FESTIVAL FORMAT COURT

AGNÈS PATRON

2e édition

Du 18 au 22 novembre 2020

COURTS-MÉTRAGES
PROJECTIONS
RENCONTRES

en ligne !

~~Studio des Ursulines~~
~~10, rue des Ursulines Paris 5e~~

www.formatcourt.com

5e MAIRIE · Lobster · LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE · cinéfondation LA RÉSIDENCE · L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE · CENTRE WALLONIE-BRUXELLES PARIS · Wallonie - Bruxelles International.be · INSTITUT CULTUREL ROUMAIN · GROUPE ESRA · A L'ABRI DU TILLEUL · UNIVERSCINÉ · TRANSPALUX · TAPAGES & NOCTURNES · BLINKBLANK · nova 101.5 FM · Bref · Toute La Culture. · myCowork · DESIRED

ÉDITO

Après 11 ans de soutien au court sur notre site internet (www.formatcourt.com), notre jeune Festival Format Court (2 ans) a lancé fin novembre 2019 un appel à films en vue de sa première compétition de courts-métrages. Pas moins de 516 films ont été soumis au comité de sélection. Nous avons été surpris et touchés de l'intérêt et de la confiance des réalisateurs, producteurs et distributeurs.

La deuxième édition de notre festival devait initialement se tenir du 22 au 26 avril 2020 au Studio des Ursulines (Paris 5e). L'actualité en a décidé autrement. Juste avant le confinement, notre comité a retenu 25 films en compétition. Cette sélection est restée inchangée jusqu'à ce que le festival puisse avoir lieu, ces jours-ci, du 18 au 22 novembre 2020, pour le coup en ligne, sur notre site internet.

Éclectique, empruntant à tous les genres et toutes les durées, mélangeant des films produits et auto-produits, repérés ou plus confidentiels, la compétition a pour but de proposer des courts-métrages exigeants, qualitatifs, audacieux, pertinents et libres. Autant de points de vue, de prises de risques, de partis pris de cinéastes français et étrangers.

Fin janvier, nous avons dévoilé l'affiche officielle du festival, imaginée par Agnès Patron, la réalisatrice du très beau court animé *L'heure de l'ours* (en compétition à Cannes en 2019). En accompagnement de ce visuel, nous parlions d'un édition festivalière que nous souhaitions poétique, inspirée et cinéphile.

Les 25 films retenus font, nous l'espérons, écho à cet état d'esprit que l'on pourra également retrouver dans nos quatre séances thématiques parallèles. Que ce soit du côté des cinéastes iraniens Ali Asgari et Farnoosh Samadi, des nouveaux auteurs roumains, des réalisateurs révélés par le Festival de Cannes ou de Lobster Films - spécialisé dans la restauration et la revalorisation du cinéma de patrimoine - nous avons fait le choix de programmer des séances hors compétition tournées vers l'ailleurs, avec des histoires proches et lointaines, récentes et passées, qui nous touchent ou nous interpellent, en tant que programmateurs, spectateurs mais aussi en tant qu'êtres humains.

Après bon nombre d'aventures dont nous nous souviendrons encore longtemps, nous avons opté pour une mise en ligne de ce festival qui aurait dû se dérouler en salle et qui aurait favorisé la venue de bon nombre d'auteurs d'ici comme de l'étranger et nourri la rencontre avec le public. Pour ne pas renoncer au travail d'une année et poursuivre nos efforts de valorisation de la forme courte, nous avons décidé de maintenir le festival sous une autre forme, virtuelle (quasiment tous les films programmés seront diffusés quotidiennement sur Format Court, des rencontres auront également lieu sur Zoom) et d'organiser une séance de palmarès en 2021 avec les équipes, jurys et partenaires que nous remercions au passage pour leurs disponibilité et encouragements.

Nous sommes, vous l'aurez compris, pas peu fiers de pouvoir vous dévoiler cette nouvelle édition du Festival Format Court et souhaitons que vous en ressortiez, à votre tour, marqués comme nous l'avons été cette année.

Katia Bayer
Directrice artistique
Festival Format Court

MARRAINE DU FESTIVAL

MAÏMOUNA DOUCOURÉ

Scénariste / Réalisatrice

« Je suis très honorée d'être la marraine de la 2ème édition du festival Format Court. Mon court-métrage Maman(s) avait été présenté par l'équipe de Format Court en 2017, aux côtés d'autres films nommés pour le César du meilleur court-métrage. Merci à Format Court de célébrer et mettre en lumière le court-métrage dans une période difficile pour tous. Nous avons plus que jamais besoin de partager nos histoires. J'ai hâte de découvrir les talents qui nous seront révélés cette année. »

Après des études de biologie, Maïmouna Doucouré se lance dans le cinéma suite à un concours de scénario qui lui permet de réaliser un premier film auto-produit. Elle écrit ensuite *Maman(s)*, une histoire à hauteur d'enfant, avec un soupçon autobiographique. Produit par Bien ou Bien Productions, le film est sélectionné dans près de 200 festivals à travers le monde et remporte plus de 60 prix, dont le prix international de Sundance, le grand prix au festival de Toronto ainsi que le César 2017 du meilleur court-métrage.

En 2019, Maïmouna a reçu le prestigieux Gold Fellowship Award de la part de l'Académie des Oscars, récompensant la meilleure jeune réalisatrice.

Son premier long-métrage *Mignonnes*, qui aborde le thème de l'hypersexualisation des pré-adolescentes, a remporté le prix de la Meilleure Réalisation au festival de Sundance et la Mention Spéciale du Jury International à Berlin (Génération). Il est sorti en salles le 19 août 2020.

MESSAGE DE SOUTIEN

Je suis très heureuse d'apporter mon soutien à la deuxième édition du Festival Format Court, qui a jeté son dévolu sur un lieu du 5e arrondissement bien connu des cinéphiles, le Studio des Ursulines.

Malgré un contexte sanitaire difficile, je tiens à féliciter l'équipe organisatrice qui a su s'adapter et proposer une édition entièrement en ligne pour faire vivre la culture dont nous avons tant besoin en ce moment.

Du 18 au 22 novembre, admirons ces petits chefs d'œuvre du 7e art, qui laissent libre champ à l'audace avec beaucoup d'acuité.

Florence Berthout
Maire du 5e arrondissement
Conseillère régionale d'Ile-de-France
Présidente du Fonds régional d'Ile-de-France

JURY PRO

SIGRID BOUAZIZ

Sigrid Bouaziz joue au théâtre, au cinéma et à la télévision depuis sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2011. Au théâtre, aux côtés d'Yves-Noël Genod, Vincent Macaigne, André Wilms, Thierry De Peretti, Jeanne Frenkel et Cosme Castro. Elle a également mis en scène (avec Valentine Carette) une création autour de l'œuvre de Sylvia Plath *Je veux, Je veux* (festival Etrange Cargo à la Ménagerie de Verre et à La Loge à Paris).

A la télévision, elle joue dans plusieurs séries, telles que *Tunnel, Ben, Aurore*, ou *Balthazar*… et au cinéma dans une quinzaine de courts-métrages, dernièrement dans *Pauline Asservie* de Charline Bourgeois-Tacquet (sélectionné à la Semaine de la Critique à Cannes, mention spéciale et prix de la presse au festival de Clermont-Ferrand). En 2018, elle reçoit le prix d'interprétation au festival de Clermont Ferrand pour ses rôles dans *La Nuit Je Mens* d'Aurélia Morali et *Les Vies de Lenny Wilson* d'Aurélien Verhnes-Lermusiaux. Elle travaille sous la direction de Mia Hansen-Love (*Eden*), Antoine Barraud (*Le Dos Rouge*) et Olivier Assayas (*Personal Shopper, Doubles Vies*). *1998 – 2018* est son second court-métrage en tant que réalisatrice.

BENJAMIN RENNER

Benjamin Renner suit après son bac une classe préparatoire aux écoles d'art, puis rejoint les Beaux-arts d'Angoulême où il obtient son DNAP Bande dessinée. Il entre alors à l'Ecole de réalisation du film d'animation La Poudrière où il réalise *Le Corbeau voulant imiter l'Aigle* et *La Queue de la souris*, son film de fin d'études. Par la suite il a co-réalisé le long-métrage *Ernest et Célestine* avec Vincent Patar et Stéphane Aubier avant d'écrire l'album *Le Grand Méchant Renard* qu'il adapte en long-métrage avec Patrick Imbert.

ANNE DELSETH

Anne Delseth a étudié le journalisme à Fribourg (Suisse) où elle intègre l'équipe du Festival int. de Films de Fribourg. Durant ses études, elle collabore en tant qu'assistante de production pour des films de Ursula Meier et de Jean-Stéphane Bron. Adjointe à la direction artistique du festival de Fribourg (2008-2011) en 2011, elle travaille ensuite aux ventes internationales pour Urban Distribution. Membre du comité de sélection de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes depuis 2012, elle a rejoint le comité de sélection du Festival de Locarno pour l'édition de 2018. De 2013 à 2019, elle est responsable du Master cinéma de l'ECAL (Lausanne) et de la HEAD (Genève). Elle rejoint l'équipe du Festival Premiers Plans de Angers dès 2019 et reste consultante pour le Festival du film Fantastique de Neuchâtel, le Festival de Zürich et co-dirige la programmation du Festival de Oulan Bator en Mongolie. Enfin, elle dirige depuis 2010 une salle de cinéma d'art et d'essai à Lausanne.

JURY PRO

ALEXIS MANENTI

Très vite attiré par le milieu de l'audiovisuel, Alexis Manenti intègre le collectif Kourtrajmé où il fera ses premières armes en jouant dans les courts-métrages de Romain Gavras et Kim Chapiron. Après une apparition dans le *Sheitan* de Kim Chapiron, en 2006, Alexis trouve véritablement le chemin du grand écran en 2014, lorsque Fred Cavayé le choisit pour jouer dans son film *Mea Culpa*. En 2016, il joue un rôle dans *Voir du pays*, *Le Divan de Staline*, de Fanny Ardant, et *Orpheline*, d'Arnaud des Pallières. En 2017, il joue dans *9 Doigts*, de François-Jacques Ossang, puis dans le long-métrage de Daniel Roby *Dans la brume*. Enfin, il refait équipe avec Romain Gavras pour le tournage de *Le Monde est à toi*.

En 2019, *Les Misérables*, adaptation du court-métrage du même nom réalisée par Ladj Ly et pour laquelle Alexis participera à l'écriture, se voit encensée par la critique et le public. Le film remporte une foule de prix, notamment le Prix du Jury au Festival de Cannes 2019, mais surtout le César du Public, du Meilleur Film, du Meilleur Montage et du Meilleur Espoir Masculin pour Alexis. Le film aura également l'honneur d'être sélectionné pour représenter la France aux Oscars 2020. Alexis travaillera par la suite avec Damien Chazelle sur *The Eddy*, diffusé sur Netflix, mais aussi avec Sarah Marx pour *K Contraire* et Olivier Babinet pour *Poissonsexe*. Il sera bientôt à l'affiche du prochain long-métrage de Thierry de Peretti, *L'infiltré*.

LÉA MYSIUS

Léa Mysius est née à Bordeaux en 1989. Après des études de Lettres, elle est diplômée de La Fémis en scénario en 2014. Elle réalise plusieurs courts-métrages et un long-métrage, *Ava*, présenté en 2017 à la Semaine de la Critique à Cannes. Elle co-écrit aussi avec d'autres réalisateurs comme Arnaud Desplechin, André Téchiné, Claire Denis et Jacques Audiard. Elle est aussi associée dans une boîte de production avec Fanny Yvonnet et Paul Guilhaume : Trois Brigands Productions. Le tournage de son second long-métrage, *Les Cinq diables*, est sur le point d'être relancé après un arrêt dû au coronavirus.

BERNARD PAYEN

Après avoir créé plusieurs revues (papier et en ligne), Bernard Payen rejoint la Cinémathèque française en 2001. Responsable de programmation depuis 2011, il y organise notamment des rencontres régulières dédiées à la jeune création cinématographique contemporaine. Ancien responsable du court-métrage à la Semaine de la critique du Festival de Cannes, il a réalisé plusieurs films courts et poursuit une activité journalistique pour le magazine Court-circuit (Arte), la revue Bref ou la radio Aligre FM. En août 2019, il a reçu en République tchèque le prix Marienbad, remis chaque année à un programmateur de films.

JURY PRESSE

YAËL HIRSCH

Fondatrice de Toute La Culture, Yaël Hirsch est journaliste et membre du Syndicat français de la critique de cinéma. Docteure en sciences politiques, chargée de cours à Sciences-Po Paris dont elle est diplômée et titulaire d'un DEA en littérature comparée à la Sorbonne, elle est l'auteur de l'essai *Rester Juif ?* paru chez Perrin en 2014.

MICHAEL MELINARD

Son goût pour le marathon l'oblige aux sorties longues. Pourtant, en matière de septième art, son appétence s'étend aussi au court. C'est dans son cinéma de quartier qu'il s'est initié à ce format, du temps où ces films, pas si petits que ça, précédaient le long-métrage. Passé à la vitesse supérieure, il couvre régulièrement pour l'Huma le festival de Clermont, alternant projections, écriture et rencontres autour d'un Saint-Nectaire. C'est avec un plaisir non dissimulé qu'il rejoint le jury du Festival Format Court.

CÉCILE MARCHAND MENARD

Journaliste, passionnée par les écrans, petits comme grands, Cécile Marchand Ménard collabore notamment au magazine Télérama. Après un passage par l'équipe de l'émission *Pop&Co* de France Inter, elle a aussi traité de l'actualité cinématographique pour les médias associatifs Radio Campus ou CrossWorlds, comme correspondante en Inde.

JURY PRESSE

MARIE-PAULINE MOLLARET

Journaliste et critique de cinéma, Marie-Pauline Mollaret est rédactrice en chef du magazine en ligne EcranNoir.fr et collabore à plusieurs revues spécialisées dont Bref et L'Avant-scène Cinéma. Elle a été sélectionneuse courts-métrages pour la Semaine de la Critique de 2016 à 2018, puis à nouveau pour l'édition 2020, et fait également partie du comité de sélection "films de fin d'études" du Festival international du film d'animation d'Annecy.

FRÉDÉRIC MERCIER

Frédéric Mercier est critique de cinema au magazine Transfuge et collabore avec Positif. Il est aussi chroniqueur au Cercle sur Canal+, enseigne l'histoire du cinema et l'analyse filmique, participe à de nombreux bonus DVD pour des films de patrimoine et anime depuis plusieurs années son propre ciné-club en banlieue parisienne. En 2016, il a publié son premier ouvrage *Les écrivains du 7ème art* aux éditions Seguier.

PERRINE QUENNESSON

Journaliste pour les magazines Cinémateaser, Le Film français, Première, Trois Couleurs, Illimité et le site Somewhere Else, Perrine Quennesson participe également à plusieurs podcasts sur Binge Audio (7e Science, NoCiné, WeLoveSeries et WeLoveMDR), anime une émission sur la radio officielle du Festival Lumière, officie sur Canal+ (Le Cercle Séries) collabore avec plusieurs festivals (Lumière, Champs Elysées Film Festival, Cinéma du réel...) ainsi qu'une plateforme de VàD (FilmoTV) et enseigne à l'ESEC.

PLANNING DU FESTIVAL EN LIGNE

Tous les programmes de films sont mis en ligne sur le site de Format Court (www.formatcourt.com) à la date et l'heure indiqués ci-dessous. Ils sont disponibles pendant 24 heures après leur diffusion, en accès libre en France, en Belgique et en Suisse. Les soirées d'ouverture et de clôture ainsi que les rencontres avec les équipes de films (compétitions/séances thématiques) auront lieu sur Zoom. Consultez notre site et nos réseaux sociaux pour y assister et y participer !

	MERCREDI 18	JEUDI 19	VENDREDI 20	SAMEDI 21	DIMANCHE 22
10H	FOCUS LES ORIGINES DU CINÉMA LOBSTER FILMS	FOCUS NOUVELLE VAGUE ROUMAINE	FOCUS ALI ASGARI & FARNOOSH SAMADI	COMPÉTITION SÉANCE 4	FOCUS FESTIVAL DE CANNES
12H	COMPÉTITION SÉANCE 1	COMPÉTITION SÉANCE 2	COMPÉTITION SÉANCE 3	COMPÉTITION SÉANCE 5	
18H	SOIRÉE D'OUVERTURE	ZOOM ÉQUIPES NOUVELLE VAGUE ROUMAINE	ZOOM ALI ASGARI & FARNOOSH SAMADI	ZOOM ÉQUIPES COMPÉTITION 4	ZOOM FESTIVAL DE CANNES
19H	ZOOM ÉQUIPES COMPÉTITION 1				
20H		ZOOM ÉQUIPES COMPÉTITION 2	ZOOM ÉQUIPES COMPÉTITION 3	ZOOM ÉQUIPES COMPÉTITION 5	
20H30	ZOOM AVEC SERGE BROMBERG (LOBSTER FILMS)				PALMARÈS SOIRÉE DE CLÔTURE

COMPÉTITION

SÉANCE 1 MERCREDI 18 - 12H

ZOOM À 19H

SOLE MIO

Maxime Roy

Fiction - 22' - France - TS Productions - Sélectionné au Festival Palm Springs 2020

Daniel gère tant bien que mal le désespoir de sa mère restée sans nouvelles de son père. Quand ce dernier débarque chez lui à la veille de son opération pour devenir une femme, Lisa, il doit forcer son père à enfin annoncer la vérité.

UNE SOEUR

Delphine Girard

Fiction - 16' - Belgique - Versus Production - Shortlisté à l'Oscar du meilleur court-métrage 2020

Une nuit. Une voiture. Une femme en danger. Un appel.

LES DERNIERS FEUX

Benjamin Busnel

Fiction, expérimental - 9' - France - Autoproduction - Mention pour la photographie - Festival Fenêtres sur Courts (Dijon) 2020

Un réalisateur et son actrice partent pour le Festival de Cannes afin d'y trouver les financements d'un film qu'ils ont écrit. Mais un incident étrange va perturber leur quête…

SAPPHYRE CRYSTAL

Virgil Vernier

Fiction - 31' - France - Petit Film / Deuxième Ligne Films - Sélectionné au Festival de Locarno 2019
(hors compétition)

Trois lieux, trois temps d'une soirée à Genève. Une bande se retrouve comme chaque soir dans la meilleure boite de la ville. Et puis comme ils sont riches et qu'ils ont tout, il faut qu'ils aillent chercher ailleurs un nouveau frisson.

DEUX OISEAUX

Antoine Robert

Animation - 11'30 - France - Tu Nous ZA Pas Vus Productions / La Station Animation - Sélectionné au Festival de Namur 2020 (FIFF Campus)

1967. Jean, un citadin de huit ans, passe ses vacances dans la ferme de ses grands-parents. Il s'adonne à des jeux d'une innocente cruauté sur les animaux qui l'entourent. Mais cette violence n'est rien à côté de ce qui se passe dans la remise, pièce dont il n'ose pousser la porte. Un jour, Jean tue accidentellement une mésange. Il décide alors de recueillir son oisillon orphelin pour le soigner...

COMPÉTITION
SÉANCE 2 JEUDI 19 - 12H

ZOOM À 20H

L'AVENTURE ATOMIQUE

Loïc Barché

Fiction - 26'- France - Punchline Cinéma - Grand Prix Unifrance du court-métrage (Festival de Cannes 2019)

Algérie, 1961. Alors que la France vient de faire exploser sa quatrième bombe atomique, un groupe de sept soldats est envoyé jusqu'au point d'impact afin d'y effectuer des prélèvements et des mesures de la radioactivité. Mais plus ils avancent, plus le Capitaine, un vétéran de guerre d'une cinquantaine d'années, se voit confronté aux paradoxes d'un monde qui change.

GENIUS LOCI

Adrien Mérigeau

Animation -16'20 - France Kazak Productions - Audi Short Film Award (Festival de Berlin 2020)

Reine, une jeune femme mystérieuse et mutique, déambule à travers une banlieue endormie et rencontre Rosie, sa voisine musicienne, qui l'aide à se libérer progressivement de l'emprise néfaste d'un esprit.

GRONDE MARMAILLE

Clémentine Carrié

Fiction - 14'47 - France - Duno Films - Sélectionné au Festival Palm Springs 2019

Fin août. Une après-midi. Boubou, une fillette de sept ans, s'emmerde sur le camping. Partout, c'est la canicule et la sieste. Ses parents font l'amour dans la caravane. Elle fuit le camping pour les broussailles d'à côté et entraîne Dany trafiquer avec l'orage.

LIBRE

Stéphanie Doncker

Fiction - 24'30 - France Les Films de La Capitaine & In Vivo Films - Sélectionné au Prix Unifrance du court-métrage (Festival de Cannes 2019)

Stella, 15 ans, vient d'être condamnée à passer six mois dans un Centre Éducatif Fermé. Elle doit y rentrer le lendemain. Deux éducateurs, Claire et Ali, l'emmènent passer les vingt-quatre heures restantes au bord de la mer, afin de l'aider à mieux appréhender l'expérience qu'elle s'apprête à vivre...

WHY SLUGS HAVE NO LEGS

Aline Höchli

Animation - 10' - Suisse - Cinema Copain - Meilleur court-métrage d'animation (Festival de Varsovie 2019)

Les escargots n'ont pas toujours été invertébrés. Mais ils sont d'une lenteur telle qu'elle devient insupportable pour leurs collègues, les abeilles hyperactives. Afin de sauver leur affaire de la faillite lors de la crise financière qui sévit dans la cité des insectes, les abeilles n'ont qu'une seule solution.

COMPÉTITION

SÉANCE 3 VENDREDI 20 - 12H

ZOOM À 20H

MÉMORABLE

Bruno Collet

Animation - 12'3 - France - Vivement Lundi ! - Shortlisté à l'Oscar du meilleur court-métrage d'animation 2020

Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle, vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se déstructurent, parfois se délitent.

PLEIN OUEST

Alice Douard

Fiction - 17'45 - France - Deuxième Ligne Films, The Living - Sélectionné au Festival de Leeds 2019

Mathilde, neuf ans, profite de son dernier jour de vacances au bord de la mer avec sa bande de copains. Son père interprète mal un de leurs jeux.

MACHINI

Frank Mukunday et Tétshim

Animation - 9'48 - Congo, Belgique - Picha, Twenty Nine Studio & production, Atelier Graphoui - Mention Spéciale Animation au Festival Le Court en dit long 2020

Le court-métrage *Machini* , de Frank Mukunday et Tétshim, évoque les ravages écologiques et sanitaires provoqués par l'extraction minière en RDC.

LES SAINTS DE KIKO

Manuel Marmier

Fiction, animation - 25'41 - France - GREC - Meilleur court-métrage LGBTQ, International Shorts Film Festival 2019

Une irrésistible inspiration envahit Kiko, une illustratrice japonaise en mission en France, lorsqu'elle épie un couple d'hommes faisant l'amour dans les dunes, non loin de la chapelle où elle travaille. Cette vision va l'obséder au point de bouleverser ses dessins, son travail et le carcan social qui la conformait au monde.

LA VEILLÉE

Riad Bouchoucha

Fiction - 24'11- France, Qui Vive !, PICTOR – Sélectionné au Festival de Clermont-Ferrand 2020

Salim vient se recueillir auprès du corps de sa mère. Mais très vite, entre des coutumes religieuses qu'il ne comprend pas et le va-et-vient incessant de personnes qui lui sont inconnues, le jeune homme se sent mal à l'aise dans le petit appartement familial. Lorsque Imad arrive en frère prodigue, c'en est trop pour Salim.

COMPÉTITION

SÉANCE 4 SAMEDI 21 - 10H

ZOOM À 18H

PRISON BALL

Marie Garcias et Romain Francisco

Fiction - 9'32" - France - Trirème films – Sélectionné au Festival Armoricourt 2020

Harry veut profiter de la pause repas avec Marry pour lui avouer ses sentiments, mais Marry semble plus intriguée par l'appareil génital d'un autre. Piqué au vif, Harry l'entraîne dans une partie de ballon prisonnier qui dégénère...

LE PÉRIL JAUNE

Owen Morandeau & Thibault Le Goff

Fiction - 23 - France - Equinok Films, Court En Betton - Sélectionné au festival du film de Dinan 2019

"Moi j'aime pas les alcools forts, les whisky, les rhums et toutes ces conneries. Ça arrache la gueule, c'est dégueulasse. Mais ça... Ça tu l'sens pas v'nir, et t'es pété en moins de deux !"

DÉSIRÉE

Eloïse Guimard

Animation - Fiction - 5'23" - France - Autoproduction

A la fois portrait et autoportrait, ce film, sous l'aspect d'un documentaire animé, apporte un témoignage de la violence des secrets de famille et de leurs conséquences.

EN FAIRE LE TOUR

Philippe Ulysse

Fiction - 30' - France - GREC

Deux jeunes gens mènent une vie marginale dans une ville portuaire. Ils sont plus proches que ne le devraient être des frères et sœurs. Lui perçoit le monde à sa manière : saturé de couleurs et de sons qui floutent la réalité. Un jour, il aperçoit une jeune fille. Il l'observe. Ils se rencontrent.

LE BAL

Jean-Baptiste Durand

Fiction - 17'15 - France - Insolence Productions - Sélectionné au Prix Unifrance du court-métrage 2019

Kader, entraîneur d'une équipe de foot d'adolescents, refuse de voir les sentiments qu'Estelle a pour lui. Une virée en boîte de nuit avec son meilleur ami va lui permettre d'y voir plus clair.

COMPÉTITION
SÉANCE 5 SAMEDI 21 - 12H

ZOOM À 20H

HOMESICK
Koya Kamura
Fiction - 27'26 - France, Japon - Offshore, Toboggan - Sélectionné au Festival Côté Court 2019

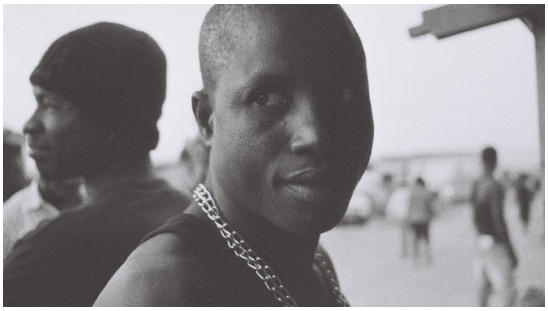
Deux ans après le la catastrophe nucléaire de Fukushima, Murai brave le danger et arpente la no-go zone afin de passer du temps avec Jun, son fils de huit ans.

EN MEUTE OU SOLITAIRE
Camille Martin Donati
Fiction - 16' - France – GREC – sélectionné au Festival du film de Lama (Corse) 2020

Depuis la mort de Maurice sous les crocs d'un loup, Adrien vit son deuil en solitaire, reclus dans une montagne hostile. Une nuit, la bête vient le chercher.

L'HOMME NU
Chérifa Tsouri
Fiction - 14'36 - France - Les Films du Périscope - Sélectionné au Festival de Bordeaux 2019

Nicolas s'est fait larguer par Louisa. Il décide de retirer ses vêtements et de ne pas quitter l'appartement de son ex petite-amie dans l'espoir de la reconquérir. Comédie jouissive, qui va tout au bout.



NOTRE TERRITOIRE
Mathieu Volpe
Documentaire - 21'07 - Belgique - Luna Blue Film, Gsara asbl - Sélectionné au Festival de Locarno 2019

Quand je suis arrivé à Rignano, les habitants du Ghetto m'ont dit : « Il ne faut pas garder des images de nos vies dans ces maisons précaires. Tu ne dois pas montrer ce désespoir, il ne t'appartient pas ». La misère du Ghetto, c'est la première chose que j'ai vue, la première chose que j'aurais voulu montrer.

LOVE HE SAID
Inès Sedan
Animation - Fiction - 5'20 - Lardux Films - Sélectionné au Festival Anima (Belgique) 2019

1973 - San Francisco. Charles Bukowski, poète underground et punk avant l'heure, lit son poème LOVE devant une salle déchaînée venue pour assister au spectacle des provocations du poète trash... et pourtant ce jour-là ce n'est pas un punk qui apparaît mais un homme brisé et affamé d'amour.

DOTATIONS

PRIX REMIS PAR LE JURY OFFICIEL

GRAND PRIX DU JURY

1000 € REMIS AU RÉALISATEUR DU FILM PRIMÉ

1 an d'abonnement à Brefcinema (plateforme SVOD + revue annuelle Bref) doté par l'Agence du court-métrage et Bref
1 revue Blink Blank
1 Libre Pass offert par la Cinémathèque française

PRIX DU SCÉNARIO

REMIS AU SCÉNARISTE DU FILM PRIMÉ

1 résidence d'écriture A l'abri du tilleul d'une valeur de 1500€
1 an d'abonnement à Brefcinema (plateforme SVOD + revue annuelle Bref) doté par l'Agence du court-métrage et Bref
1 revue Blink Blank
1 forfait 6 places offert par la Cinémathèque française

PRIX DE L'IMAGE

REMIS AU CHEF OPÉRATEUR : 2500€ DE MATÉRIEL LUMIÈRE DOTÉ PAR TRANSPA LUX

1 an d'abonnement à Brefcinema (plateforme SVOD + revue annuelle Bref) doté par l'Agence du court-métrage et Bref
1 revue Blink Blank
1 forfait 6 places offert par la Cinémathèque française

PRIX DE LA COMPOSITION MUSICALE

1000€ HT de matériel pour 1 semaine de location doté par Tapages & Nocturnes
1 an d'abonnement à Brefcinema (plateforme SVOD + revue annuelle Bref) doté par l'Agence du court-métrage et Bref
1 revue Blink Blank
1 forfait 6 places offert par la Cinémathèque française

COMPÉTITION

REMISE DES PRIX DIMANCHE 22 - 20H30

PRIX D'INTERPRÉTATION 1

1 coffret DVD édité par Blaq Out
1 an d'abonnement à Brefcinema (plateforme SVOD + revue annuelle Bref) doté par l'Agence du court-métrage et Bref
1 revue Blink Blank
1 forfait 6 places offert par la Cinémathèque française

PRIX D'INTERPRÉTATION 2

1 coffret DVD édité par Blaq Out
1 an d'abonnement à Brefcinema (plateforme SVOD + revue annuelle Bref) doté par l'Agence du court-métrage et Bref
1 revue Blink Blank
1 forfait 6 places offert par la Cinémathèque française

PRIX REMIS PAR LE JURY PRESSE

1 an d'abonnement à Brefcinema (plateforme SVOD + revue annuelle Bref) doté par l'Agence du court-métrage et Bref
1 Coffret DVD édité par Blaq Out
1 revue Blink Blank
1 forfait 6 places offert par la Cinémathèque française

PRIX DU PUBLIC

1 achat par UniversCiné (valeur 300 €)
1 an d'abonnement à Brefcinema (plateforme SVOD + revue annuelle Bref) doté par l'Agence du court-métrage et Bref
1 revue Blink Blank
1 forfait 6 places offert par la Cinémathèque française

FOCUS
LOBSTER FILMS **MERCREDI 18 - 10H**

ZOOM À 20H30

SERGE BROMBERG

Passionné de cinéma, Serge Bromberg fonde en 1985 la société de production Lobster Films dont il est toujours le PDG. Il s'est constitué un catalogue de droits cinématographiques de plus de 150 films de long-métrage et une collection de films anciens mondialement connue. Il participe à ce titre à de nombreuses manifestations, émissions et spectacles, et accompagne au piano les films anciens qu'il sélectionne pour son spectacle *Retour de Flamme*, présenté dans le monde entier depuis 15 ans. Après cinq documentaires pour la télévision, il écrit, produit et réalise son premier long-métrage pour le cinéma *L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot*, en sélection officielle à Cannes Classics 2009, César du meilleur film documentaire 2010, distribué et salué dans le monde entier.

En 2011, Serge Bromberg produit et réalise *Le voyage extraordinaire*, long-métrage documentaire présenté en ouverture du Festival de Cannes, diffusé sur France Télévisions et distribué en salles par MK2.

Officier des Arts et lettres, Serge Bromberg a été également Directeur Artistique du Festival International du Film d'Animation d'Annecy (1999 - 2012), Membre du conseil d'Administration de la Cinémathèque Française, de la Fondation GAN pour le Cinéma, et de l'Association Française contre les Myopathies / Institut de Myologie (AFM).

Il est également animateur à la télévision. Après avoir produit et présenté durant 7 ans Cellulo, l'émission jeunesse de France 5, ou le Téléthon sur France 2, il anime aujourd'hui le magazine Retour de Flamme sur Cine Cinema Classics, et présente les DVDs de la collection RKO-Editions Montparnasse. Avec sa société Lobster Films, il a produit plus de 100 magazines et documentaires en 25 ans, encore diffusés aujourd'hui dans le monde entier.

FOCUS
LOBSTER FILMS **MERCREDI 18 - 10H**

ZOOM À 20H30

Créé en 1985 par Serge Bromberg, Lobster Films demeure l'une des plus belles initiatives de préservation et mise en lumière du cinéma des temps anciens. Avec son lot d'oeuvres séminales, de joyaux estampillés patrimoine ou encore la mise en place des séances prisées Retour de Flamme, Lobster n'a eu de cesse de faire découvrir et contextualiser des films perdus ou simplement oubliés.

Format Court a souhaité célébrer ce travail essentiel et consacre à Lobster une séance de projection exclusive lors de son Festival. Ce focus spécial permettra de découvrir des films de toute nationalité et tout genres. Se mélangeront allègrement dessins animés américains des années 30/40 par les génies de l'animation Ub Iwerks, George Pal ou les frères Fleischer, curiosité burlesque de Buster Keaton, images documentaires surprenantes de Dunkerque ou Montmartre et surréalisme culte avec les ravages délirants d'un homme taureau. Au menu également, deux courtes fictions de la pionnière française Alice Guy et des danses musicales parmi les plus étranges. En somme, un voyage unique à travers l'imaginaire débordant du cinéma d'antan qui flattera tout à la fois papilles et pupilles.

Julien Savès
Rédacteur Format Court

FOCUS

LOBSTER FILMS **MERCREDI 18 - 10H**

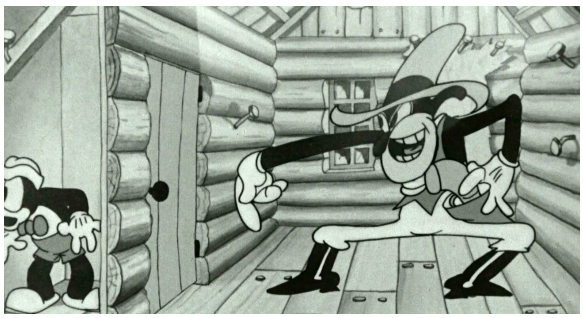
ZOOM À 20H30

UNE HISTOIRE ROULANTE *(A story well spun)*

Alice Guy

Gaumont - Comique - 2'22 - Muet - N&B - France - 1906

Un ouvrier se couche dans un tonneau pour y bien dormir. Après une course folle, le tonneau et son occupant se retrouveront au milieu de la Seine.



FLIP AU STUDIO *(Movie Mad)*

Ub Iwerks

Celebrity Pictures - Dessin animé - 8'06 - Sonore N&B - Usa - 1931

Flip pénètre en douce dans un studio de cinéma. Il y rencontre de nombreuses vedettes. Mais la vie d'acteur n'est pas si simple.

LES GOSSES DE LA BUTTE

Henri Desfontaines

Documentaire - 3'51 - Muet sonorisé - N&B - France - 1916

A Montmartre, pendant la première guerre mondiale, des enfants jouent à la guerre. Les petits gavroches attaquent une concierge, rue Caulaincourt, à l'aide d'armes de leur fabrication.

SYMPHONIE BIZARRE

Segundo de Chomon

Pathé - Scène à truc - 4'26 - Muet - Couleur - France - 1909

Violons, cymbales, tambours, grosse caisse, flûtes... jettent dans l'air leur notes discordantes. La fanfare se répand dans les rues et donne une aubade.

FRIGO ET LA BALEINE

(The Love Nest)

Buster Keaton

Buster Keaton productions / First National - Burlesque - 24'09 - Muet sonorisé - N&B - Usa - 1923

Ayant rompu ses fiançailles, Buster décide de partir pour un long voyage en mer afin d'oublier.

IL ÉTAIT UN PETIT MOINEAU

(Song of the birds)

Dave Fleischer

Fleischer Studios - Dessin animé - 6'26 - Sonore - Couleur - Usa - 1935

Alors qu'il apprend tout juste à voler, un oisillon est pris pour cible par un jeune chasseur.

FOCUS
LOBSTER FILMS MERCREDI 18 - 10H

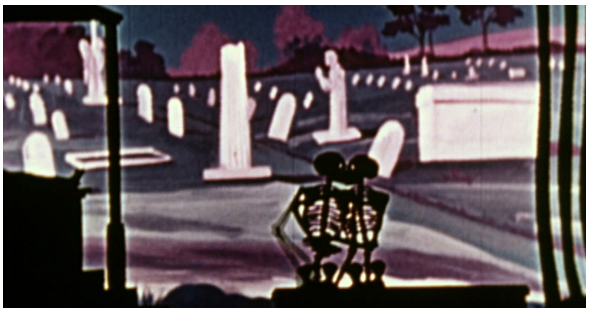
ZOOM À 20H30

TRAMWAY
Documentaire - 5'15 - France - 1913

Dunkerque. Travelling depuis un tramway qui sillonne la ville. Magnifique avancée dans ce qui semble être Dunkerque.

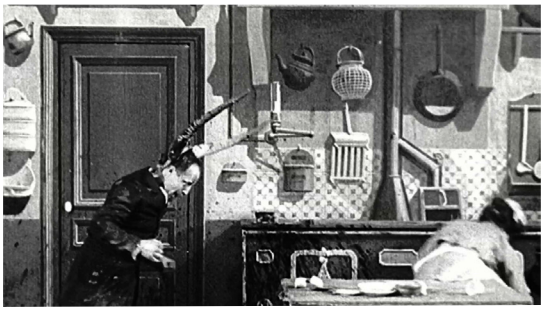
LES CHIENS SAVANTS
Alice Guy (Alice Guy-Blaché)
Gaumont - Comique - 3'13 - Muet - N&B - France - 1902

Une jeune et charmante artiste, Miss Dundee, nous présente ses élèves : une quinzaine de chiens de toutes tailles et de toutes races, qui exécutent divers sauts et exercices.



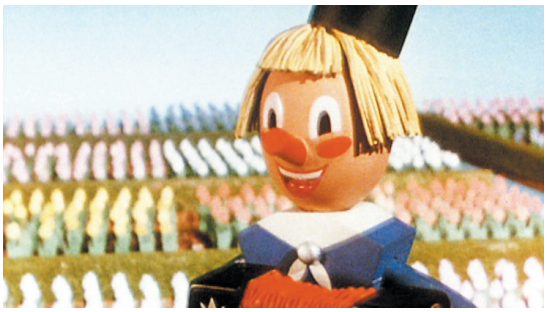
DANSE MACABRE
Philip Jenner
Dessin Animé - 7'32 - Couleur - Canada - 1940

Le soleil se couche. Les créatures de la nuit nous entraînent dans un ballet macabre féerique, le tout orchestré sur la musique de Camille Saint-Saëns.



UN MONSIEUR QUI A MANGÉ DU TAUREAU
Eugène Deslaw
Victor Films - Comique - 6'49 - Sonore - N&B - France - 1935

A l'issue d'un repas, un monsieur clame que c'est du taureau qu'il a mangé, et se dispose à encorner tout le monde. Il décroche du mur une paire de cornes, se la flanque sur la tête et entame une corrida frénétique.



TULIPS SHALL GROW
George Pal
Paramount - Animation - 6'59 - Sonore - Couleur - Usa - 1942

Jan est amoureux de Janette. Les jours s'écoulent paisiblement au rythme des moulins à vent, jusqu'à ce qu'une armée de boulons arrive et massacre tout sur son passage.

FOCUS

NOUVELLE VAGUE ROUMAINE JEUDI 19 - 10H

ZOOM À 18H

Depuis le milieu des années 2000, avec des films tels que *La Mort de Dante Lazarescu*, de Cristi Puiu (2005), *4 mois, 3 semaines, 2 jours*, de Cristian Mungiu (2007) ou *Mère et Fils*, de Călin Peter Netzer (2013), le cinéma roumain a accompli une percée prodigieuse sur la scène internationale. La fin de la dictature communiste, le 25 décembre 1989, sonna l'avènement, dans le domaine du cinéma comme dans tous les autres, d'une liberté nouvelle. Quelques années suffirent à mettre en place une industrie capable de soutenir les projets ambitieux d'une jeune génération de cinéastes, déterminée à décortiquer les écueils d'une société naissante, parfois instable, le tout à grands renforts d'humour noir et de prouesses plastiques. Ainsi naquit ce que l'on nommera par la suite le « Nouveau Cinéma Roumain ».

Près de quinze ans après les débuts de cette vague, une nouvelle génération émerge. Le Nouveau Cinéma Roumain, loin de s'être essoufflé, s'est dilué, s'est diffracté en centaines et milliers d'œuvres, dont beaucoup demeurent invisibles au grand public : courts-métrages d'une jeunesse novatrice, qui savent jouer avec leur héritage et, quand il le faut, s'en écarter. Quatre films sont au programme, sélection certes restreinte, mais que nous avons souhaitée représentative du cinéma roumain moderne. Quatre films très différents donc, mais qui se caractérisent tous par ce même humour kafkaïen, cette même noirceur ironique qui a fait le succès de leurs prédécesseurs.

Quand *4:15 PM Sfârșitul lumii* (2016), de Gabi Virginia Sarga et Catalin Rotaru, propose une incursion intolérable du merveilleux dans notre monde, Loránd Gábor, lui, avec *How to Fly a Kite ?* (2018) s'attaque à la réalité crue et cruelle, d'un père et de son fils, venus braconner, loin des regards, en pleine forêt. Alexandru Petru Bădeliță, avec *I Made You, I Kill You* (2016), nous offre le film le plus expérimental de cette sélection. Enfin, nous concluons sur une œuvre plus classique, synthèse, à elle seule, des thèmes, styles et motifs brassés depuis deux décennies par le cinéma roumain : *Scris / Nescris* de Adrian Silisteanu (2016).

Virgile Van de Walle
Rédacteur Format Court

FOCUS
NOUVELLE VAGUE ROUMAINE JEUDI 19 - 10H

ZOOM À 18H

4:15 P.M. LA FIN DU MONDE

(4:15 P.M. Sfârșitul lumii)

Catalin Rotaru et Gabi Virginia Sarga

Fiction - 15' – Roumanie - Flama Booking - Axis Media Production - Compétition officielle, Festival de Cannes 2016

Un livreur embarque un auto-stoppeur qu'il croise sur la route. Son nouveau passager lui annonce que la fin du monde est proche. Interloqué, le conducteur le prend pour un fou, sans réaliser que ce face à face incongru va bouleverser ses certitudes. Une rencontre déroutante qui nous conduit non sans surprise jusqu'à la fin d'un monde…

SCRIS / NESCRIS

Adrian Silisteanu

Fiction - 20' - Roumanie - 4 Proof Film - Grand prix du court-métrage, Prix Canal + au Festival Cinemed 2016

Dans une maternité, un couple de Roms attend que leur fille mineure accouche. Pardică, mécontent de cette grossesse prématurée, accuse sa femme d'être la principale responsable. Le ton monte et lorsqu'ils doivent signer une décharge en tant que parents de l'adolescente, les problèmes commencent…

I MADE YOU, I KILL YOU

Alexandru Petru Bădeliță

Documentaire, animation - 14' - France, Roumanie - Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains - Mention spéciale du Jury Palm Springs 2017

Faire ce film à ce moment de ma vie me paraît nécessaire pour moi. J'ai toujours ressenti une grande honte à parler de mon enfance, même si cela m'a toujours rendu triste.

HOW TO FLY A KITE ?

Loránd Gábor

Fiction - 27' - Roumanie - UNATC - Grand prix du jury Poitiers Film Festival 2019

Aurel cherche la reconnaissance paternelle. Un jour où il ramasse du bois avec son père, il devient adulte mais pas comme il s'y attendait.

FOCUS

ALI ASGARI, FARNOOSH SAMADI VENDREDI 20 - 10H

ZOOM À 18H

ALI ASGARI

FARNOOSH SAMADI

Ali Asgari et Farnoosh Samadi sont tous les deux nés à Téhéran et ont étudié le cinéma en Italie. Ils collaborent depuis de nombreuses années. *More than 2 hours* (2013), réalisé par Ali Asgari, et *The Silence* (2016), co-réalisé avec Farnoosh Samadi, ont été sélectionnés en compétition au Festival de Cannes. *The Baby*, réalisé par Ali Asgari, était en compétition au Festival de Venise en 2014. *Gaze*, le deuxième court-métrage de Farnoosh Samadi, a été présenté en première mondiale en compétition au Festival de Locarno en 2017.

Leurs courts-métrages ont été projetés dans de nombreux festivals à travers le monde (dont Cannes, Venise, Toronto, Sundance, ...) et ont remporté de nombreux prix internationaux. *Disparition*, le premier long-métrage d'Ali Asgari, co-scénarisé par Farnoosh Samadi, a été développé à la Cinéfondation, la résidence du Festival de Cannes a fait sa première mondiale et nord-américaine au Festival de Venise et au Festival de Toronto. *180 Degree Rule*, le premier long-métrage de Farnoosh Samadi, a été présenté au Festival de Toronto et au Festival du film de Londres (BFI). Tous deux sont membres de l'Académie des arts et des sciences du cinéma.

FOCUS

ALI ASGARI, FARNOOSH SAMADI VENDREDI 20 - 10H

ZOOM À 18H

GAZE

(Negah)

Farnoosh Samadi

Fiction - 14' - Iran, Italie - Three Gardens Film - Sélectionné au Festival de Locarno 2017

En rentrant du travail, une femme est témoin d'un vol dans le bus. Une décision doit être prise, le dénoncer ou le laisser partir.

THE ROLE

Farnoosh Samadi

Fiction - 12' - Iran - Three Gardens Film - Sélectionné au Festival de Toronto 2019

Une femme accompagne son mari pour une audition. Ce qui s'y passe la conduit à une décision importante…

THE BABY *(Bacheh)*

Ali Asgari

Fiction - 16' - Iran, Italie – Taat Films - Compétition officielle, Festival de Venise 2014

Narges et son amie n'ont que quelques heures devant elles pour trouver quelqu'un pour s'occuper de son bébé pendant quelques jours.

MORE THAN TWO HOURS

(Bishtar az do saat)

Ali Asgari

Fiction - 15' - Iran - Khaneye 8 Film Production - Compétition officielle, Festival de Cannes 2013

3 heures du matin. Un garçon et une fille errent dans la ville. Ils cherchent un hôpital pour soigner la jeune fille mais cela s'avère plus compliqué qu'ils ne pensent.

THE SILENCE

(Il Silenzio)

Ali Asgari, Farnoosh Samadi

Fiction - 14' - Italie, France – Kino Produzioni, Filmo - Compétition officielle, Festival de Cannes 2016

Fatma et sa mère sont réfugiées kurdes en Italie. Lors d'une consultation médicale, Fatma doit traduire ce que le médecin dit à sa mère, mais la jeune fille garde le silence.

FOCUS
FESTIVAL DE CANNES DIMANCHE 22 - 10H

ZOOM À 18H

Cette année, le Festival de Cannes a cherché à s'adapter, comme les autres festivals. Outre le label #Cannes 2020, l'événement a maintenu sa sélection de courts et de films d'études et son Jury commun aux deux sections, l'officielle et la Cinéfondation.

Ce focus créé dans le courant du mois de mai devait accueillir nos coups de coeur de Cannes, toutes sections confondues. Les films choisis (dont *I am afraid to forget your face* de l'Egyptien Sameh Alaa, Palme d'or 2020) étant encore trop "jeunes" pour basculer sur le web, nous avons revu notre programmation et vous proposons un condensé de ce qui fait le succès de Cannes, depuis toutes ces années : la mise en lumière de nouveaux talents, la dimension internationale, la prise de risques aussi.

Si le festival est indispensable pour lancer la carrière d'un long-métrage, il est aussi un tremplin pour le court. Beaucoup de gens ignorent que le court y a sa place (et même un marché, le Short Film Corner) et qu'il est programmé autant en compétition officielle et à la Cinéfondation (dédiée aux films d'étudiants) qu'à la Quinzaine des Réalisateurs et à la Semaine de la Critique. Bon nombre d'auteurs repérés aujourd'hui ont d'ailleurs fait leurs débuts à Cannes, que ce soit Bouli Lanners, Bruno Podalydès, Pedro Costa, Jane Campion, Deniz Gamze Erguven, Nadav Lapid... Il n'est pas rare d'ailleurs de voir revenir un(e) jeune réalisateur/réalisatrice à Cannes après un ou plusieurs courts, que ce soit dans la même section ou dans une section parallèle.

Ce programme vous propose dès lors un condensé de films ayant fait leurs débuts à Cannes. *Agapé* de Márk Beleznai, sélectionné à la Cinéfondation 2020, nous vient de Hongrie. Il s'agit d'un film d'école de la Budapest Metropolitan University. *Une robe d'été* de François Ozon a été révélé à la Semaine de la Critique 1996 deux ans avant son premier long, *Sitcom*. *The Heart of the Word* du génial Guy Maddin (dont nous avions diffusé l'an passé *Sissy Boy Slap Party*) a fait partie de la sélection de la Quinzaine des Réalisateurs 2001. Le réalisateur canadien, que nous avons interviewé à deux reprises, reste extrêmement fidèle à la forme courte malgré les années et son passage au long-métrage. Enfin, ce programme accueille trois courts-métrages sélectionnés en compétition officielle à Cannes, à des années différentes, et tous chroniqués sur Format Court : *Night Shift* de Zia Mandviwalla (Nouvelle-Zélande, 2012), *Caroline* de Celine Held et Logan George (USA, 2018) et le classique et surréaliste *Music for one appartment* de Johannes Stjärne Nilsson et Ola Simonsson (Suède, 2001). Dernier coup de cœur : *C'est gratuit pour les filles* de Claire Burger et Marie Amachoukeli, présenté à la Semaine de la Critique 2009 et César du meilleur court-métrage 2010. Avant ce film, les deux jeunes femmes avaient présenté *Forbach*, le film de fin d'études de Claire Burger à la Cinéfondation en 2008. Après ce film, *Party Girl*, leur premier long-métrage co-réalisé avec Samuel Theis, obtiendra la Caméra d'or 2014. Cette année, Claire Burger est revenue à Cannes pour participer au Jury des courts-métrages et de la Cinéfondation. Boucle bouclée.

Katia Bayer
Rédactrice en chef
Format Court

FOCUS
FESTIVAL DE CANNES DIMANCHE 22 - 10H

ZOOM À 18H

AGAPÉ

Márk Beleznai

Fiction - Budapest Metropolitan University - 16' - Hongrie - 2020 - Sélectionné à la Cinéfondation 2020

Un adolescent cinéphile et une femme célibataire de 40 ans se rencontrent. Lorsqu'ils se croisent à nouveau, ils s'aperçoivent qu'ils ont beaucoup en commun et, malgré les apparences, forment une relation inattendue.

C'EST GRATUIT POUR LES FILLES

Claire Burger, Marie Amachoukeli

Dharamsala - Fiction - 22' - France - 2009 - César du Meilleur court-métrage 2010 - Sélectionné à la Semaine de la Critique, Cannes 2009

Dans quelques jours, Laetitia obtiendra son brevet professionnel de coiffure. Elle et sa meilleure amie Yéliz, pourront concrétiser leur rêve : ouvrir un salon ensemble. Mais avant de passer son examen, Laetitia veut aller à une fête.

CAROLINE

Celine Held, Logan George

Fiction - ELO - 12' - États-Unis - 2018 - Compétition officielle, Festival de Cannes 2018

Tous les plans pour trouver une baby-sitter ayant échoué, Caroline, une fillette de six ans, se retrouve en charge de son petit frère et de sa petite sœur en pleine canicule, un été au Texas.

UNE ROBE D'ÉTÉ

François Ozon

Fiction - Fidélité Productions - 15'16 - France - 1996 - Sélectionné à la Semaine de la Critique 1996

Luc, en vacances avec son ami, recherche le calme sur une plage déserte. Une belle Espagnole l'aborde.

THE HEART OF THE WORLD

Guy Maddin

Fiction, expérimental - Sun Life Financial -Telefilm Canada - 6' - Canada - 2000 - Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 2001

Anna, une scientifique au service de l'État, découvre que le coeur de la planète va bientôt éclater.

NIGHT SHIFT

Zia Mandviwalla

Fiction - Curious Film - 14' - Nouvelle Zélande - 2012 - Compétition officielle, Festival de Cannes 2012

Salote, une nettoyeuse d'aéroport, commence un autre long quart de nuit. Elle garde la tête baissée, fait son travail et tire sa survie de ce que les autres laissent derrière elle. Personne ne lui épargnerait généralement un second regard.

MUSIC FOR ONE APPARTMENT AND SIX DRUMMERS

Johannes Stjärnes Nilsson, Ola Simonsson

Fiction - Kostr-Film - 9' - Suède - 2001 - Compétition officielle, Festival de Cannes 2001

Six musiciens préparent une attaque musicale bien ficelée en banlieue. Lorsqu'un couple quitte leur appartement, les musiciens attaquent. Avec les objets ménagers et quotidiens, ils donnent un concert dans la cuisine, la chambre, la salle de bain et le salon.

L'ÉQUIPE

Programmation de la compétition : Katia Bayer, Gaspard Richard-Wright, Elsa Lévy, Héloïse Aimé, Manon Guillon, Julia Wahl, Thibaud Fabre, Antoine Perez, Virgile Van de Walle

Programmation des séances spéciales : Katia Bayer, Clément Beraud, Hugo Malpeyre, Julien Savès, Emilie Sok, Héloïse Aimé, Thibaud Fabre, Virgile Van de Walle

Affiche : Agnès Patron

Graphisme, catalogue : Chan Valy

Bande-annonce : Hugo Malpeyre

Communication, partenaires : Anne-Sophie Bertrand (Maison Gersaint)

Communication réseaux sociaux : Manon Guillon

Relations presse : Anne-Sophie Bertrand, Idil Fortin (Maison Gersaint)

Stratégie digitale : Désiré Dupas

Logistique : Manon Guillon, Grégoire Bouvry, Katia Bayer

Stagiaires : Virgile Van de Walle, Lucie Malabry, Juliette Bonetta, Marguerite Stopin

REMERCIEMENTS

FILMS EN COMPÉTITION : Tous les réalisateurs, producteurs et distributeurs ayant bien voulu accepter la diffusion en ligne de leurs courts-métrages sur notre site

FOCUS NOUVELLE VAGUE ROUMAINE : Doina Marian, Iulia Chealfa, Dumitrana Lupu, Camille Sanz, Clémence Hadfield, Margaux Pierrefiche, Dimitra Karya, Andrai Tanasescu, Bodgan Stamatin, Catalin Rotaru et Gabi Virginia Sarga, Natalia Deliu, Lorand Gabor, Alexandru Petru Bădeliţă, Natalia Trebik, Adrian Silisteanu

FOCUS ALI ASGARI/FARNOOSH SAMADI : Olivier Chantriaux, Wouter Jansen, Anaïs Colpin, Léa Triboulet, Matisse Ledorze

FOCUS LOBSTER FILMS : Maria Chiba, Serge Bromberg

FOCUS CANNES : Márk Beleznai, Guy Maddin, Zia Mandviwalla, Celine Held et Logan George, Lucie Canistro

PARTENAIRES : Mme la Maire Florence Berthout, Jérémie Crabbe (Mairie du 5ème), Serge Bromberg (Lobster Films), Anne Lebeaupin et Marine Ramillon (Cinémathèque française), Emmanuelle Taylor, Georges Goldenstern (Résidence de la Cinéfondation du Festival de Cannes), Liza Narboni, Solen Faugère (Agence du court-métrage), Louis Héliot (Centre Wallonie-Bruxelles), Iulia Chealfa (Institut Culturel Roumain), David Azoulay (ESRA), Vincent Robert (A l'abri du Tilleul), Emilie Nouveau, Florian Delporte (Studio des Ursulines), Lucie Canistro (UniversCiné), Dorian Servoin (Blaq Out), Sarah Talpaert (Transpalux), Franck Hervouet (Tapages & Noctunes), Xavier Kawa-Topor (Blink Blank), Nadine Gravelle & Bastien Stiti (Radio Nova), Christophe Chauville (Bref Magazine), Yaël Hirsch (Toute la Culture), Nazila Golestan, Reza Pirzadeh (ATV), Anaïs Omont (MyCowork), Désiré Dupas (desiRED), Chan Valy (Chan Valy Graphisme), Anne-Sophie Bertrand (Maison Gersaint)