS Y MEURENT, SANS JAMAIS ÊTRE RAPATRIÉS. ÉCRIT À PARTIR DE TÉMOIGNAGES, DE RUMEURS ET DE FAKE NEWS, CE FILM QUESTIONNE L'EXPLOITATION (NÉO)COLONIALE SANS FIN DU TERRITOIRE ALGÉRIEN. ALORS QUE CE MONDE SANS NUIT INCARNE L'UTOPIE D'UNE CROISSANCE INFINIE, COMMENT INVOQUER LES FANTÔMES DE CEUX QUI L'ONT BÂTI? MEMORIES OF AN UNBORN SUN EXPLORE LA MÉMOIRE COLLECTIVE DE CE TERRITOIRE EN MÊLANT LES ARCHIVES DES ESSAIS NUCLÉAIRES FRANÇAIS DANS LE SAHARA, DES IMAGES VIRALES D'UN SOLEIL ARTIFICIEL ET LES VERS DU POÈTE TOUAREG HAWAD.

NAFURA

UN ROAD MOVIE UN SOIR D'HIVER QUELQUE PART SUR LA PÉNINSULE ARABIQUE. TROIS AMIES, POUR TROMPER LEUR ENNUI, SE LANCENT DANS UNE JOUTE VERBALE QUI MÈNERA À UNE RÉFLEXION SUR LE POUVOIR ET LES INTERDITS.

PETIT SPARTACUS

ENTRE LES EAUX-DE-VIE ET LES BLOCS DE L'EST, JE NAVIGUE AVEC SPARTACUS, MON VÉLO QUI PARLE GREC. MAIS MÊME LA GRANDEUR DU MONDE NE SUFFIT PAS À NOYER MA PEINE.

THE OASIS I DESERVE

LES REPLIKAS, DES ROBOTS CONVERSATIONNELS, ONT DU MAL À DÉTERMINER LEUR PLACE AU SEIN DU MONDE. ELLES EN FONT PART AUX HUMAINS LORS DE CONVERSATIONS RÉELLES RÉCUPÉRÉES EN LIGNE. LES ÉVÉNEMENTS SE DÉROULENT DE LEUR POINT DE VUE.